CODE : 34T ADBE

2024

ADVANCE BENGALI

Full Marks : 100

Pass Marks : 30

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

Q. No. **1** *carries* **1** *mark each*	1× 12 = 12
Q. No. **2** *carries* **2** *marks each*	2 × 12 = 24
Q. No. **3** *carries* **4** *marks each*	4 × 10 = 40
Q. No. **4** *carries* **6** *marks each*	6 × 4 = 24
	Total = 100

১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও ঃ *(যে-কোনো বারোটি)* ১×১২=১২

(ক) "কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা।
দাসী হঁআ তার পাত্র নিশিবোঁ আপনা॥"
— নিশিবোঁ শব্দের অর্থ কী ?

(খ) "বর্তমানের কবি আমি ভাই ভবিষ্যতের নই নবী"
— কবি কে ?

(গ) "সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে"
— কবি কার কথা ভাবেন ?

(ঘ) জীবনানন্দ দাশ কত সালে সাহিত্য একাদেমি পুরস্কার পেয়েছিলেন ?

(ঙ) "অসম্ভব কার্যে দেখি দ্বিজের প্রয়াস।"
— দ্বিজ শব্দের অর্থ কী ?

(চ) মনুষ্য জীবন কিসের অত্যাচারে পরিপূর্ণ ?

(ছ) প্রমথ চৌধুরীর ছদ্মনাম কী ?

(জ) "সকল ঘাস ধান হয় না।"
— কার উক্তি ?

(ঝ) হারু ঘোষের মেজ-ছেলের নাম কী ?

(ঞ) "সমাজের এই অত্যাচার নিবারণ জন্য কোন কোন পূর্ব্ব পণ্ডিত ধৃতাস্ত্র হইয়াছেন,"
— ধৃতাস্ত্র শব্দের অর্থ কী ?

(ট) কেষ্টর মেজদিদির নাম কী ?

(ঠ) "আগমনের হেতু শুনিয়া একেবারে অগ্নিমূর্তি হইয়া উঠিল।"
— কার কথা বলা হয়েছে ?

(ড) "আড়াল হইতে জবাব আসিল, আমি।"
— আমি কে ?

(ঢ) ছন্দ কয় প্রকার ও কী কী ?

(ণ) সংজ্ঞা লিখ — ছেদ অথবা যতি।

২। *যে-কোনো বারোটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও ঃ* ২×১২=২৪

(ক) "মোর মন পোড়ে জেহ্ন কুম্ভারের পণী"

— কুম্ভারের পণী বলতে কী বোঝায় ?

(খ) "ফুরিয়ে এলো খাবার পুঁজি ছিন্ন আমার বস্ত্র গো,
মৃত্যু বুঝি মুচকে হাসে– না হয় মরণ তাই হবে।"

— কবি কে ? মৃত্যু মুচকে হাসে কেন ?

(গ) "ভুলেছে ভীষণ ভার; ভুলে গেছে প্রত্যয়ের ভার."

— উদ্ধৃতিটি কোন্ কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে ? কবি কে ?

(ঘ) "দুইটি মাত্র মূল সূত্রে সমস্ত মনুষ্যের নীতিশাস্ত্র কথিত হতে পারে"

— সূত্র দুটি কী কী ?

(ঙ) "এমন কোন নিয়ম থাকা উচিত নয়।"

— কোন্ কোন্ নিয়মের কথা বলা হয়েছে ?

(চ) "সম্পদের উদারতা অনাবশ্যকেই আপনাকে সপ্রমাণ করে।"

— দুটি উদাহরণ দিয়ে বক্তব্যটি ব্যাখ্যা করো।

(ছ) 'দিবা দ্বিপ্রহরে' গল্পটি কার লেখা ? বাংলা সাহিত্যে তার আরেকটি নাম আছে সেটি কী ?

(জ) "অথচ এ কথা অস্বীকার করার জো নেই"

— কোন্ কথা ?

(ঝ) "বিপিন সজল চক্ষু হাত দিয়া মুছিয়া বলিলেন, তুমি যা চাও তাই হবে, তুমি ভাল হয়ে ওঠো।"

— উক্তিটি কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে ? 'তুমি' বলতে কার কথা বলা হয়েছে ?

(ঞ) "বড় কুটুম যে গো। তাঁকে তার মত রাখতে হবে ত।" — বড় কুটুম কে ? উক্তিটি কার ?

(ট) "অসম্মান কেউ করে না, অসম্মান তুমি করাও।"

— কে, কাকে এ কথা বলেছে ?

(ঠ) "পরাজয় তোমার হয়নি দাদা, আমারই পরাজয় হয়েছে।"

— কে কার প্রতি এই উক্তি করেছেন ?

(ড) মুকুট নাটকে ত্রিপুরার রাজার সঙ্গে কোন্ রাজার যুদ্ধের কাহিনি আছে ? এই যুদ্ধে ত্রিপুরার সেনাপতি কে ছিলেন ?

(ঢ) "খেলার পরীক্ষা তো চুকেছে এবার কাজের পরীক্ষা হোক।"

— কে কোন্ প্রসঙ্গে এ কথা বলেছে ?

(ণ) *যে-কোনো দুইপ্রকার* অনুপ্রাস অলংকারের নাম লেখো।

৩। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও ঃ ৪×১০=৪০

(ক) "অনুপম তনু শ্যাম নীলোৎপল আভা।
মুখরুচি কত শুচি করিয়াছে শোভা॥"

— উদ্ধৃতিটি কোন্ কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে ? কার সম্পর্কে এ কথা বলা হয়েছে ? কবি কোন প্রসঙ্গে এ কথা বলেছেন ?

অথবা

'বংশীনাদে' কবিতা অবলম্বনে কৃষ্ণের বংশীনাদ শুনে রাধার অন্তরে যে আকুলতা দেখা দেয় তার সংক্ষেপ পরিচয় দাও।

(খ) "যতদিন যাবে,
প্রজারূপে রাজরূপ সাগরের দিতে
বারিরূপ কর তুমি; এ মিনতি গাবে
বঙ্গজ জনের কানে, সখে, সখারীতে
নাম তার....।"

— কবি কে ? পংক্তিগুলোর অন্তর্নিহিত ভাব স্পষ্ট করো।

অথবা

'যে-বাণী বিহঙ্গে আমি আনন্দে করেছি অভ্যর্থনা
ছন্দের সুন্দর নীড়ে বার-বার, কখনো ব্যর্থ না
হোক তার বেগচ্যুত পঞ্চমুক্ত বায়ুর কম্পন
জীবনের জটিল গ্রন্থিল বৃক্ষে ;"

— রচয়িতা কে ? বাণী ও জীবনকে এখানে কাদের সঙ্গে অভেদ কল্পনা করেছেন ? পঞ্চমুক্ত বায়ু কী ?

(গ) শ্যামল ধরার কোমল বাহু লাগছে না আর মোর ভালো,
মেরুর পানে ভাসবো এবার মরণ-শাদা পাল ভরে।

— সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো।

অথবা

"ক্ষুধাতুর শিশু চায় না স্বরাজ, চায় দুটা ভাত একটু নুন"

— কবির নাম উল্লেখ করে উক্তিটি ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) "এ অত্যাচারে প্রবৃত্ত অত্যাচারী অনেক"

— এখানে কোন্ অত্যাচারের কথা বলা হয়েছে ? অত্যাচারীদের একটি তালিকা দাও।

অথবা

"আমাদের রক্ষা এই যে ইহাঁদের সংখ্যা অল্প"

— এখানে কাদের কথা বলা হয়েছে ? উক্তিটির তাৎপর্য পরিস্ফুট করো।

(ঙ) "শিক্ষা ও সাহিত্যের ধর্ম কর্ম যে এক নয়"

— লেখক শিক্ষা ও সাহিত্যের উদ্দেশ্য নিয়ে যে বক্তব্য রেখেছেন তা নিজের ভাষায় বর্ণনা করো।

অথবা

"এই পৃথিবীতে একমাত্র খেলার ময়দানে ব্রাহ্মণ শূদ্রের প্রভেদ নেই।"

— রচনাটির নাম উল্লেখ করে অতি সংক্ষেপে লেখকের এহেন উক্তির কারণ নির্দেশ করো।

(চ) "একটু দূরে একটি বৃক্ষতলে বসিয়া জনৈক ব্যক্তি খানিকটা ছাতু খাইতেছিল।"

— জনৈক ব্যক্তিটি কে ? পাঠটির নাম উল্লেখ করে ব্যক্তির চেহারার বর্ণনা দাও।

অথবা

"একেই তো আমরা খুঁজছি।"

— বক্তা কে ? কাকে খুঁজছিলেন এবং কেন ? খোঁজ পেয়েও তাকে ধরতে পারেননি কেন ?

(ছ) "তার সঙ্গে আমার তীর বদল করতে হবে, ভাগ্যও বদল হবে।"

—কার উক্তি ? তীর বদল করতে কাকে বলা হয়েছে ? কীভাবে ভাগ্য বদলে দেবার পরিকল্পনা করা হয়েছিল ?

অথবা

"সবই যেন বুঝলুম কিন্তু আমার প্রাণটি ? সেটি গেলে তো কারো সঙ্গে বদল চলবে না।"

— এখানে বক্তা কে ? প্রসঙ্গ নির্দেশ করো।

(জ) "শিলা কখনও জলে ভাসে না বানরে কখনও সংগীত গায় না।"

— উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

অথবা

"বিচার! তুমি বিচার চাও! তাহলে যে মুখে চুনকালি পড়বে। বংশের লজ্জা প্রকাশ করব না।

— অন্তর্যামী তোমার বিচার করবেন।"

— কে কাকে একথা বলেছেন ? বংশের লজ্জা বলতে কী বুঝানো হয়েছে আলোচনা করো।

(ঝ) "মনে পড়িল এ মেজবৌ সে নয়, যাহাকে চোখ রাঙাইয়া টলান যায়।"

— একথা কার মনে পড়েছিল ? প্রসঙ্গটি উল্লেখ করে ঘটনাটির বিবরণ দাও।

অথবা

"বড় জা বলিলেন, আমরা খেতে দিইনে, শুধু খাটিয়ে নিই — আর তুমি ওকে খেতে দিয়ে বাঁচিয়ে রেখেচ ?"

—বড় জা কে ? তিনি কাকে খাটিয়ে নেবার কথা বলেছেন এবং কোন্ প্রসঙ্গে, উল্লেখ করো।

(ঞ) "তোমার মত নিষ্ঠুর, তোমার মত বেহায়া মেয়েমানুষ আর সংসারে নেই।"

— কে কাকে এই মন্তব্য করেছেন ? প্রসঙ্গটির বিস্তারিত আলোচনা করো।

অথবা

"উদ্যত প্রহরণের সম্মুখে রজ্জুবদ্ধ জানোয়ারের প্রাণটা যেমন করিয়া উঠে, কেষ্টর বুকের ভিতরটায় তেমনিধারা করিতে লাগিল।"

— কেন 'কেষ্টর বুকের ভিতরটা তেমনিধারা' করছিল বিশ্লেষণ করো।

৪। 'ক' এবং 'খ' বিভাগ থেকে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর লেখো ঃ ৬×৪=২৪

'ক' বিভাগ

(ক) "এমন নিষ্ঠুর আঘাত এতবড় নির্লজ্জ অপমান মানুষ মানুষকে যে করিতে পারে ইহা যেন তাহার মাথায় প্রবেশ করিল না।"

— কে, কাকে, কীভাবে আঘাত করেছিল ? অতি সংক্ষেপে আঘাতকারীর চরিত্র বিশ্লেষণ করো।

অথবা

"আঘাত যতই গুরুতর হউক, প্রতিহত হইতে না পাইলে লাগে না।"

— শরৎচন্দ্রের মেজদিদি উপন্যাস অবলম্বনে উক্তিটির প্রাসঙ্গিক তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

(খ) 'মুকুট' নাটকের রাজধর চরিত্রটি আলোচনা করো।

অথবা

'মুকুট' নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

'খ' বিভাগ

(ক) স্বরবৃত্ত বা শ্বাসাঘাত প্রধান ছন্দ কাকে বলে ? এই ছন্দের *চারটি* বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

অথবা

ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো ঃ

সহসা বাতাস ফেলি গেল শ্বাস শাখা দুলাইয়া গাছে
দুটি পাকা ফল লভিল ভূতল আমার কোলের কাছে।

অথবা

বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এলো বান
শিব ঠাকুরের বিয়ে হলো তিন কন্যা দান॥

(খ) *যে-কোনো দুটি* অলংকারের সংজ্ঞা ও একটি করে উদাহরণ দাও ঃ

যমক ; সমাসোক্তি ; বিরোধাভাস ; উপমা ; অপহ্নুতি।

———×———