

Received 12/3/2012

*Special Issue*

# PATRAPUT

STUDENTS' COLLEGE MAGAZINE



4



**PATRAPUT**  
Students' College Magazine  
Special Issue



**Financed by the  
Government of Assam under the award of  
Twelfth Finance Commission**

Professor -in - Charge & Editor  
Dr. Debashish Roy  
Associate Professor  
&  
Head, Department of History

Radhamadhab College, Silchar  
Cachar, Assam

**Session : 2010-11**

(2010-11)

**Publisher :**

Radhamadhab College  
Silchar - 788006

**Printer :**

Avishek Printers & Publishers  
Ambicapatty, Silchar

**Members of Editorial Board :**

1. Dr. Prabhat Kumar Sinha  
(Associate Professor and Head, Department of Political Science)
2. Dr. Rahul Chakraborty  
(Associate Professor, Department of Bengali )
3. Mrs. Arundhati Dutta Choudhury  
(Assistant Professor, Department of English)
4. Sri Arunabha Bhattacharjee  
(Assistant Professor, Department of English)
5. Dr. Abhijit Choudhury  
(Part-time Lecturer, Department of Bengali)

*The opinion expressed by our contributors are their own and do not necessarily reflect the official views of the Magazine Committee of Radhamadhab College, Silchar.*

*Professor-in-Charge*

# CONTENTS

## College Song

From the Desk of the President, Governing Body

From the Desk of the Principal

From the Desk of the Professor-in-Charge

## ENGLISH (Prose)

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. Protection & Implementation of Indigenous Knowledge in community service in the light of School Education of Assam | - Santanu Das          |
| 2. Bhakti Movement in South India   | - Debotosh Chakraborty |
| 3. Dowry - An intimate enemy  | - Sudarshan Gupta      |
| 4. The Darlongs   | - Magdalene Darlong    |
| 5. Mother Teresa - Mother of Nirmal Hriday  | - Raju Raisinghania    |
| 6. Seven wonders of the Ancient world   | - Prajna Sikidar       |
| 7. Our Radhamadhab College  | - Ellora Mukherjee     |

## ENGLISH (Poetry)

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1. 'Never lose Hope' | - Soumen Choudhury |
| 2. National Heritage | - Debobrata Das    |
| 3. Teachers are God  | - Arindam Das      |
| 4. Human Life        | - Pradyut Das      |
| 5. Nothing to Fear   | - Suman Das        |
| 6. OH! Examination   | - Ellora Mukherjee |
| 7. For Whom!         | - Chiranjit Deb    |

## বাংলা (গদ্য)

- |   |                    |
|---|--------------------|
| ১. ছোটগল্পে শরৎচন্দ্রের সমাজচেতনা               | - তন্মোজিৎ সাহা    |
| ২. চর্যাগান : রূপকের দর্শন                      | - অমিতাভ গোস্বামী  |
| ৩. বুদ্ধদেব বসুর প্রবন্ধে সমকালীন সাহিত্য চেতনা | - অভিজিৎ চৌধুরী    |
| ৪. স্বামী প্রণবানন্দ এবং জীবনাদর্শ              | - দিব্যা চক্রবর্তী |
| ৫. প্রতিভাশালী রবীন্দ্রনাথ                      | - পল্লভা পাল       |
| ৬. বর্তমান প্রজন্ম ও বইপড়া                     | - নারায়ণ দত্ত     |

### বাংলা (কবিতা)

১. সুখ - অসুখ
২. নববর্ষ
৩. হাঁট
৪. সামাজিক সপ্তাহ
৫. বর্ষা

- ড° রাহুল চক্রবর্তী
- মনোজ মালাকার
- তাপসী দে
- মনোজ কুমার সিং
- ইলোরা মুখার্জী

### মনিপুরী (শৈরেং)

১. লৈবাক্লে
২. পুসি
৩. পুনসি খোংলোই
৪. উৎলমশি শক্তম

- এ. সুনিতা চানু
- এল. পইরেইটন সিং
- এনজি. মনোরমা সিংহ
- কে. ব্রজ বাবু সিংহ

### হিন্দি (কবিতা)

१. राहे बनाते हुए राधामाधब से
२. तीरंगा
३. हमारा कॉलेज

- ইলোরা মুখার্জী
- উমা সাহু
- অোনকনা মুখার্জী

- \* Photographs of the various activities of the different Cells of the College.
- \* List of the candidates who secured Highest Marks in the Council & University Examinations.
- \* List of Teaching Faculty, Non-Teaching & Library Staff.



## কলেজ সঙ্গীত

জীবন জ্যোতি জাগলোরে আজ  
নবীন উষার স্পন্দনে  
আলোর বাঁশী বাজলোরে আজ  
তামসহরণ প্রাপ্তনে।

সত্যশিবে শুদ্ধ হল  
সুপ্ত দিনমান  
আলোয় আলোয় ধন্য হলো  
নিত্যনব প্রাণ  
বাজে বাজে সেই আনন্দ  
এই মহাশুভ অঙ্গনে  
তামসহরণ প্রাপ্তনে।

পথিক যারা শূন্যহাতে  
বোধিভিক্ষা মাগে  
মানস তাদের তৃপ্ত হল  
জ্ঞানদৃপ্ত রাগে  
বাজে বাজে সেই চেতনা  
এই নবরূপে নন্দনে  
তামসহরণ প্রাপ্তনে।

কথা : শেখর পুরকায়স্থ  
সুর : শিবানী ব্রহ্মচারী



DR. J.C. MAJUMDER, M.SC.(DELHI)  
Ph.D.(BOMBAY)  
Retd. Principal, Radhamadhab College, Silchar.  
Ex-Principal, i/c, G. C. College, Silchar.

President  
Governing Body  
Radhamadhab College, Silchar  
☎ : 03842-225198.  
☎ : 094350-73666.

*It is more than customary when I hereby express my heartiest gratitude to the Government of Assam for sanctioning Rupees Fifty thousand only for a noble cause of publication of College Magazine.*

*We know that the College magazine is the most effective window through which the students can express and their ideas and views. It is perhaps the most useful platform for a budding writer. College magazine is the nursing house of many future writers and authors.*

*My humble suggestion to the organizers is that more stress be given on students' participation only by prioritising the student's involvement in publishing college magazine, main motto can be achieved.*

*My thanks to the editorial board. I wish them all success.*

Sd/- DR. J.C. MAJUMDER  
President  
Governing Body  
Radhamadhab College, Silchar.

Website: -[http:// www.rmcollege.org](http://www.rmcollege.org)  
E.mail: -[rmcollege71@gmail.com](mailto:rmcollege71@gmail.com)  
E.mail: -[rm\\_college @rediffmail.Com](mailto:rm_college@rediffmail.Com)



Tel.No.: -03842-226512, 225198(0)  
03842-264788 (R), 222764(Lib.)  
Fax No.03842-225198

*Office of the Principal*

## **RADHAMADHAB COLLEGE, SILCHAR**

DIST .CACHAR, ASSAM, PIN NO.788006.

### **FOREWORD**

It gives me immense pleasure to know that the students of Radhamadhab College are going to bring out the special issue of the college magazine "**Patraput**" with a view to providing the students a platform, to exhibit their talents.

The magazine of an Institution reflects the thought, creative talents, aspiration, out-look of the students and also their intricate bonding with the teaching faculty and college as a whole. This special issue is enriched with publication of articles, poems etc. from different section of students. These Intellectual creations of budding writers definitely reflect the integral part of the complex cultural web of our society and college life in general. Some of the writers have bloomed already and are involved in spreading the fragrance of knowledge in different spheres of the society. I firmly believe that their writings will motivate and inspire the younger generation in the college to come.

I would like to express my heartfelt thanks to the Editorial Board, teaching and non-teaching staff of the college for their active co-operation and support in bringing out this special issue. I also thank the alumni for their contributions by giving articles and valuable support which reflect their sincerity, love and affection for the college.

Lastly, I convey my deep sense of gratitude to the DHE, Assam for his generous financial assistance of Rs. 50,000/- (Rupees fifty thousand) only vide sanction letter no-ACB/BC/2/2003/Pt-III/252 Dt. 22/04/2010 for publication of this College Magazine under the award of Twelfth Finance Commission.

(DR. PRONOY RANJAN DEB)

Principal



## AN OVERVIEW OF THE COLLEGE

### From the Desk of the Professor-in-Charge

At the outset I convey my heartfelt thanks to the Government of Assam for the generous grant of Rs. 50,000/- (Rupees Fifty Thousand) only under the award of Twelfth Finance Commission to publish the Radhamadhab College Student's College Magazine 'PATRAPUT'. A proposal to setup a college to impart higher education to the people residing in the growing urbanised southern most part of the Town was mooted by some eminent educationists in the early part of 1970. A committee of some leading citizens was formed to start the College with the name New Silchar College in near by Netaji Girls' High School from the academic session of 1971. The need for an institution of higher education in this area began to be generally felt, and two "Sebaites" of the Estate of the deity Radhamadhab, late Rajanikanta Saha and Sefalikana Saha, wife of Hrishikesh Saha came forward to donate a plot of land, measuring 1½ acres for the purpose, on condition the college be named after the deity Radhamadhab. So, the college under the name and style Radhamadhab College formally came into existence of 31st May, 1971. The college celebrated its Silver Jubilee year in 1996. Radhamadhab college is the first college from Southern Assam and first among the affiliated colleges under Assam University to be accredited by National Assessment and Accreditation Council, (NAAC), Bangalore.

### Activities of the Students' Health Care Centre

The centre provides the students of the college with periodical health check-up and other necessary advice by physician to keep their health fit. The Students' Health Care Centre was established in the year 2003. The Centre organises large number of health awareness programmes. In the academic year 2003-04 besides general health care the centre also organised a workshop on HIV/AIDS. The Chief Guest of this workshop was Dr. Sanmoy Ganguly who was a renowned physician of Thakur Pukur Cancer Hospital, Kolkata. In the academic year 2004-05, the centre satisfactorily organised for the first time a blood grouping programme for all the students of the college in collaboration with Silchar Medical College, Silchar. In the same year the Centre also organised an awareness programme on National Disaster Management in collaboration with the District Administration, Cachar. In the academic session 2005-06, the centre organised a one day workshop on HIV/AIDS in collaboration with Rotary Club, Silchar. In the academic session 2007-08, the centre again organised an awareness programme on 'Drug abuse' in the college premises. In the same year the centre organised Health Camp in collaboration with **Centre for Extension Education**, Radhamadhab College and *Red Cross Society*, Silchar at Majhargram village near Silchar Medical College

The college at the time of its establishment had its avowed aims and objectives and the goal to be achieved relating to teaching-learning and character building. But in the present changed scenario of educational horizon, the aims and objectives of education and goals to be realised have undergone a sea change and needs to be readjusted accordingly.

In accordance with the above exigencies of the need based circumstances, the college

has adopted new initiatives, schemes and centres to cater to the requisite needs of the students. Notable schemes like Students' welfare under 'students' Aid Fund, Remedial coaching for SC/ST/OBC/Minority (for degree students only under UGC, College Development (MERGED) Grant, Extra Curricular activities, value Education and Recreational facilities have been adopted by the college.

With regard to cells and centres, the college has Academic Counselling Centre, Academic Monitoring Cell, Centre for Extension Education, Career Counselling Centre, Publication Cell, and Students' Health Care Centre. It would not be out of place to make a humble and general analysis of the activities carried out by the students' Health Care Centre emphasising the importance of having healthy students with healthy mind. In the session 2008-09, the centre organised **Haematological profile** (CCBC) in the college in collaboration with Silchar Medical College, Silchar. In the same academic session the centre also organised a 'Cancer Awareness Programme'. The centre in the academic session 2009-10 organised a Blood Group Diagnosing Programme in the college premises in collaboration with Silchar Medical College, Silchar. The centre also organised an awareness programme on 'Breast Cancer' in collaboration with Cachar Cancer Hospital and Research Centre. Last but not the least, the centre in the present academic year (2010-11) organised a Blood Donation Camp in collaboration with 'Barak Valley Blood Donors Forum' and successfully completed it. The centre also organised an awareness programme on E.N.T. In near future centre will also organise many awareness programme on various health related issues.

### **Career Counselling Centre**

The Centre organises seminars, talks etc. on various career avenues and self-employment. The centre subscribes to many books on career guidance information bulletin, information booklet on further higher studies etc.

### **Sports Facility**

Keeping this in mind, RMC is creating an excellent facility for games and sports. Facilities for indoor and outdoor games like Volleyball, Football, Cricket, Badminton, Table Tennis etc. are available

### **Publication Cell :**

The college has publication cell which publishes journal annually comprising of articles, write-ups, writing on various subjects, research findings from different sources for enriching the quality of knowledge on different spheres and also to encourage academic pursuits for overall quality improvement.

### **Research and Programme of Studies Cell**

Under Research and Programme of Studies Cell following self-financing under mentioned courses is being conducted from the academic session 2010-11

- a) Computer Fundamentals (For H.S., 1st year students)
- b) Certificate course on DTP & Front page (For H.S., 2nd year students)
- c) Certificate course on Accounting Package (For TDC 2nd and 3rd year students)
- d) Diploma course in Library and Information Science - 6 month course

- e) Certificate course in Interior Designing (2nd and 3rd year)- 4 month course
- f) Certificate course in Mobile repairing

**UGC Sponsored Courses**

- a) Certificate course in Functional English (For Degree students only)
- b) Remedial coaching for SC/ST/OBC/Minority (For Degree students only)

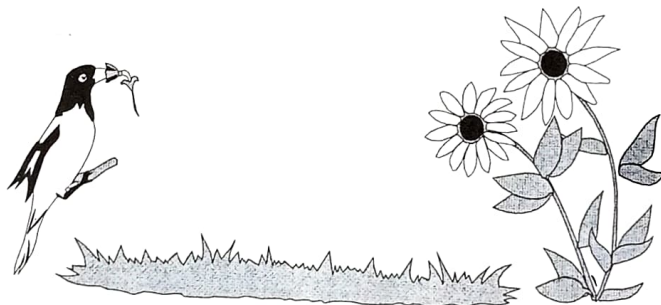
**IGNOU PARTNER INSTITUTE :**

The college offers various Degrees, Diploma and Certificate Courses under convergence scheme of Indira Gandhi National Open University, New Delhi. The college has also opened T. D. C. Commerce in the academic year, 2007-08.

However this special issue of students college magazine '**PATRAPUT**' has covered a wide range of knowledge by the writings of students think tank. I hope that this special issue will enrich the students' intellectual stimulations and develop the quality of writing skill in the field of education. Finally I extend my humble gratitude to the President of the Governing body Dr. Jagadish Chandra Majumder, Principal of the college Dr. Pranoy Ranjan Deb, Vice - Principal Prof Sushanta Kumar Ghosh, member of the executive committee of the magazine & teaching and non-teaching staff of the college and the contributors without whose persistent support and whole-hearted co-operation, the smooth publication of the special issue '**Patraput**' would not have been possible.

*Debashish Roy*  
(Dr. Debashish Roy)  
Professor-in-charge

\* \* \*



## PROTECTION OF INDIGENOUS KNOWLEDGE : NEED FOR PARADIGM SHIFT IN SCHOOL EDUCATION OF ASSAM

**Santanu Das**

(Ex. Student, R. M. College)

Asstt. Prof. in Education

Maibang Degree College

Maibang, Dima Hasao, Assam, Pin : 788831

Mobile : 09957214523 / 09435503380

E-mail : sandas\_susu @rediffmail.com

### Introduction:

During the British regime, the colonial masters completely devastated the basic socio-economic structure of Indian village. Ruthless suppressions and exploitations carried over the peasant and artisan classes created a vacuum in socio-economic life of the villages. Even after the sixty years of Independence, Indian villages have yet to go thousand miles to recapture their lost glory.

The 73rd Constitutional Amendment Act passed in 1992 has opened a Pandora's box by bringing a new era in Panchayati Raj system, a philosophy of decentralization in policy in order to promote good governance and civil society in rural areas. Rural populace, being marginalised, experiences a colossal wastage of time, money, and effort in the name of rural development. Therefore, the trend of urban migration remains unchecked as it allures poor rural people for better work and standard of living.

Like other parts of the country, the school education in Assam witnesses two parallel movements. One movement is led by the affluent class of the society, which can be observed in the mushrooming growth of English medium schools. A section of rural people too follows the same footstep. Another movement of school education is for poor people imparted through the medium of vernacular languages. The Sarva Siksha Abhiyana (SSA) has received a lukewarm success in Assam though the Abhiyana has been able to push up the literary graph of the state to a commendable height. But it has remained a debatable issue whether this Abhiyana could bring quality education emphasising on education for life which is the focal point of this country-wide mission. In this context, there is an urgent need to integrate education with community development programmes. The school education should place premium on the principles such as localising the needs of a particular community rather relying on universalistic principles grounded on same standards and parameters followed everywhere in the country. Notwithstanding the school education in Assam needs a paradigm shift i.e. a gradual shift from state-controlled education system to community-controlled system. Community-controlled school education might act as a reliable vehicle, which can carry the storehouse of indigenous knowledge in Assam intact as our rural tradition-bound people are on the verge of losing their ancestral rights to protect their traditional medicines and health practices; knowledge related to traditional artifacts and other biological and cultural resources. Diminishing rate of bio-diversity as well as declining trend of traditional knowledge and skills

owing to the absence of systematization of this immensely valuable knowledge result in the large-scale bio-piracy which is a burning issue not for assume only but equally a great concern for the entire North-Eastern region.

### **Indigenous Knowledge and need for its protection :**

Indigenous knowledge refers to the knowledge belonging to specific ethnic group, which is unique to given culture or society. It is the basis for local level decision-making in agriculture, health care, food preparation, education, natural resource management, and a lot of other activities in rural communities. It is the knowledge that people in a given community have developed over time and continue to develop. It is based on experience, often tested over centuries of use, adapted to local culture and environment. Indigenous knowledge has some unique features which are stated below :-

1. Indigenous knowledge is evolved out of collective rights and interest.
2. Indigenous knowledge is closely integrated with the ecology and environment.  
Sometimes it is treated as sacred knowledge.
3. This knowledge firmly respects the diversity in nature.
4. This knowledge is mostly orally transmitted and not always found well documented.

International Labour Organization Convention 169 (ILO 169) contains many provisions (e.g. Articles 4,5,8,13, and 23) relevant to the protection of indigenous peoples' culture, environment, and religious and political systems. For instance in India, the Indian herbal industry has often been accused of using traditional community knowledge and not shared the benefits of the profits with those communities who are the real owners of this knowledge. It is a fact that the domestic herbal Industry or pharmaceutical Industry uses the traditional knowledge for commercial interest without providing for the communities.

The need for the protection of indigenous and traditional knowledge is realised in the report prepared by the Rural Advancement Foundation International (RAFI), which estimates that "80 percent of the world's people continue to rely upon indigenous knowledge for their medical needs and possibly two-third of the world's people could not survive without the food provided through indigenous knowledge of plants, animals, microbes and farming systems" (IGNOU Publications, MSO).

Large-scale bio-piracy i.e unauthorized use of traditional communities' knowledge in biological resources can be reduced to a great extent by protecting the indigenous knowledge. Education can play an active role not only in preserving the rights of people over this knowledge but also in the same time it can make people conscious of patentable criteria. As these criteria are often violated by the giant multinational companies of the developed countries in the process of patenting indigenous biological resources.

### **Community Education-An alternative approach for primary education to protect indigenous and traditional knowledge**

The basic premise of community education is that education cannot be separated from the culture and community in which it operates. Community education directly links to community development, which ultimately manifests into the empowerment of communities. Traditional

formal primary schools are often criticised on the ground that they remain isolated from the community life. State-run vernacular schools in Assam must adopt a new role i.e. the active participation in community development programmes because only the community development can pave the way for rural development. Economic development undoubtedly set the basic infrastructure for all kinds of development but it is also equally true that only providing external economic benefits by making villages flooded with all kinds of giant technologies and modern facilities cannot lift them from their impoverished condition. Primary education can actively involve in community development programmes and thereby take shape of community education. Community education is therefore defined as "taking back" the village in the form of encouraging indigenous language and cultural expression as well as traditional science and soft technologies. As for example, the tribal community colleges in North America, which are controlled by indigenous people, set agenda for colleges and their communities to recapture lost history, songs, dances, language, tales, medicines, and the healing arts. In a similar manner, the primary schools in Assam apart from traditional approach of disseminating modern knowledge should make people aware of valuing their rich storehouse of indigenous knowledge and understand the need for its protection as well as preservation.

### **Protection of indigenous and traditional knowledge -A pre-condition to the success of integrated rural development programme:**

Indigenous vision of education in a general sense consists of expanding the spheres of existence by generating social awareness, initiating self-transformation, and developing creativity. This statement in sharp contrast to mainstream modern education that envisages way of life focussed on consumerism, competition, and specialisation often at the cost of integrity, peace, and strength of character. So there is an urgent need to integrate traditional forms of education with the modern system. In this context, primary education must have the first priority as it works at grass roots. A few movements in India have already been started working at grass-root level. For instance in 1972, a group of students from some of the well-known universities established "Social Work and Research Centre" (SWRC). Having inspired by Gandhian principles they set up the Barefoot College Tilonia, small village in Rajasthan, with the aim of tapping local wisdom and initiative in order to empower the villagers themselves. The college does not hire any expertise or experience of professionals from the formal educational system. On the contrary, the villagers are encouraged to identify and use their own skills, knowledge, and practical experience to fulfill their needs for drinking water, health, education, employment, fuel, other basic needs. A few other organisations in India have also been working in similar fashion (Ibid).

In Assam, particularly in tribal belt, linguistic problem is an impediment to the development of indigenous and traditional knowledge. In the absence of scripts, education in tribal areas is generally imparted through the medium of relatively dominant languages (Assamese, Bengali), which have 'elaborated code' (Bernstein, Basil 1966). As a result, the values and cultural expressions they used to receive belong to dominant cultural groups of the society. Out of the influence of these dominant cultural groups, these people are readily alienated from their own indigenous culture and knowledge. Moreover, the mainstream education could

## Special Issue

not match the verbal and non-verbal communication skills of local populace. Even in case of non-tribal small ethnic groups of Assam, local indigenous people face similar problems.

Therefore, in the truest sense of the term, for an integrated rural development in Assam, it is the high time to bring a radical change in the basic structure of school education. The curriculum and pedagogy of school education must be remodeled along the lines of the community life as it could value the indigenous knowledge so as the future generations derive maximum benefits out of it for their sustenance.

### Conclusion

To conclude it can be said that education should come out from the tight hold of present formal structure in order to protect indigenous knowledge in Assam. In this context, school education atleast follow the pattern of non-formal community education. It cannot be ignored that involvement of school education with community life might add quality in school education. Unless the school education in Assam is able to address the needs and aspirations of small diverse communities of Assam, the rural development shall remain a distant dream forever.

### References :

1. <http://www.asgborissa.org>. Using indigenous knowledge in primary schools for contextualizing classrooms: an experiment in Orissa, India.
2. IGNOU Publications, New Delhi, M.A. in Sociology (MSO) -Sociology of development and sociology of education.
3. Perry S. 1987. Communities in the way. State University of New York Press, Albany, New York.
4. Stella, Antony. Community Management .... NACC Indicate ? Page-211, Vol. 42, No.-46 Nov. (15-21), University News (Special Issue).
5. Torsten Husen, T. Neville Postlethwaite (Editor in Chiefs). The International Encyclopaedia of Education. II Edition Vol.-2 (Pages 900-917).

\* \* \*



## BHAKTI MOVEMENT IN SOUTH INDIA

**Debotosh Chakraborty**

Asstt. Prof, Deptt. of Pol. Science  
Assam University, Silchar.  
(Ex-student, R.M. College)

Cultural heritage is indeed a nation's vital force, contributing to its ideal fullness; it is the backbone of nation's creative existence. The cultural heritage of a country is immensely precious. In its absence the nation will have to start everything anew, make fresh experiments, commit unders and faltering step forward. A nation without cultural heritage is like an orphan who has nothing to feed upon. But it is certainly, a thing of exceptional pride that our Indian culture is rich in all its aspects and still remains erect inspite of the ravages of time. And the contribution of South India is no exception to it. It has provided a glorious heritage to India in various aspects the doctrine of Bhakti being one of its major pillar.

Bhakti is a crucial element in the evolution of Puranic religion which emerged by about the 6th century A.D. in the subcontinent as a universal and formalised system. The Bhakti movement in South India, infact had a two-fold character i.e. its two main currents of SAIVISM and VAISNAVISM which flowing in parallel ways also mingled occasionally; the saiva saints being known as NAYANARS and the Vaisnava saints, ALVARS

The term Bhakta derived from the root Bhaj meaning to 'divide', to apportion literally means one who enjoys a share. Thus, since the term bhakta was originally employed to denote a servant or retainer who shared the wealth of his master, in the course of time the same word must have been used for a devotee in view of his dasyabhava or attitude of service. M G S NARAYANAN and VELUTHAT KESAVAN expressed doubt as to where the movement started as conscious one and argued that most probably several bhaktas appeared simultaneously in different centres, and the movement developed its conscious identity by the 9th century

Historical evidence for an analytical study are chiefly found in the literary works of the Nayanars and Alvars themselves, which are in the journal of devotional songs addressed to deities mostly with reference to particular temples. These works which reflect the elegance of classical Tamil verse became the model for much of Tamil poetry in subsequent periods. The source materials may be classified as follows :

- 1) Songs of Nayanars and Alvars
- 2) Later composition by their followers in the form of chronicles and hagiologies.
- 3) A few references in contemporary and near contemporary epigraphs to devotional works and the temples connected with them.
- 4) A few sculptured panels, paintings and images representing the incidents in the lives of these personalities. The saints, both Nayanars and Alvars, popularised their creeds not only with the help of miracles, myths and legends but also with that of innovations in literary style. They used new forms of poetry like
  - a) ANTADI ( a poem in which the last word syllable recurs as fast in the next)
  - b) IRATTAIMANIMALAI (a poem using two different metres alternatively)
  - c) MUMMANIKKOVAI (a schematic poem of ten groups of 3 strangers, each in different metre)
  - d) ULA ( a song of victory)
  - e) POLLANDU (a song in the form of a ritual to remove the evil eye)
  - f) TARATTU (Lullaby)

The Bhakti exponents criticised the sanctity of a particular language and advocated that God is not



## Special Issue

pleased with only one particular language. He instead, understands only the language of the heart. They justified the use of vernaculars as a vehicle for the propagation of the bhakti ideal. These saints were also responsible for reviving old metres and forms employed in the Sangam literature. Combined with simple and forceful diction, romantic imagery and the music of words, this new literature captured the imagination of the people on a large scale.

The BHAGVATA PURANA of the 9th A.D., whose composition is located in the Pandya country marks the culmination of the bhakti ideal in its emotional form and renders in Sanskrit, the religion of alvars. It integrates all the different stands, Tamil and Sanskrit, derives its mythology from vernacular sources, although it adopts the Puranic literary form and even the advaita position to reconcile bhakti with brahmanical orthodoxy. The status of the bhakta by them is held to be higher even than that of the brahmana.

The bhakti of the Saiva nayanars, also assigned to a period between the 7th and 9th centuries A.D., is to be regarded as secondary or derivative, traceable to the emotional alvar bhakti. The alvar hymns express a profound reaction to the Jain and Buddhist ideologies, a feature much more pronounced in the hymns of the nayanars, some of whom given vent to their animosity in unequivocal terms.

Prof R. CHAMPAKALAKSHMI is of the view that the concept of bhakti acted in two distinct ways in establishing the brahmanical temple as the pivot of the enactment of the various roles of society. One was by encountering the increasing influence of the 'heterodox' religions leading to their ultimate decline or subordination. The other was more significant viz., that it induced messianic expectations among the lower orders of varna-based society through the ideal of salvation. Correspondingly, it led to the expansion of the temple role for restructuring society and facilitating the advance of those branches of knowledge concerned with ritual display i.e., science of architecture sculpture, paintings, music and dance and allied arts and crafts in short iconography and art as efficient ideological apparatus.

The bhakti ideology assisted in the integration of several non-conformist elements in society and religious sects, which assumed extreme forms of rites. It also helped in the process of enhancing the power of both the divine and the human sovereigns through the symbolism of the Cosmos/Temple/Territory. The intoxicating ideology of bhakti could enable the high to forget their pride and the low their misery. Thus it is argued that bhakti could provide the delusion of equality among the lower orders which, in reality, remained beyond their access even in the ritual area. In short, the bhakti movement contained all the ingredients of the popular form of Hinduism; the ancient classical Brahmanical, creed of the Vedas and the sastras acculturated with the non brahman and non Aryan population of South India.

The Colas adopted the bhakti ideology, but chose to use Saivism as the vehicle of its expression. The worship of the linga as the royal cult of the Colas was the only cult object which came to be enshrined in the main sanctum, while all other forms of Siva described by the bhakti hymnists found suitable niches on the outer walls of the Vimana. Puranic Saivism evolved in this region out of several earlier forms of worship of different milieux which provided greater avenues of external popular support vis a vis Vaisnavism

Most of the temples built are early Cola foundations with a few exceptions, which are probably late Pallava (late 9th C) but renovated under the Colas. ADITYA-I who conquered Yondainadu in the late 9th C. A.D. is also credited with the construction of temples on either banks of the Kaveri. PARANTAKA-I (907-955) who extended Cola authority practically over the whole macro region, was also the earliest Cola who utilised the religious network of Saiva and Vaisnava centres for the expansion of Cola authority. The temple had by now superseded the brahmadeya as the superordinate integrative force. The temple as the major channel of socio-political communication, conveyed the royal orders through inscriptions, dramas, music and dance, festivals etc. to glorify royal power. The general picture which emerges at the time of the Colas based on both hymnal and epigraphic evidence is that both Vaisnava and Saiva bhakti centres were

erected with the deliberate policy of emphasising their institutional role in agrarian expansion.

PROF. CHAMPAKALAKSHMI in her study of South Indian urbanisation have tried to show the crucial importance of the bhakti ideology initiating through the temple, agrarian expansion and integration and a subsequent economic diversification leading to urbanisation and emergence of cities.

The 12th century, infact, represents a crucial period for both the Saiva and Vaisnava sectarian movements, for we find them constantly drawing upon the bhakti tradition of the hymns of the nayanars and alvars to strengthen their hold. The Saiva Vaisnava sectarian rivalry together with the remnants of Jaina influence would explain the special care with which the Saiva hagiological works and the Saiva Siddhanta Canon came to be codified in the 12th - 13th centuries with royal support.

As the popularity of Jainism and Buddhism waned, and many more kings, landed magnates, patronised Hinduism through the bhakti movement, the openness and flexibility of the movement gradually disappeared, i.e. it became a part of the establishment. The Alvars and the Nayanars no longer exist, instead their place is taken by the acharyas; all of whom were brahmans and scrupulous ritualis. Naturally, with the threat of heretical creed disappearing and with the achievement of social harmony, the forward urge of the bhakti cult came to an end. There was a return to orthodoxy in all walks of life, especially in the field of culture. The temples with enormous landed property and established position in society became the conservative custodians of power and wealth. In the new context there was no place for the aberrations of the devotee although the exploits of earlier saints continued to be sung and cherished. Thus, the living spirit of the bhakti movement which rebelled against many things now gave place to the decorative charm of its myth and literature.

#### Sources :

- 1) R.Champakalakshmi, "Ideology And The State in South India", A.P. History Congress, XIII session, srisailam, 1989.
2. MGS Narayanan & Velulhat Kesavan, "Bhakti Movement in South India PP 33 - 66.
- 3) B.N. Luniya, Evolution of Indian Culture, 1951.

\* \* \*



**'DOWRY'- AN INTIMATE ENEMY**

Sudarshan Gupta

Assist. Professor

Department of History

R. M. C. College, Silchar

(Ex-student, R.M. College)

The Hindu' on April 23, 2010 reported that a 27 year old woman in North-East Delhi got severe beating for dowry with hot iron rods by her husband and in-laws. On the same day, 'The Hindustan Times' reported that a house wife in the district of 24 Parganas, West Bengal committed suicide by burning herself as she was being constantly harassed by her husband for dowry. Another shocking incident was aired by 'Star Ananda' on 23rd of July, 2010 where it was shown that a newly wed young girl in Barasat (West Bengal) was raped by her father-in-law and brothers-in-law in presence of and support from her husband and mother-in-law. Well, her crime was that her poor farmer father failed to give a colour television as a dowry item. Both electronic and print media are infact replete with similar dowry related incidents.

**GENESIS OF THE PHENOMENON :**

Dowry, in India, in its recent incarnation is not a chance event but a product of social forces which acquired its present form over a period of time. Going back to the past tradition, it is said that in the post-Vedic (classical) period, the different socio-economic and political forces tried to bring about changes in the normative order of the society. According to Manu's dictum, 'Let no father who knows the law, receive gratuity, however small, for giving his daughter in marriage, since the man through avarice, takes a gratuity for that purpose, is a seller of his offspring.' [N .K. Banerjee, Studies in the Dharmashastra of Manu, 1980 P-56]. In other words, dowry in any form was not sanctioned by the ancient religious scriptures. Infact, very little is known about the dynamics of women's 'stridhan', that is, marriage wealth (Originally, the term 'stridhan' refers to a woman's wealth acquired from her parents and kins. While the importance of the definition lies in the fact that 'stridhan' absolutely belongs to the female "and she has absolute jural rights to disposal on it, which on her death is passed to her heirs. The Supreme Court judgement delivered in March 1985 has also ratified the definition of 'stridhan'-M.K. Kapadia, Marriage and Family in India, 1981). This ideology has been associated with the Brahma form of 'Kanyadan' marriage. Whatever may be the notion and rationale of classical 'stridhan', it has got distorted into dowry to be transacted to the bridegroom and his kins in the contemporary Indian society where dynamic interaction of tradition and modernity must have intertwined within the framework of symbolism and substance.

Widely condemned as 'social evil', the practice of dowry is spreading by violating the traditional notion and rationale mainly in four possible ways [M.C. Paul, Dowry and Position of Women in India, 1986, p.3]. In the first place, whatever is transferred as 'stridhan' along with the bride at the time of marriage can be taken by the bridegroom and his kins. Secondly, the cash transacted to the bridegroom's parents and his kins is nowhere mentioned in the Brahmanical dictum. Thirdly, the bridegroom's parents, to whom it passes, utilize it to acquire husbands for their own daughters, if any, and for other purposes. Lastly, the transaction of dowry is demanded even after marriage and perpetuates forever.

It is also said that dowry as a modern phenomenon came into being with its incarnation along with the colonial forces, particularly after the Second World War. New values of status-acquisition and achievement have become, to some extent, part of socio-economic system in its present temporal context. The new forces of modernization along with the consumer culture of a partially profit oriented society have induced the dowry based marriages in which the better positioned bridegrooms are highly rated and demanded in the matrimonial market. It is this demand of 'desirable' bride groom that has made the bride's parents to dance in the way the bridegroom, his parents and kins tune. Thus, the 'modern dowry' is different and has moved far from the etymological meaning in the present context and connotation.

### **CONSEQUENCES AND THE WAY OUT:**

The dowry based marriages in contemporary Indian society are imposing a heavy burden on the bride's parents, especially those who are not affluent. It is evident that married women are increasingly harassed, tortured, burnt and forced to commit suicide or murdered on account of dowry before, during and after the solemnization of the marriage. All these do indicate how the position of women has been brought down to the level of beasts of avarice and the male arrogance in the contemporary Indian society. Infact, the dominance of patriarchy and the new values of consumerism on women can be seen from the modern advertisements made through various forms of media in the country. The depiction of women as a sensual object eulogizing the male is on rampant.

Dowry as a social phenomenon has aroused much public concern in contemporary Indian society which is undergoing a transitional phase under the capitalist path with uneven development. Well intentioned citizens and voluntary organizations have started voicing their concern against it since long. Lots of public debates and discussions have been organized and protest marches are held. Besides, special bills both by the government and private members have been brought in and passed by the State Assemblies and the Parliament at different time and special 'anti-dowry cells' have been opened in various departments of the government. Despite all these, what we find is a spurt in dowry based marriages. It seems that people of contemporary Indian society respond to dowry on two different planes: on theoretical plane most people condemn it and on practical plane most of them resort to it. It does imply that all the measures, debates and discussions have singularly failed to achieve their objectives in curbing dowry. But this does not deter us from fighting the issue as there is no social evil that cannot be eradicated if treated properly. This issue, therefore, needs a lot of introspection. It is only a question of adopting measures in a proper and earnest way so that people antagonistic to reforms are convinced and ultimately agree to shake off their wrong notions.

The right step in this direction would be the implementation of the Dowry Prohibition Act, 1961, to abolish this custom. It should not be regarded by the public as an encroachment upon their social liberties or personal affairs but rather as a dignified statute that will create a spirit of harmony and happiness in society and protect it from economic and marital frustrations and harassments. At the moment, the dowry prohibition legislation appears to be an enactment for the Statute Book to become a dead letter like many such laws in the past. It is defective in so far as it completely bans the payment of dowry without introducing any effective measures for mobilizing public opinion against the dowry system; it ignores the difference which ought to have been made in punishing the 'giver' of dowry and the 'receiver' of dowry; and finally its provision that no

court can take cognizance without a complaint is a great handicap in the way of social reforms. It may, however, not be possible to make it cognizable because if police becomes the watch-dog at the marriage ceremony, it will be living in a police state where all personal liberties are jeopardized. The government has got some more duties apart from framing the laws. Methods like warning, imposition of fine, confiscation of dowry given in marriage in violation of the laws and imprisonment may be used. What is therefore needed is a more comprehensive legislation keeping in view the social climate of the country.

A question which could be posed at this juncture is, to what extent law is useful in a society where public mind is not ripe to accept the change? Yes, this is the question which deserves a proper treatment. A good sense of judgement or what may be called 'consciousness of judgement' must necessarily prevail in every heart. What cannot be remedied by force can be cured by persuasion. There is a need for social awakening and understanding. This may be achieved by the works of voluntary associations and right propaganda. Along with the laws, an appeal to every conscience is to be made to eradicate the dowry custom and bring in instead the spirit of individual dignity and social solidarity. Associations can help the people in two ways. First by propaganda, they can spread anti-dowry feelings among the masses and secondly, they can help people by arranging suitable marriages without dowry. Correct social direction through community social action with the help of social workers can go a long way in changing people's attitude, which take a long time to develop and a longer time to change because many things have to be unlearned. Without a homogenous thought and action base amongst the heterogeneous communities on the issue of dowry, legislation cannot go far enough to bring about a change in values.

Again, in our country there is much illiteracy and hence ignorance and stubbornness to permit a change in outlook. There is a need for two interdependent things: first, the spread of education among women, and secondly, their economic interdependence. Economic interdependence that a woman can achieve by education will help her in developing her own personality and at the same time lending dignity to it. At present, our education is more academic in nature and therefore less useful. The Board of Studies and Academic Councils should introduce special sociology courses dealing with the problems of dowry, marriage, etc. for the students so that this inculcates a better understanding among them before they attain marriageable age. But a discerning eye reveals that even highly educated and economically independent girls get married today with no less handsome dowry. So should we begin to think that girls should resist or postpone marriage if dowry is demanded? Probably yes. But some sociologists argue that the resistance or indefinite postponement of marriage would only mean inviting problems of personality maladjustments, sexual promiscuity and other related mental and emotional disturbances [Dr. S L. Hooja, *Dowry System in India*, p.228]. To safely conclude, it could be suggested that education and economic interdependence will at least create self-confidence and self-reality among the women and therefore keep up their self-esteem.

Inter-caste marriages may also discourage the process of dowry. Parents have always a wish to marry their daughters into their own social group. This trend creates competition in the marriage market. But even 'dowry less' inter-caste marriages are not free from flaws. Escape from dowry may involve the couple into many other dangers of marital maladjustments. Inter-caste marriages may be taken as cross-cultural marriages which have their own demerits. However, it may be said that the people in the country have a broad cultural base and minor differences can always be overcome by compromise and mutual understanding between the couple.

A drastic solution to save itself from the repercussion of dowry may be civil marriage where every young girl should find a suitable match for herself. But the practice of civil marriage invites a word of caution. If we adopt the western pattern of marriage where the boys and girls are guided mainly by the intensity of love for each other negating other major factors, then are we not deliberately inviting the instability of family life? Escapism from dowry may entangle them and the society into various other problems of broken homes, physical and mental assault, divorces, desertation of wives etc. If civil marriage is to be regarded as a remedy for the dowry evil, we must create a conducive atmosphere which can prepare our women to face the consequences. This needs time training and trial to see its success in the absence of any social security scheme.

Community weddings may also help to some extent in curbing the menace of dowry. Some people have taken recourse to this method so that they may perform marriages economically. Among the Namdhari Sikhs, for instance, on a certain date which falls on the date after the festival of Holi in the month of March, marriages are solemnized en-masses every year. And yes, no dowry is given and taken. Even the Arya Samaj conducts such community marriages. Many social welfare organisations are also adopting this method to perform the marriages of their inmates.

Thus in the ultimate analysis it could be asserted that if properly implemented, these strategies can definitely go a long way in bringing attitudinal changes among people regarding the virus named dowry. Hope never dies. Who knows, that a day may come in the near future, when our posterity could be heard to utter to their toddlers that, "Once upon a time there existed a Custom called dowry, which no more exists now".

**Bibliography:**

1. N. K. Banerjee, studies in the Dharmashastra of Manu, 1980.
2. M. K. Kapadia, Marriage and Family in India, 1981.
3. M. C. Paul, Dowry & Position of women in India, 1986.
4. Dr. S. L. Hooja, Dowry system in India, 1990.

\* \* \*



## THE DARLONGS

Magdalene Darlong  
T.D.C. III year  
Pol. Science (Hons.)

Darlongs, one of the tribal communities, are found living in Tripura. Darlongs are of Mongolian breed. Their original home was in sinlung (a village in China). But due to the First World War they moved to Mizoram and finally due to various political chaos they reached Tripura and settled down permanently. They were ruled by their own king. In 1937 the Monarchy system came to an end. On 20th November 1937, a community called; Darlong Upa Community was formed. It was on 20th May 1950 that the Darlong formed a Kuki union (now known as Kuki Community) and on 2nd October 1952 a village council system was formed which is still at practice. According to the census report the Darlong population is 8500 approx with 28 villages.

T.M. Jalal Uddin in his 'Bangladesh Bharat Brahman' writes that the kukis (Darlongs) live in Bandarban District of Bangladesh. Some regard them as Negroes. The girls wear handmade garments. Both the girls and boys have long hairs. Now, about kukis living in the Bandarban District of Bangladesh is not accepted by the Darlong due to no eye witness.

**Language Recognition:** It was on 17th of December, 2004 that the Central Minister of India, New Delhi signed a memorandum on the acceptance of Darlong language as one of the Indian Tribal language. Though the memorandum is signed in the Central, it is still not a recognised language in Tripura.

**Festivals:** Our main festival is 'Darlong Kut' that is usually celebrated every 2nd saturday of January for 2-3 days. On this festival people from all the villages come together to celebrate a new year though we do not have our own calender. Various competitions like singing, dancing etc. are conducted. The actual reason behind this gathering is to bring unity, love, preservation of our culture and identity.

**Education :** On the celebration of 'Darlong Kut' students passing out of class Xfinal, H.S. and degree levels are being rewarded as a sign of encouragement for higher education. We are found studying English medium more mainly for it is the sole means of communications. We have around 70% literary rate

**Occupation :** In the occupational section we are engaged in different jobs like civil services, police, teaching...and those without job are engaged at farming mainly Pineapple farming and rubber plantation. Jhum cultivation is still practised.

**Marriage System :** Since the ancient days dowry system never existed. We do have bride price - but not practised by all. Marriage usually take place in Church. The marriage Ceremony is conducted by Church leaders (Pastors) and by parish priest in case of Catholics. The bride and groom are accompanied by their witness. In case of elopement they are later given in marriage in the church. The girls and boys are free to choose their own life partner.

**Dress :** They usually wear handmade garments. Girls use a piece of cloth (paun, in Darlong) round their waist.

**Law system :** In case any problem rises in the community the village headmen is approached and if he fails to solve the case, it reaches the community headman. Fine system is very much practised. We have our own judicial body - The customary Law, 2004 - accepted and recognised by the government.

**Death :** After death we bury the body in the graveyard. We do not cremate. 2nd November of every year we celebrate 'All Souls Day', the day on which we go to the graveyard, light candle, sprinkle holy water and offer prayer for the repose soul of those dead.

**References :**

- Darlong Eng 2010 - Mr. Lalbiaka Darlong.  
Darlong Inam loi zong rei (Article) - Saithankhuma Darlong (IPS)  
Bangladesh Bharat Brahman - T. M. Jalal Uddin.

**MOTHER TERESA : MOTHER OF NIRMAL HRIDAY****Raju Raisinghania**  
(Ex-student R.M. College)

There is a place, kalighat, near the famous temple at Calcutta, there stands a home for the poor and the sick. The home is known as 'Nirmol Hriday'. This 'Nirmol Hriday' admits only the very poor and sick. One can see an old gentle figure with a sweet smile, moving among the beds of the patient. She is nobody but Mother Teresa, who has dedicated her life to the service of the poor of the poorest.

Mother Teresa was born in skopic of yugoslavia in 1910. When she grew young, she became a nun and joined the religious group of the sisters of 'Horetto'. She was sent to Calcutta to join convent: She felt great pain when she saw that poverty and misery prevailed around her convent. At last she decided to leave the convent and to serve God by looking after the sick and the poor. She then established a new religious group of her own called the 'Missionaries of charity'.

Mother Teresa takes into home those who have nowhere to go for as she says', "It is being unwanted that is the worst disease that any human being can experience". The children who have nobody to look after, old people who are not wanted, men and women suffering from various diseases, beggers- all of them got shelter at Mother Teresa's home. She takes care of all of them without considering their caste or religion. Mother is a saint for them. At first she started her work in a few rooms given by her friends. Later on, the Calcutta corporation gave her a building near the famous Kali temple, She named it as 'Nirmol Hriday'. This became the centre of her work. At that time there were only four sisters and only two rooms. But now there are nearly two thousand Sisters; many dispensaries and schools for the poor. Her 'Missionaries of charity' spread all over the world. Many people have been donating money for Mother's home. The government is also helping time to time.

Mother Teresa was awarded the 'Noble peace prize' in the year 1979. When she was told about it, she said, "This award is not for me, it is for my people. It is the victory of the poor. I accept it in the name of the poorest of the poor". She has also been a warded 'Bharat Ratna', the highest national award of India. She travelled all most all the countries of the world to supervise her homes of charity. We the people of India, are very proud that a humanist and well wisher of man like Mother Teresa has chosen our country to live and work in. She is really the mother of Nirmol Hriday.



*'The little space within the heart is as great  
as this vast universe.'*

- Anonymous



## SEVEN WONDERS OF THE ANCIENT WORLD

Prajna Sikidar  
Ex-Student, R.M. College

I have picked up my pen so many times, hoping to get a start on a article for "Patraput". But I couldn't decide what to write about as I had no prior intention or a very detailed plan to write a story about some fictitious characters. However, since I love to write, I just thought that I would write about the Seven Wonders of the Ancient World. I remember, when I was a kid, I used to ask almost everyone, who came to visit our house, "Can you name the Seven Wonders of the World?" Some of them answered, "The seven colours of a rainbow" . and others answered "The seven states of North-Eastern India." Actually, with modern monuments, the Seven Wonders of the Middle Ages, and the World's Seven Natural Wonders in the mix, very few people can sort out these astounding ancient architectural feats. What makes it even harder is that only one still exists.

The ancient Greeks and Romans are said to have initiated the original "Seven Wonders" list, perhaps as an early travel guide of sorts. Inspired by mythology, religion and art, ancient civilizations undertook these seven imposing projects from about 2700 B.C. to about 270 B.C. only one, the Egyptian Pyramids at Giza, has survived. Natural calamities, conquests and the ravages of time have led to the others' demise. Over time, the inventory was added to and culled, then finally "Completed" during the Middle Ages. Classical writers later disagreed on the final list, but the following seven works of art & architecture were among those most commonly included. Unfortunately, relatively few drawings or sketches exist of the wonders that vanished, so archaeologists have relied on ancient tales & literary works to get an idea of their appearance & history.

The Pyramids of Egypt :

Built: From about 2700 to 2500 B.C.

Location: Giza, Egypt, on west bank of Nile River near Cairo.

History : They Egyptian Pyramids are the oldest & the only surviving member of the ancient wonders. Of the 10 pyramids at Giza, the first three are held in the highest regard.

\* \* \*



## **OUR RADHAMADHAB COLLEGE**

**Ellora Mukherjee**

Life in our college is always lively and enjoyable. It may not be comfortable but it is enjoyable and worthliving. In various institution in different states and of course in many colleges to back frank, and to tell the truth, life in Radhamadhab College is something very different that really suits us. It is because of the reason that we love and like it the most. Besides, this lively or enjoyable life, College life is a place where discipline, manner, culture everything that really plays an important role to one's life can be well maintained and learnt. It is an institution where disciplinary rules and regulations and cultured.

And it is under this disciplinary rules we, the students under go training to become a perfect 'man' or 'women' - a true citizen in our coming future.

And this is only possible for our efficient teachers and principal, because they love us dearly and they are very Co-operative, They try their best to give us the best.

Along with discipline and manner we also have the privilege to gather many knowledge from our learned teachers.

This is the reason why the results of various examinations of our college are very satisfactory. The percentage of pass is very high and many students get scholarship every year.

The students of R.M.C. are very confident because teachers always train them to be confident.

Every year in our 'Social week' we find more than 80% Students taking part in various events, competitions and extra curricular activities held in our college. This proves that we, the students of Radhamadhab College are very active in all respect.

These are all reasons for which we consider R.M.C. as the best College in Cachar District.

We love our College very much and feel proud to be the students of it.

\* \* \*



## "NEVER LOSE HOPE"

Soumen Choudhury  
Ex-Student, R.M. College

There comes a time  
In everybodys' life ;  
When he begins  
To lose hope & confidence.

There are some who leave themselves  
In the hands of fate.  
Move in the darkness  
And can't see the light of hope,

There are some who believe in their ability,  
Act patiently & confidently,  
And win in the long run.

It is better  
To be the latter  
Those who have courage,  
confidence & conviction  
Rise & shine in life.  
Have faith in God,  
Be frank, honest & bold,  
You will certainly find  
A beacon in your life.  
So never lose hope,  
It's the path-finder.  
The sheet anchor of life ;  
It's what oils the machinery of life,  
And sets the wheel of life in motion.

\* \* \*



## NATIONAL HERITAGE

DEBOBRATA DAS

H.S. 2nd Year, R.M. College

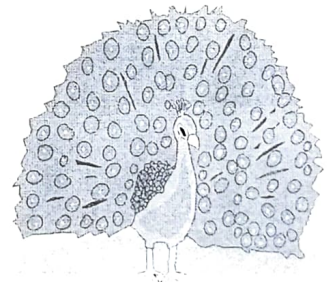
Peacock is the national bird  
Tiger the national animal.  
Lotus is the national flower  
Which all are Indian heritage!

Mahatma, Shastri, Jawaharlal and Subhash  
They all fought, for independence of India in the Past,

Mahatma Gandh! is called "Bapu" .  
Subhash Chandra as "Netaji"  
Jawaharlal is known as "Pandit"  
They earned these names themselves

They fought against the British;  
By giving their blood  
They had to stay in jails,  
For several months.

But they at last got their goal;  
of making India free  
And made names for themselves!  
In the free country.  
While Netaji chose Violence  
Gandhiji had the idea of non-violence  
But all the ways worked out at last,  
And we got this free India at the very last.



\* \* \*

## TEACHERS ARE GOD

Arindam Das

H.S. 1st year

Teachers, dear teachers  
I am so grateful to you all  
Teachers, dear teachers  
I am so thankful to you all  
You are giving me knowledge  
That is why I always,  
Come to College.  
College is my temple  
an you are all my God  
How can I tell you  
That I love you all a lot.  
Sometimes I curse you  
When my mood is depressed  
Hope you will forgive me  
For, I have confessed  
Teachers, dear Teachers .  
I am so grateful to you all  
Teachers, dear Teachers  
I am so thankful to you all

\* \* \*



## HUMAN LIFE

Pradyut Das

Ex-Student

Human Life is full of pain  
Even then we must gain  
As we know there is light  
Every after night  
Likewise, there must come sun  
Though there is rain  
We must mind thus,  
That happiness is waiting for us.  
Human Life is full of pain  
But, in this pain, we must gain.

\* \* \*



## NOTHING TO FEAR

Suman Das

Ex-Student

Nothing to fear  
Everything is here  
You can enjoy the flower of Eden  
If your home is a heaven.  
You'll see the death of dale  
If your world is a hell  
Once you spread the evuk seeds  
You will reap the fruits of devil.  
Put your every step with care  
To taste the result of your fair  
You're you own friend  
You need to train.  
Nobody is your foe.  
Don't catch the falling woe  
If you're true to yourself  
You really get to yourself.  
Of Golden self.

\* \* \*



## OH! EXAMINATION

Ellora Mukharjee

Ex-Student

Oh! Examination

Must Study with concentration

Maths and its calculation

Chemistry and its reaction

Physics and its equations

Biology and its classifications

Civics and its constitution

Geography and its topography

History and its biography

Economics and its definitions

English and its Composition

Hindi and its recitation

Moral Science and its Co-operation

General Knowledge and its meritation

Computers and its variations

Statistics and its mensuration

But they leave us no time for relaxation.

\* \* \*





## FOR WHOM!

Chiranjit Deb

Ex-Student

For whom!

I'am living!

For whom

I'am dying!

Alone I'am oassing the day

Here I've no companion today.

For whom!

I'am living;

For whom!

I'am dying;

How selfish the Globe

Remain me alone!

For whom!

I'am living;

For whom!

I'am dying;

The valley of the shadow here

But I've no fear, God!

Oh Prince! make me your soldier.

For whom!

I'am living?

For whom!

I'am dying?

\* \* \*



## ছোটগল্পে শরৎচন্দ্রের সমাজচেতনা

তমোজিৎ সাহা

প্রভাষক, বাংলা বিভাগ

রামানুজ গুপ্ত জুনিয়র কলেজ, শিলচর

(প্রাক্তন ছাত্র, রাখামাধব কলেজ)

রবীন্দ্রনাথের হাতে বাংলা ছোটগল্প যে স্বতন্ত্র মহিমায় প্রতিষ্ঠা পেয়েছিল উত্তরসূরীদের শৈল্পিক নিপুণতায় তা ক্রমবিকশিত হয়েছে সন্দেহ নেই। আধুনিক যুগমানসের সৃষ্টি ছোটগল্পে সময় ও সমাজের তাৎপর্যপূর্ণ ভূমিকা রয়েছে। রবীন্দ্র পরবর্তী বাংলা কথাসাহিত্যে সর্বশ্রেষ্ঠ শিল্পী শরৎচন্দ্রের সাহিত্যচিন্তা ও সমাজচেতনার মূলে ছিল বিজ্ঞানসম্মত মানবিক দৃষ্টিভঙ্গি। রামমোহন-বিদ্যাসাগরের প্রচেষ্টায় নবজাগরণের ফলে বাঙালির চিন্তাজগতের যে বিপ্লব ঘটেছিল, ধর্ম-সমাজ ও শিক্ষা সংস্কার আন্দোলনের সেদিন বলিষ্ঠ মানবিক মূল্যবোধের জাগরণ হয়েছিল, শরৎসাহিত্য সেই ধারারই উজ্জ্বল প্রকাশক। চরম দরিদ্রতার নিষ্ঠুর আঘাত ও বঞ্চনা শরৎচন্দ্রকে একনিষ্ঠ সত্যাত্মবোধী সাহিত্যিক হিসেবে গড়ে উঠতে সাহায্য করেছে। সমাজের এই অবস্থার বঞ্চিত মানুষের প্রতি গভীর সমবেদনা ও দায়িত্ববোধই তাঁর সাহিত্যসাধনার মূল উৎস-“এদের বেদনাই দিলে আমার মুখ খুলে, এরাই পাঠালে আমাকে মানুষের কাছে মানুষের নালিশ জানাতে।” (৫৭ তম জন্মদিনের প্রতিভাষণ)।

শরৎচন্দ্রকে ‘বস্তুতান্ত্রিক আখ্যা দিয়ে বিপিনচন্দ্র পাল বলেছেন-“তিনি বাংলার বর্তমান সমাজচিত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ চিত্রকর।” শরৎচন্দ্রের সময়ের সামাজিক ও ঐতিহাসিক পটভূমিতে গণতান্ত্রিক চিন্তাভাবনা, জীবনবোধ, ব্যক্তিস্বাধীনতা, নারীর মুক্তি এবং সামন্তী ও সাম্রাজ্যবাদী শোষণ থেকে মুক্তির আকাঙ্ক্ষাকে ঘিরে যে প্রবল সামাজিক চাহিদা সৃষ্টি হয়েছিল, বিভিন্ন গল্প উপন্যাসে তিনি মানব জীবনের সেই গভীর যন্ত্রণাবোধ থেকে সৃষ্ট মুক্তির আকাঙ্ক্ষাকে রূপায়িত করেছেন। এক্ষেত্রে সর্বাগ্রে উল্লেখ্য ‘মহেশ’ গল্পটি। একটি মৃক প্রাণিকে প্রতীক চরিত্র করে সামাজিক এবং অর্থনৈতিক বৈষম্যের যে অনবদ্য রসঘন উপস্থাপনা গল্পকার করেছেন এতে গল্পটি বাংলা কথাসাহিত্যে অন্যতম মাইলফলক হিসেবে চিহ্নিত হয়ে আছে। শরৎ সাহিত্যের বিশিষ্ট সমালোচক ডঃ সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত এই প্রসঙ্গে বলেছেন, "It is one of the greatest short stories of the world"; (Saratchandra : Man and Artist, P-37) গল্পটিকে তিনি ‘অভাগীর স্বর্গ’ গল্প থেকেও অনেক বেশি শক্তিশালী বলে মনে করেছেন।

সিপাহী বিদ্রোহের পর রাণী ভিক্টোরিয়ার হাতে ভারতবর্ষের শাসনক্ষমতা চলে গেছে। কিন্তু গ্রামাঞ্চলে চলছে পুরনো জমিদারির শাসন। এই শাসন অবশ্যই চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের মাধ্যমে ব্রিটিশের দালাল জমিদারি শাসন। মূল ক্ষমতা রাণীর হাতে থাকলে কি হবে, দেশের বেশীর ভাগ চাষীর উপর অত্যাচারের মাত্রা এতটুকুও কমেনি। ধর্ম ও জাতপাতের বিভাজন, ব্রাহ্মণ্যতন্ত্র এবং জমিদারের শোষণের এমন নির্মম বাক্ শিল্পসম্মত চিত্রায়ন ‘মহেশ’ গল্প ছাড়া অন্যত্র দুর্লভ। হিন্দু-মুসলমানের বিরোধকে আজ অর্থনৈতিক এবং রাজনৈতিক কারণে বাড়িয়ে তোলা হচ্ছে, কিন্তু ছোঁয়াছুয়ির সংকীর্ণতাকে মাড়িয়ে সামাজিক যোগাযোগ উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেক বেড়েছে। সেদিন কিন্তু হিন্দু ব্রাহ্মণ জমিদার ও তার তল্লাহবাহকরা মুসলমানদের ছায়া মাড়াত না, এমনকি পানীয় জলটুকুও সহজে পাওয়া যেত না। এই অমানবিক নিষ্ঠুর সমাজ ব্যবস্থার বাস্তব চিত্র ‘মহেশ’ গল্পে অঙ্কিত করেছেন শরৎচন্দ্র। অবহেলিত মুসলমান সমাজ থেকে উঠে আসা দরিদ্র চাষী গফুর জোলা, কন্যা আমিনা ও তার গরু মহেশ সামন্ততন্ত্রের প্রতিনিধি জমিদার ও পোশাকি ধর্মের তল্লাহবাহক তর্করত্নের দ্বারা নিষাতিত হয়ে অবশেষে গ্রাম ছেড়ে চলে যেতে বাধ্য হয়। ‘ওদের অনেক আছে, তবু দেয় না।’ এই মর্মবেদনা যে মানবিক

## Special Issue

মূল্যবোধ থেকে উচ্চারিত হয়েছে বস্তু এটাই গল্পের প্রাণসত্তা। গল্পটিতে শরৎচন্দ্রের গভীর সমাজচেতনার ছাপ পরিপূর্ণ হয়। গল্পের শেষে গফুর কন্যা সহ ফুলবেড়ের চটকলে কাজের সন্ধানে যায়। এর মূলে নিহিত রয়েছে সামন্তী শোষণে পিষ্ট সর্বস্বান্ত চাষীর শহরমুখী হয়ে নতুন গড়ে উঠা পুঁজিবাদী অর্থনৈতিক ও সামাজিক ব্যবস্থার কাছে আত্মসমর্পণের ইঙ্গিত। কৃষক থেকে শ্রমিক হবার ইতিহাসটি এই কাহিনীতে বলা হয়েছে। আমিনা শুনেছে সেখানে মেয়েদের ইজ্জত থাকে না। তবুও তারা লোভ এবং শ্রেণীবৈষম্যের নির্মমতা থেকে মুক্তি পেতে নব্য শোষণ ব্যবস্থার পথে পা বাড়িয়েছে। এটাই ছিল সেই সময়ের সমাজ বাস্তবতা। গফুরের মতো শ্রমজীবী সর্বহারা শ্রেণীর মানুষ মানুষের দ্বারা মানুষকে শোষণ করার সব সমাজ ব্যবস্থাতেই লাঞ্ছিত হয়, অপমানিত হয়—দুমুঠো খাবারের জন্য বিবেককে বধ করতে বাধ্য হয়। যতদিন না তাদের অধিকার প্রতিষ্ঠার উপযুক্ত অর্থব্যবস্থা অর্থাৎ সমাজতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থার পত্তন হচ্ছে না ততদিন তাদের এই অমানবিক নিবাতনের বিরুদ্ধে লড়াই চালিয়ে যেতেই হবে। শরৎসাহিত্যের প্রাসঙ্গিকতাও এখানেই। সদ্য প্রয়াত মহান মানবতাবাদী শিল্পী ভূপেন হাজারিকার কণ্ঠেও তো আমরা শুনেছি এই গান – “শরৎবাবু, খোলা চিঠি দিলাম তোমার কাছে, তোমার গফুর মহেশ এখন কেমন আছে তুমি জান না, এ চিঠি তুমি পাবে কিনা জানি না।” এভাবেই প্রতিধ্বনিত হয় শরৎ সাহিত্যের মানবিক আবেদন।

‘ভবিষ্যৎ বঙ্গসাহিত্য’ প্রবন্ধে শরৎচন্দ্র বলেছেন, “সমাজের সঙ্গে মিলেমিশে এক হয়ে তার ভিতরের বাসনা কামনার আভাস দেওয়াই সাহিত্য। ভাবে, কাজে, চিন্তায় মুক্তি এনে দেওয়াই তো সাহিত্যের কাজ।” বস্তু লেখকের এই উক্তিই তাঁর সাহিত্যভাবনাকে স্পষ্টতর করে তুলছে। শরৎসাহিত্যের নিবিষ্ট পাঠকমাত্রই তা উপলব্ধি করতে পারবেন। সমাজের প্রচলিত ব্যবস্থা যখন মানুষের অধিকার হরণ করে, তার বিকাশের পথে অন্তরায় হয়ে দাঁড়ায়, তখন আমরা এই ব্যবস্থা থেকে উত্তরণের জন্য প্রবল আকুতি অনুভব করি। লেখকের দায়িত্ব পাঠকের মনে এই আকুতিকে জাগিয়ে তোলা, চরিত্রের সাথে একাত্মতা অনুভব করে প্রচলিত অমানবিক ব্যবস্থার পরিবর্তন কামনা করা। একটা উন্নততর জীবন, যে সমাজের যে অর্থনৈতিক ব্যবস্থায় পাওয়া যেতে পারে তাকে বাস্তবায়িত করার জন্য আত্মনিয়োগ করা। একারণেই লেখকেও আমরা বিপ্লবী বলতে পারি। তিনি আমাদের চিন্তার জগতে বিপ্লব আনেন।

আর আমাদের মধ্যে যারা রাজনৈতিক বিপ্লবী, তারা লেখকের সৃষ্ট চরিত্রের মধ্যে অচরিতার্থতার যে যন্ত্রণাবোধ তাকে অনুভব করে সমাজ পরিবর্তনের প্রয়োজনে সংগ্রামকে পরিচালিত করেন। শরৎসাহিত্যের মধ্যে এই বিপ্লবের বার্তা রয়েছে। শরৎচন্দ্রকে ‘বিপ্লবী’ এবং তাঁর সাহিত্যকে ‘বিপ্লবাত্মক’ আখ্যা দিয়ে উত্তরকালের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কথাসাহিত্যিক তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ‘মহেশ’ গল্পের আলোচনা করতে গিয়ে বলেছেন— “তাঁর দৃষ্টি এই দেশের বিপর্যস্ত সমাজজীবনের সর্বত্র প্রসারিত হয়েছিল—সর্বত্রই তিনি ঘোষণা করতে চেয়েছিলেন বিপ্লবী ভাবধারার বাণী। অজ্ঞান তমসায় আচ্ছন্ন দেশ, কোটি কোটি মানুষ ভাষাহীন মূক, অন্নহীন—অর্ধনগ্ন, জীর্ণ, শতচ্ছিন্ন আশ্রয়ের তলদেশে তারা জলে ভেজে, রোদে পুড়ে, শীতে কাঁপে, একমাত্র সম্পত্তি গরু— সে গরুর খাবার ঘাস নেই, জল নেই, সমস্ত হারিয়ে সে চলে কন্যার হাত ধরে কারখানার পথে—এ সেই গফুরের কথা শরৎচন্দ্র বলেছেন। মহেশের প্রতি ভালবাসা, তা নিজের কষ্টকে উপেক্ষা করে মহেশের কষ্ট বড় করে দেখার মধ্যে নিরঙ্কর দরিদ্র চাষীর অন্তরের যে সত্য সর্বোত্তম সত্য, তাঁকে তিনি প্রকাশ করেছেন। তার মধ্যে ছিল যে মহাবিপ্লবের বীজ, সে বৈদেশিক ভাবধারা থেকে সংগৃহীত নয়— সে তাঁর অন্তরোদ্ভূত সত্য। যে বিপ্লবের বীজ আজ অঙ্কুরিত।” (শরৎচন্দ্র বাংলাসাহিত্যের একটা যুগ)। তারাশঙ্কর শরৎ—সাহিত্যের মধ্যে যথার্থই সমাজবাস্তবতার আন্তরিক স্পর্শ পেয়েছিলেন বলেই উক্ত প্রবন্ধেই তিনি শরৎসাহিত্যকে তাদের পূর্ববর্তী ধারা বলে উল্লেখ করেছেন— “রবীন্দ্রসাহিত্যের উৎস থেকেই শরৎ—সাহিত্য বাংলাসাহিত্যে বাস্তবরূপে প্রথম আবেগ—প্রথম স্রোত।”

‘মহেশ’ গল্পটি পড়ে বিপ্লবী শ্রী অরবিন্দ ঘোষ লিখেছিলেন, “মহেশ’ স্রষ্টা ও শিল্পী লেখার শৈলী দেখে মনে বিস্ময় জাগে, এর লেখা পড়লে মনে গভীর আবেগও অনুভূতির সৃষ্টি হয়।’ বাস্তবিক গল্পটি সমাজ ইতিহাসের যে বিশ্বস্ত

দলিল হয়ে উঠেছে তা পড়তে পড়তে পাঠক গফুরের বেদনাকে অনুভব করে গোটা শোষণবাবস্থার প্রতি ঘৃণা জন্মাবে, এর বিরুদ্ধে প্রতিবাদে গর্জে উঠতে চাইবে। গফুর গ্রাম ছাড়ার সময় নিয়তনের চাপে আত্মসমর্পণ করে নি। হতাশা থেকে আক্ষেপও করেনি; বরং যারা তার সন্তানসম মহেশের তৃষ্ণার জল, মাঠের ঘাস কেড়ে নিয়েছে, তাদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেছে। সেদিন গফুরের মতো কৃষকদের নিয়ে তাদের অধিকার প্রতিষ্ঠার দাবিতে লড়াই করার মতো কৃষক সংগঠন ভারতবর্ষে ছিল না। শরৎচন্দ্র যেন সেই অভাবটুকু সেদিন আমাদের ধরিয়ে দিতে চেয়েছিলেন। এরকম একটি বিপ্লবাত্মক গল্প প্রকাশের পর হিন্দু জমিদারবা ভীষণভাবে প্রতিক্রিয়া জানিয়েছিলেন। গল্পটি প্রকাশিত হয়েছিল ১৯২২ সালে হুগলী জেলা বোর্ডের সহায়তাপ্রাপ্ত সবকারি মত প্রচার করা হয় এমন একটি পত্রিকা 'পল্লীশ্রী' - তে। গল্পটি পড়ার পর একজন হিন্দু জমিদার অভিযোগ করেন যে, বোর্ডের টাকায় প্রকাশিত পত্রিকায় এ ধরনের গল্প ছাপা উচিত নয়। কারণ দশাতে গিয়ে তিনি যা বলেছিলেন তা অতান্ত তাৎপর্যপূর্ণ। এ ধরনের গল্প ছাপা হলে নাকি প্রজাবা জমিদারদের বিরুদ্ধে ক্ষেপে উঠবে ও তাহলে দেশের সর্বনাশ হবে। এই ঘটনা গল্পটির মধ্যে নিহিত সমাজবাস্তুবতার সত্যতা প্রমাণিত করে।

'অভাগীর স্বর্গ' শরৎচন্দ্রের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গল্প। নামকরণের মধ্যে যে শ্রেণ্যের কষাঘাত রয়েছে তা গল্পটির সমাজ বাস্তবতার স্বাক্ষর বহন করেছে। এটা একটানা দুঃখ- দারিদ্র্য ও নিম্নবর্ণের উপর উচ্চবর্ণের নিপীড়নের কাহিনী। অভাগী জাতিতে দুলে বলে মৃত্যুর পর দাহ থেকে বঞ্চিত হয় এবং মাটিতে পোঁতা হয়। দুলেদের সমাজে মৃতদেহ দাহন করার বিধান নেই বলে কাঙালীর মা'র চিতায় পুড়ে স্বর্গে যাবার সাধ মিটল না। জন্ম-দুঃখী অভাগীর স্বর্গলাভের আকাঙ্ক্ষা ক্ষমতাবানের সৃষ্ট জাত-পাতের সামাজিক বিধানের কাছে পরাজয় স্বীকার করে। একমাত্র পুত্র কাঙালীর অসহায়তা পাঠককে আশ্রিত করে। শরৎচন্দ্র অসাধারণ কৃতিত্বে ছেলের হাতের আগুন পাবার বিষয়টিকে নিয়ে গোটা জমিদারি সমাজ ও সেদিনকার অহঙ্কারী ব্রাহ্মণ সমাজের হৃদয়হীন নিষ্ঠুরতার দিকটি তুলে ধরেছেন। জাতপাতের এই বিভাজনে আমাদের সমাজ যে কতটা পিছিয়ে পড়েছে তা সহজেই অনুমেয়। গভীর দরিদ্রতার জন্য অভাগীকে নিয়মিত অভুক্ত অবস্থাতেই দিন কাটাতে হত। এতে তার শরীর ভেঙে যায় এবং অকালে ত্রিশ বছর বয়সেই নিদারুণ দরিদ্রতার পীড়নে মৃত্যু হয়। ডঃ সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত যথার্থই বলেছেন- " This Small touches, selected with great economy, give us glimpses of the Hindu society- much of it true of all capitalist societies- in which men and women belonging to a low caste have no privilege if they are poor." (Saratchandra : Man and Artist; P- 37) ছোটগল্পের স্বল্প পরিসরে দক্ষতার এমন শিল্প সৃষ্টি করতে সমর্থ হয়েছেন যা পাঠকের মনে আলোড়ন তুলে একটি মানবিক সমাজ গড়ে তোলার প্রবল ইচ্ছা জাগায়।

সন্দেহপরায়ণ সতীত্বী যে সংসারজীবনকে কত বিষময় করে তুলতে পারে 'সতী' গল্পে শরৎচন্দ্র অতুলনীয় দক্ষতায় তা দেখিয়েছেন। নারীত্ব আর সতীত্ব যে এক বস্তু নয় তা শরৎসাহিত্যে বারবার ঘোষিত হয়েছে। বিবাহবন্ধন প্রকৃতপক্ষে দুটি মনের বন্ধন, শুধুমাত্র সামাজিক স্বীকৃতি নয়। পরম্পরের প্রতি বিশ্বাস এবং ভালবাসার সমর্পণ দাম্পত্য জীবনকে সার্থক করে তুলে। নির্মলার উগ্র সতীত্বে স্বামী হরিশের প্রাণ ওষ্ঠাগত। সে একাধিকবার সীতার মতো ধরনীর বুকে আশ্রয় নিতে চেয়েছে। যে সতীত্ব স্বামীর মনে মৃত্যু কামনার জন্ম দেয় সেই সতীত্বের কোনো প্রয়োজন রয়েছে কিনা সেদিকে কৌতুকময় ব্যঙ্গনায় গল্পকার আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন।

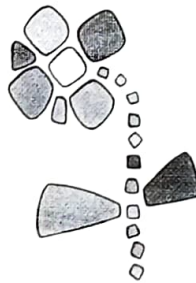
একাদশীর সাথে সমাজকর্তাদের সংঘর্ষ 'একাদশী বৈরাগী' গল্পের মূল বিষয়। বৈমাত্র ছোটবোন, যার মা-বাবা কেউ নেই সেই বিধবা গৌরীকে গ্রহণ করার অপরাধে তাকে জাতিভ্রষ্ট করা হয়েছে, গ্রামছাড়া করা হয়েছে। তবু সে ধর্ম এবং সমাজের কাছে মাথা নত করেনি। যে ধর্ম মানুষকে জাতপাতের নিরিখে বিচার করে, যে সমাজ মানবধর্মকে স্বীকৃতি দেয়না তাকে সে ক্ষমা করেনি। এই নিষ্ঠুর সমাজের পোশাকী সংকাজের প্রতি তাই তার কোনো সহানুভূতি শরৎচন্দ্র দেখান নি।

‘হরিলক্ষ্মী’ গল্পের প্রেক্ষাপটে রয়েছে আর্থিক বৈষম্যজাত দরিদ্রের অপমানের কাহিনী। শিক্ষা-সংস্কৃতিহীন জমিদার শিবচন্দ্রের বিপরীতে আত্মমর্যাদাসম্পন্ন মেজো বৌ কমলার অবস্থান নারীর সামাজিক পরিসরের সন্ধানের কথা জানিয়ে দেন। ‘বিলাসী’ গল্প প্রমাণ করে দেয় যে সাহিত্য কী ভাবে একইসাথে শক্তিশালী প্রচারমূলক এবং সার্থক শিল্প হয়ে উঠতে পারে। চিরাচরিত নীতির বিরুদ্ধে গল্পটি তীব্র আক্রমণ সৃষ্টি করেছে। আখ্যানভাগে উচ্চবর্ণের হিন্দু মৃত্যুঞ্জয়ের সাথে সাপুটে কন্যা বিলাসীর প্রেম এবং ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যে দিয়ে এর পরিণতিকে লেখক শিল্পসম্মত কৌশলে উপস্থাপন করেছেন। ডায়েরির আকারে লিখিত গল্পটিতে নায়ক-নায়িকা নিঃসঙ্গ জীবন এবং উপসংহারে মৃত্যুদৃশ্যের মধ্যে দিয়ে মানুষের মনুষ্যত্বের জয় ঘোষিত হয়েছে। ‘মামলার ফল’ গল্পে যৌথপরিবারের অভিন্নতার বোধের কথাই ব্যক্ত হয়েছে। জেষ্ঠ্যমান চরিত্রটি মানবিক আবেদন সমস্ত সমস্যা বিবাদকে ছাপিয়ে মহত্তর হয়ে উঠেছে। আধুনিক যুগের ব্যক্তিকেন্দ্রিক পরিবারের তীব্র শূন্যতাবোধ, সম্পর্কহীনতার দিনে গল্পটি সেই সময়ের মানবিক উষ্ণতাকে বাস্তবসম্মত ঘটনার আধারে তুলে ধরেছে। এই প্রসঙ্গে ‘রামের সুমতি’ গল্পের শ্রেষ্ঠতাকেও স্মরণ করতে হয়।

শরৎচন্দ্রের মতে মানুষের মনুষ্যত্বের বিকাশের জন্যই সমাজ। সমাজের সুবিধার জন্য মানুষ জন্মগ্রহণ করে না বা বেঁচে থাকে না। তাই যেদিন এই সমাজকে পরিবর্তনের প্রয়োজন হয় সেদিন ব্যক্তির প্রয়োজনের জন্য সমাজকে প্রসারিত হতে হবে, সমাজ সম্পর্কে যিনি এই বিজ্ঞানসম্মত ধারণা পোষণ করেন তাঁর সাহিত্যে এর বলিষ্ঠ প্রতিফলন ঘটবে, এটাট স্বাভাবিক। শরৎসাহিত্যে সমাজ তাই শুধুমাত্র ঘটনার প্রেক্ষিত হিসেবে আসেনি, বরং স্বতন্ত্র চরিত্র হয়ে উঠেছে। যার ব্যাপি দূর করার দায়িত্ব আমাদের উপরও বর্তায়।

ছোটগল্পের চেয়ে উপন্যাসে শরৎচন্দ্রের সমাজচেতনা অনেক বেশি গভীরতা খুঁজে পেয়েছে। তাঁর গল্পবীজ রচিত হয়েছে চোখে দেখা গ্রামবাংলার সাধারণ সমাজে। তৎকালীন আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপটকে লিপিকুশলতায় শরৎচন্দ্র আখ্যানভাগে প্রস্ফুটিত করেছেন। পল্লীগ্রামে অবক্ষয়িত সমাজের বৃক্ক মূল্যবোধ যুক্ত আদর্শ চরিত্র সৃষ্টি করে তিনি পাঠকের মনে সেই অচলায়তনকে ভাঙার সুতীব্র আকাঙ্ক্ষা জাগিয়েছেন। শিল্পী হিসেবে শরৎচন্দ্রের সার্থকতা এবং প্রাসঙ্গিকতা এখানেই। বিপ্লবী সুভাষচন্দ্র বসু শরৎচন্দ্রের যে মূল্যায়ন করেছেন তার উল্লেখ করে নিবন্ধটি শেষ করছি- “সমাজে যাঁহারা বর্জিত ও উপদ্রুত, তাঁহাদের সমবেদনাই শরৎসাহিত্যের সর্বোপেক্ষা বড় প্রেরণা।..... তিনি ছিলেন একজন বিদ্রোহী, তাঁর সাহিত্যের মধ্য দিয়া জাতির যুবসমাজের নিকট এই বিদ্রোহের বাণীই তিনি ছড়াইয়াছেন। -একাধারে তিনি ছিলেন আদর্শ লেখক, আদর্শ দেশপ্রেমিক ও সর্বোপরি আদর্শ মানব” (আদর্শ মানব শরৎচন্দ্র)।

\*\*\*



## চর্চাগানঃ রূপকের দর্পনে

অমিতাভ গোস্বামী

সহকারি অধ্যাপক, মাইবং ডিগ্রি কলেজ, মাইবং  
(প্রাক্তন ছাত্র, রাধামাধব কলেজ)

চর্চাগান হলো এক বিশেষ ধর্ম সম্প্রদায়ের সাধন সঙ্গীত। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কতৃক ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ’ থেকে ‘চর্চ্যাচর্চ্য বিনিশ্চয়’ নামে যে সংকলন প্রকাশিত হয়েছিল চর্চাগান গুলি তারই অন্তর্ভুক্ত। চর্চাগানের এই সংকলনই বাংলা সাহিত্যের আদিতম গ্রন্থ। শুধু সাহিত্যের জন্য এগুলো রচিত হয়নি, এই গানগুলো রচনার মূলে ছিল দশম শতাব্দী থেকে দ্বাদশ শতাব্দীর সহজিয়া বৌদ্ধ সাধকদের গোষ্ঠীগত আত্মভাবনার প্রকাশ। তাই একথা বলা যায় যে চর্চাগান গুলো হলো বৌদ্ধ ধর্ম সম্প্রদায়ের সাধন সঙ্গীত। এই সাধন প্রক্রিয়া যাতে সাধারণ মানুষ জানতে না পারে তার জন্য কবির তঁদের সাধন রীতি ও তত্ত্ববস্তু তঁদের নিজস্ব ‘কোডে’ আবৃত করেছেন। এই কোডের নাম ‘সন্ধ্যাভাষা’। ফলে এই পদগুলোর কিছু বোঝা যায় আবার কিছু একেবারেই বোঝা যায় না। রূপক অলংকারের মতই পদগুলো দুই ভাবে অর্থপ্রকাশ করে। রূপকে আমরা যেমন দেখতে পাই যে সেখানে দৃশ্যত একটি আখ্যান ভাগ থাকে, কিন্তু তার অভ্যন্তরে আরও একটি তাৎপর্য পূর্ণ আখ্যানভাগ থাকে। প্রথমটির ছদ্ম আবরণে দ্বিতীয়টি গুপ্ত থাকে। প্রথম আখ্যানভাগে যা বর্ণিত হয় তাই তার প্রকৃত অর্থ নয়, দ্বিতীয় প্রচ্ছন্ন ভাগের বর্ণনাই তার প্রকৃত অর্থ। আর এই দুই আখ্যানভাগের গুরুত্বই সমান। দুই আখ্যান ভাগই নিজনিজ প্রাধান্য বজায় রেখে সমান্তরাল ভাবে চলছে, কেউ কারো সাথে মিশে যায় নি। চর্চাগান গুলো বিশ্লেষণ করলেও আমরা দেখতে পাব যে সেখানেও দুটি আখ্যানভাগ বিদ্যমান। একভাগে দেখতে পাই কায়াবাদী সন্ন্যাসীদের ধর্ম সাধনার কথা আর অন্যভাগে দেখি যে এই কায়াবাদী সন্ন্যাসীদের ধর্ম সাধনার গভীরে অতিক্রম করে সন্ধ্যাভাষার জটাজাল ভেদকরে এই গানগুলি সাধারণ মানুষের দৈনন্দিন জীবনযাত্রার বিচিত্র ছবি তুলে ধরেছে। তাই এই আলোচনায় আমরা চর্চাগান কে এই দৃষ্টিকোন থেকেই বিচার করব।

সিদ্ধাচার্য চাটিল পাদের একটি পদ এরকম –

“ ভবনই গহন গম্ভীর বেগে বাহী।

দুআন্তে চিখিল মাঝে ন থাহী ॥ ৫ ॥

ধামার্থে চাটিল সাঙ্কম গাঢ়ই।

গারগামি লোঅ নির্ভর তরই ॥ ৫ ॥

ফাডিতা মোহতরু পাটি জোড়িঅ।

আদঅদিটি টাঙ্গা নিবানে কোরিঅ ॥ ৫ ॥”

(সংক্ষিপ্ত)

পদটি পড়ার পর যে অর্থ আমাদের মনের গভীরে উকি দেয় তা হলঃ ভবনদী গহন গম্ভীর বেগে বইছে। তার দুইতীর কর্দমাজ্জ, মাঝে দাঁড়াবার মত স্থান নেই। ধর্মের জন্যে কবি চাটিল সাঁকো তৈরী করেছেন। তা দিয়ে অন্য পারে যেতে যারা উৎসক তারা নির্ভয়ে পার হয়। মোহতরু ফেড়ে পাট জোড়া দিয়ে জ্ঞান টাঙ্গি দ্বারা এই সাঁকো নির্মাণ করা হয়। পদটি পড়লে মনে হয় এ যেন নদীমাতৃক বাংলা দেশেরই চিত্র। আর কবি যেন তারই বর্ণনা দিচ্ছেন। কিন্তু একটু বৌদ্ধিক দৃষ্টিভঙ্গি দিয়ে বিচার করলেই দেখতে পাব যে কবি রূপকের আড়ালে বৌদ্ধ দর্শন তত্ত্ব ও বৌদ্ধ সহজ সাধকদের গৃহ সাধনত্ব অর্থাৎ মহাসুখ লাভের উপায় নির্দেশ করেছেন। আর এই রূপক গড়ে উঠেছে নদী, নৌকা ইত্যাদির মাধ্যমে। কবি এই ভব সংসারকে নদীর সঙ্গে তুলনা করেছেন। নদী খুবই গভীর ও অতলস্পর্শী। নদী পেরোতে গেলে সাঁকোর প্রয়োজন হয়। সাঁকো নির্মাণ করতে হলে গাছ কেটে তক্তা বানিয়ে ধারালো টাঙ্গি দিয়ে তাকে নিখুত ভাবে জোড়া দিতে হয়। তারপর অন্য

পারে যেতে ইচ্ছুক নবনারীরা সেই সাঁকো দিয়ে অন্য পারে যেতে পারে। কবি বলছেন এই লৌকিক সংসারটাও একটা নদী। প্রতিনিয়ত সেখানে বিষয় তরঙ্গের উত্থান ঘটছে। ফলে এই ভব প্রবাহ বড় গহন। মহাসুখ আছে এই ভবসংসারের ওপারে। এই ভব প্রবাহের কবল থেকে মুক্ত হবার জন্যে বিষয়াশক্তির দুই তীর (ললনা-রসনা) ত্যাগ করতে হবে। ধর্ম সাধনার জন্যে কবি চাটিল সাঁকো নির্মাণ করেছেন। সাঁকো হলো সংবৃতি বোধচিও পারমার্থিক বোধচিন্তের মিলন সেতু। সাধককে এই সংবৃতি থেকে পারমার্থিক বোধচিন্তে যেতে হবে। সাঁকো নির্মাণ কৌশলটিও রূপকের সাহায্যেই করেছেন। মোহতরু ফেড়ে পাট পৃথক করার মধ্যদিয়ে চিন্তের বিষয় গ্রহ খণ্ডন করাকে বুঝিয়েছেন।

ভুসুক পাদের একটি পদ এরকম -

“ কাহেরে ঘিনি মেলি আচ্ছহ কীস।  
বোটিল হোক পড়অ চৌদীস ॥ ৫৫ ॥  
অপনা মাংসে হরিনা বৈরী।  
খনহন ছাড়অ ভুসুকু আহেরি ॥ ৫৬ ॥”  
(সংক্ষিপ্ত)

এই পদে আমরা দেখি যে কবি ভুসুক বৌদ্ধ সহজ সাধকদের গুহা সাধা ও সাধন বস্তু রূপকের আড়ালে ব্যক্ত করেছেন। পদের প্রায় শুরুতেই দেখা যাচ্ছে এক হরিণ দম্পতি ও শিকারীর কথা। হরিণ হল ভোগাসক্ত চঞ্চল মানব চিত্ত। হরিণী হল শূন্যতা রূপিনী নৈরাত্মা দেবী, যিনি বিষয় তৃষ্ণা হরণ করেন। পদের শুরুতে আমরা দেখি মানবচিন্তের উপমায় হরিণের আত্মভাষণ। সুখ ভোগের আশায় হরিণের সঙ্গ সে ত্যাগ করে, কিন্তু সেই হরিণ জানে না যে তার সুস্বাদু মাংসের জন্যই সে জগতের শত্রু। মাংস লোভী শিকারীর দল হাক ডাক করে চারদিক থেকে তাকে ঘিরে নেয়। তখন হরিণ অনুশোচনা করে ভাবে সে কাকে গ্রহণ করে কাকে ত্যাগ করে কী রূপ অবস্থায় পড়েছে শিকারীর দল এক মুহূর্তের জন্যও তাকে ছাড়ে না। তাই তার পক্ষে আত্মগোপন করাও কঠিন। চিন্তায় সে খাওয়া ছেড়ে দিয়েছে হরিণীর কাছে যাবার জন্য তার মন ব্যাকুল হয়ে উঠল। কিন্তু হরিণীর বাসস্থান তো তার জানানাই। হঠাৎ হরিণী সেখানে এলো এবং হরিণকে সে বন ছেড়ে পালাতে বলল এবং সঙ্গে সঙ্গে হরিণ এত জোড়ে পালাল যে তার পায়ের ক্ষুরপর্যন্ত দেখা গেল না। সাধারণ ভাবে পদটিকে বিচার করলে মনে হয় কবি যেন প্রাচীনকালের ব্যাধ ও শিকার জীবনের বাস্তব চিত্র তুলে ধরেছেন। শিকারীরা কি ভাবে হরিণ শিকার করতে যেত চর্যার তত্ত্বের খোলস ছাড়িয়ে তাই যেন প্রকাশিত হয়েছে। কিন্তু তার গভীরে যে অর্থ রয়েছে তাহল ভোগাসক্ত মানব চিত্ত নৈরাত্মা এবং পরম প্রজ্ঞাকে ত্যাগ করে জাগতিক মায়ার বন্ধনে পড়েছে। তাই কাম, ক্রোধাদি রিপুগুলি তাকে ঘিরে ফেলেছে। যখনই মানবচিত্ত এই সংসার বন্ধন হতে মুক্ত হতে চায়, ঠিক তখনই তার বিপর্যস্ত অবস্থা হয়। তখন সে নৈরাত্মা বা প্রজ্ঞার জন্য এখন অস্থির হয় যে, তার জাগতিক বোধগুলি স্তব্ধ হয়ে যায়। কিন্তু সে নৈরাত্মার সন্ধান জানে না। তাই নৈরাত্মার আর্কষণ অনুভব করার সাথে সাথেই সে বুঝতে পারে যে এই বাস্তব সংসারের রূপ রস মায়া থেকে তাকে মুক্ত হতে হবে। আর ঠিক তখনই সে হরিণের মতই দ্রুতবেগে সহজ ধামে ছুটে যায়। আর এভাবেই সে মহাসুখ লাভ করে।

কয়লাপাড় পাদের ‘সোনে ভরিতা করুনা নারী’ চর্্যাটিতে নৌকা বাইবার রূপকে বৌদ্ধ সহজ সাধনার মাধ্যমে সাধকদের মহাসুখ লাভের কথা বলা হয়েছে। আমরা লক্ষ্য করি যে পদটির প্রথমে সোনা ও রূপা এই দুই শব্দ আছে। দুটি শব্দেই দূরকম করে অর্থ লক্ষ্য করা যায়। সোনা সাধারণ অর্থে সোনাই, কিন্তু আধ্যাত্মিক অর্থে সোনা বলতে এখানে বোধ যাচ্ছে শূন্যতা অর্থাৎ জগৎ সংসারের অনন্তিত্বের জ্ঞান, রূপা শব্দটিও বাহ্যিক অর্থে রূপাই কিন্তু আধ্যাত্মিক অর্থে রূপা হলো রূপচেতনা অর্থাৎ জগতের মিথ্যা আন্তিত্বের জ্ঞান। কবিতাটি একটু মনদিয়ে লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে যে এখানেও রূপকের আড়ালে সেই সাধনতত্ত্বের কথাই বলা হয়েছে। পদটির সাধারণ ভাবে যে অর্থ দাঁড়ায় তা হলো সোনায় করুনা নৌকা পূর্ণ

হয়ে গেছে তাতে রূপা রাখার জায়গা নেই। কিন্তু এর ভেতরের যে অর্থ তা হলো জগৎ সংসারির শূন্যতা জ্ঞানের দ্বারা কবির বোধচিত্ত রূপ নৌকা পূর্ণ হলো, তাই সেখানে মিথ্যা অস্তিত্বের জ্ঞান দূর হলো, সাধকদের চিন্তে তাই আর কোন চাঞ্চল্য নেই। পঞ্চস্কন্ধ গঠিত বস্তু জগতের সেখানে কোন অস্তিত্ব নেই। এই সর্বশূন্যতায় পরিপূর্ণ চিত্ত নৌকাকে এবার বেয়ে নিয়ে যেতে হবে মহাসুখের পথে। মহাশূন্যতার পথই মহাসুখ বা নির্বানের পথ। সাধকদের লক্ষ্যস্থল মহাসুখচক্র। সেখানেই পৌঁছলেই সহজানন্দ বা মহাসুখ লাভ হবে। তাই এই সংসার সমুদ্রে নৌকার মতই সাধকদের বোধচিত্তকে বেয়ে নিয়ে যেতে হবে।

‘নগর বাহিরিরে ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ’ পদটিতে সাধারণ ভাবে যে অর্থ পাওয়া যায় তা হোল সুন্দরী ডোমনী নগরের বাইরে বাসবাস করে। সমাজে অস্পৃশ্য বলে উচ্চবর্ণের লোকের সাথে তার সম্পর্ক প্রায় নেই। কিন্তু সেই ডোমনীর প্রেমে পড়ল সদ্য পৈতে হওয়া এক ন্যাড়া ব্রাহ্মণ। সে তাকে বিয়ে করতে চায়। কিন্তু এত উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণের পক্ষে সেই সময়ে ডোমনীকে বিয়ে করা সম্ভব ছিল না তাই সেই ব্রাহ্মণ বর্ণ মর্যাদা ত্যাগ করেছে, এখন সে নিঃস্ব রিভু তাই ডোমনী তাকে গ্রহণ করেছে। কিন্তু সময়ের আবর্তনে দেখা গেল তাদের প্রেমে ফাটল ধরছে। তার জন্যে দয়ী ডোমনী নিজে। তাই সেই কাপালিক ডোমনীকে মারতে চেয়েছে, তার প্রাণ নিতে চেয়েছে। কিন্তু এর আধ্যাত্মিক অর্থ বন গভীর। ডোমনী ও কাপালিকের অবৈধ প্রেমের আড়ালে সেই আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ধরা পড়ে। পরিশুদ্ধ অবধৃতিকা (অর্থাৎ নৈরাত্মা) রূপাদি বিষয়ের বাইরে থাকেন। সেখানে থেকেই তিনি মাঝে মাঝে সংবৃত্ত বোধচিত্তকে স্পর্শ করেন অর্থাৎ সাধককে সিদ্ধির পথে আহ্বান করেন। এই সাধক লজ্জা ঘৃণার অতীত ও সর্ব পরত্যাগী যোগী। অন্যদিকে নৈরাত্মাও অবিদ্যারূপ তন্ত্রী এবং চাঞ্চাড়ি রূপ বিষয়াভাস পরিত্যাগ যোগী। অন্যদিকে নৈরাত্মাও অবিদ্যারূপ তন্ত্রী এবং চাঞ্চাড়ি রূপ বিষয়াভাস পরিত্যাগ করেছেন। কাপালিক ও নৈরাত্মার সুখ স্বরূপতা ধারণ করতে সমর্থ হয়েছেন, তারমানে হলো এখন সাধন পথের আর বাধা নেই। তবু অপরিশুদ্ধ নৈরাত্মা দেহ সরোবর ভেঙ্গে অবিদ্যাজনিত কামনা বাসনায় আন্দোলিত হয়। তাই তাকে কামনা বাসনা বর্জিত নিঃস্বভাবীকৃত করতে হবে, অর্থাৎ অপরিশুদ্ধ নৈরাত্মাকে পরিশুদ্ধ নৈরাত্মায় উন্নীত করতে হবে। সুতরাং দেখা যাচ্ছে নৈরাত্মার সাথে সাধক মিলিত হতে চান। মিলিত অবস্থায় নির্বাণ চক্রস্থিত চৌষটি পাপড়ি যুক্ত পদ্মের উপর প্রজ্ঞা ও উপায়ের মিলন ঘটে। এই মিলনই মহায়ানী সহজসাধন পানিয়া কাহুপা রূপকের আড়ালে তাই ব্যক্ত করেছেন।

চর্যাপদের প্রত্যেকটি পদ নিয়ে আলোচনা করলে দেখব যে কবি বা পদ কর্তারা যা বলতে চাইছেন তার বাইরে অর্থ এক এবং আর অভ্যন্তরে গুণ্ডভাবে রয়েছে আরও এক গভীর অর্থ। আর এই গভীর অর্থ আমাদের সামনে তুলে ধরে কায়াবাদী সন্ন্যাসীদের সাধন প্রণালী এবং বাহ্যিক অর্থ আমাদেরকে পরিচয় করিয়ে দেয় তৎকালীন বাঙালি জীবনের দৈনন্দিন জীবন যাত্রার সাথে।

সহায়ক গ্রন্থঃ-

- ১) ‘চর্য্যার্চ্য বিনিশ্চয়’ – হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত।
- ২) বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – আসিত কুমার বন্দোপাধ্যায়
- ৩) নির্বাচিত চর্যাপদ – ড. মিহির চৌধুরী কামিল্যা।

\* \* \*



## বুদ্ধদেব বসুর প্রবন্ধে সমকালীন সাহিত্যচেতনা

ডঃ অভিজিৎ চৌধুরী  
প্রভাষক, রাধামাধব কলেজ  
(প্রাজ্ঞন ছাত্র)

সমকালে দাঁড়িয়ে সমকালকে দেখা রীতিমতো একটি দুঃসাহসিক কাজ। সমকাল যেহেতু জীবনের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত তাই অনেক লেখকই সমকালীন কোন বিষয় বা বস্তুর প্রতি মানসিক দূরত্ব না থাকলে তাকে লেখার বিষয় করে তোলাতে চান না বা পারেন না। ব্যতিক্রম যেমন দেখা গিয়েছে রবীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে, তেমনি বুদ্ধদেব বসুর মধ্যেও লক্ষ্য করি- বিশেষভাবে তাঁর প্রবন্ধাবলীতে।

বুদ্ধদেব বসুর প্রবন্ধ বা প্রবন্ধ গ্রন্থের ভাণ্ডার বৈচিত্র্যপূর্ণ। তাঁর ‘হঠাৎ আলোর ঝলকানি’, ‘উত্তর তিরিশ’, ‘কবি রবীন্দ্রনাথ’, ‘সঙ্গ-নিঃসঙ্গ ও রবীন্দ্রনাথ’, ‘রবীন্দ্রনাথ : কথা সাহিত্য’, ‘সব পেয়েছির দেশ’, ‘কালের পুতুল’, ‘সাহিত্যচর্চা’, ‘দেশান্তর’ ইত্যাদি বহু প্রবন্ধ গ্রন্থ যেমন বিষয় বস্তুর দিক থেকে এবং শিল্প বোধের দিক থেকে অনবদ্য, তেমনি এদের প্রায় সব গুলোতেই তাঁর সাহিত্যিক সত্তার চকিত উন্মোচন দেখি। তাঁর ‘স্বদেশ ও সংস্কৃতি’ গ্রন্থটিতে ভাব জগতের শিল্পকারদেরও যে সমাজ ও রাজনীতির বিষয়ে সচেতন থাকতে হয় এবং বুদ্ধদেব বসুও যে ছিলেন সচেতন- সে কথারই প্রমাণ বহন করেছে। প্রায় প্রতিটি প্রবন্ধ গ্রন্থেই বুদ্ধদেব বসুর সাহিত্যচেতনার প্রকাশ ঘটলেও, সমকালীন সাহিত্য চেতনা বলতে যা বুঝি তার প্রকাশ ঘটেছে তাঁর বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধ ও সম্পাদকীয়তে এবং মূলত ‘কালের পুতুল’ এবং ‘সাহিত্যচর্চা’ নামক গ্রন্থটির কোনো কোনো প্রবন্ধে। বুদ্ধদেব বসু তাঁর সমকালীন কবিদের নিয়ে, তাঁর সমালোচনা-সাহিত্য সে সময়ই এনেছিলেন, যে সময় কবি-সাহিত্যিকরা পীড়িত হচ্ছিলেন ভুল ব্যাখ্যা, সমালোচনার নামে নিন্দা আর সাহিত্য-অবচেতনার অন্ধগোঁড়ামিতে। বুদ্ধদেব বসুর সমকালীন সাহিত্যচেতনা গড়ে ওঠেছিল স্বচ্ছ ভাবনা আর যুক্তির পরম্পরা নিয়ে। সাহিত্যের গোঁড়া পন্থীরা যখন সাহিত্য-ভাবনার ক্ষেত্রে অচলায়তন রচনায় ব্যস্ত, বিপরীতে দাঁড়িয়ে তখন পত্রিকা প্রকাশ করে অগ্রজ প্রতিষ্ঠিত কবিদের সাথে সাথে সমসাময়িক উদীয়মান কবি-সাহিত্যিকদের আলোচনা করে বুদ্ধদেব এক বিকল্প বয়ান তৈরি করেছিলেন। তাই তাঁর সমালোচনা মূলক প্রবন্ধে সমসাময়িক ও অনুজ কবিদের বিশ্লেষণ করে, দোষ গুণ বিচার করে তাদের শক্তি ও সন্তানবনার ক্ষেত্রটিকে চিহ্নিত করার প্রয়াস লক্ষ্য করা যায়। সমালোচক তপোধীর ভট্টাচার্য মহাশয়ের গুরুত্বপূর্ণ মন্তব্য এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য-

“সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ পরিবেশ এবং অপ্ৰস্তুত পাঠের প্রেক্ষিতে বুদ্ধদেব যে নতুন ধরনের পড়ার খোঁজে ব্যাপ্ত হয়েছিলেন, অনিবার্য কিছু অসম্পূর্ণতা সত্ত্বেও তার ঐতিহাসিক গুরুত্ব অনস্বীকার্য।”

জীবনানন্দের ‘ধূসর পাণ্ডুলিপি’-র আলোচনায়, কথাপ্রসঙ্গে বুদ্ধদেব বলেছেন- “কবিদের গায়ে লেবেল আঁটা থাকলে ডক্টরেটডিগ্রিকামীদের সহায়তা হয়, কিন্তু রসোপলব্ধিতে ব্যাঘাত ঘটতে পারে।”<sup>২</sup> অথচ নিজেই জীবনানন্দের কবিসত্তার গায়ে লেবেল এঁটে দিয়েছিলেন বিভিন্ন সময়ে। ‘ধূসর পাণ্ডুলিপি’ নিয়ে লেখা প্রবন্ধে বুদ্ধদেব বসু প্রথমই জীবনানন্দকে ‘প্রকৃতির কবি’ হিসেবে চিহ্নিত করেছেন-

“প্রকৃতিকে নিবিড়ভাবে অনুভব না করেন এমন কোনো কবি নেই, কিন্তু সমগ্র জীবনকে প্রকৃতির ভিতর দিয়েই গ্রহণ ও প্রকাশ করেন এমন কবির সংখ্যা অল্প। তাঁরই বিশেষভাবে প্রকৃতির কবি।... আমাদের আধুনিক কবিদের মধ্যে একজনকে এই বিশেষ অর্থে প্রকৃতির কবি বলা যায়, তিনি জীবনানন্দ দাশ।”<sup>৩</sup>

বুদ্ধদেব বসুর এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় ১৯৩৬ খ্রিষ্টাব্দে। এ বছর জীবনানন্দের দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ ‘ধূসর পাণ্ডুলিপি

প্রকাশকাল এবং জীবনানন্দের বয়স তখন তদ বছর। অদ্য উপরে উল্লেখিত প্যাঁচ বুদ্ধদেব পূর্কৃত কবি হিসেবে তাকেই সংজ্ঞায়িত করেছেন যার সমগ্র জীবন পূর্কৃতর দেহের দিয়েই প্রকাশিত হয়েছে। ১৯৪০ জীবনানন্দের কবি জীবনের প্রথম পর্যায়ের একটি বিশেষণে চিহ্নিত করা গ্রন্থাযোগ্য নয় বাসেই বলে হয়। ১৯৪৩ খ্রিষ্টাব্দে ‘বঙ্গভাষা’ কাব্যগ্রন্থের আলোচনায় জীবনানন্দের কাব্যে ‘নির্জনতা’ আবিষ্কার করে বুদ্ধদেব বঙ্গভাষা-“তিনি আমাদের নির্জনতম কবি”।

এই সমস্ত আখ্যা কবি জীবনানন্দ নিশ্চয় সম্পূর্ণরূপে মেনে নিতে পারেননি। তঁর ১৯৫৫ খ্রিষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত ‘জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা’ গ্রন্থের ভূমিকায় জীবনানন্দ বলেছেন-

“আমার কবিতাকে বা এ-কাব্যের কবিকে নির্জন বা নির্জনতম আখ্যা দেওয়া হয়েছে, কেউ বলেছেন, এ-কবিতা প্রধানত প্রকৃতির বা প্রধানত ঐতিহাস ও সমাজচেতনার, অন্য মতে নিশ্চেতনার, কারণে নীমাংসায় এ-কাব্য একান্তই প্রতীকী, সম্পূর্ণ অবচেতনার, সুবদ্যায়ালিষ্ট। আরো নানারকম আখ্যা চোখে পড়েছে। প্রায় সবই আর্থিকভাবে সত্য কোনো কোনো কবিতা বা কাব্যের কোনো কোনো অধ্যায় সম্বন্ধে পাঠে, সমগ্র কাব্যের ব্যাপ্য হিসেবে নয়।”

কিন্তু স্মরণ জীবনানন্দের উক্তিও বুদ্ধদেব বসু তাঁর নিজস্ব মতামত সম্পর্কে ছিলেন অনন্ত। আর তঁর ১৯৫৫ খ্রিষ্টাব্দে ‘জীবনানন্দ দাশ এর স্মরণে’ শীর্ষক প্রবন্ধে তিনি বলেন-“তাঁর অনন্যতা বিষয়ে অনেক পঠিকই আজকের দিনে সচেতন, আর তিনি যে আমাদের ‘নির্জনতম’ কবি, অত্যধিক পুনর্কৃতবশত এঁর কথাটার ধার ক্ষয়ে গেলেও এর সাধারণ্যে আমি এখনও সন্দেহ করি না।” কিন্তু বুদ্ধদেব বাবু যা’ই বলুন না কেন, জীবনানন্দের কাব্যের গভীরতম পাঠে জীবনানন্দের উপরোক্ত বাচনটিই সবচেয়ে বেশি গ্রহণযোগ্য।

জীবনানন্দের কাব্যালোচনায় বুদ্ধদেব বসুর মনের দ্বিবাচনিক স্বরূপটিই সবচেয়ে বেশি স্পষ্ট হয়ে ধরা দেয়। ‘দূসর পাণ্ডলিপি’ র আলোচনায় একদিকে তিনি বলেন-

“... এই লেখকের আছে এমন একটি ভঙ্গি যা বিশেষভাবে তাঁর নিজস্ব। কোথাও কোথাও সেটা হঠাৎ মুদ্রাদোষে অবনত হয়েছে (যদিও সেটা খুব কম ক্ষেত্রে), তা নিয়ে ব্যঙ্গ করা সহজ। কিন্তু যদি আমরা সত্যি কবিত্ব শক্তিকে শ্রদ্ধা করি, যদি কবিতা আমাদের পক্ষে বাচালতার বিষয় না হয়ে গভীর অনুশীলনের বিষয় হয়, তবে একথা আমাদের মানতেই হবে যে এই কবি এমন একটি সুরের সম্মোহন সৃষ্টি করেছেন যা ভোলা যায় না, যা ভুল হয় না, যা হানা দেয়।”

আবার অন্য এক সময়ে ‘প্রগতি’ পত্রিকার সম্পাদকীয়তে জীবনানন্দের কাব্যে একই ধরনের ইমেজ বারবার ব্যবহারের তাৎপর্য অনুধাবন করতে না পেলে তাকে ত্রুটি হিসেবে চিহ্নিত করেন বুদ্ধদেব। (প্রগতি, ১৩৩৫, সম্পাদকীয় মন্তব্য) এ প্রসঙ্গে সমালোচক অধ্যাপক তপোধীর ভট্টাচার্য মহাশয়ের উক্তিটি উল্লেখযোগ্য-

“... দ্বিবাচনিকতার অমোঘ নিয়মেই বুদ্ধদেব একদিকে নতুন পড়ার নান্দনিক প্রয়োজন অনুভব করছেন আবার অন্যদিকে জীবনানন্দের স্বাতন্ত্র্যকে এক ধরনের আকরণ-বিন্যাসে যুক্ত করে দেখার ভুলটুকুও করছেন।”

এই দ্বিবাচনিক মানসিকতার আরোও প্রমাণ মেলে যখন বুদ্ধদেব জীবনানন্দের কাব্য প্রসঙ্গে বলেন-

“তার রচনায় তত্ত্ব নেই, চিন্তাশীলতা নেই, উপদেশ নেই, তা স্বতঃস্ফূর্ত, বিশুদ্ধ ও সহজ, ইন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষ ও জীবন্ত অভিজ্ঞতার সৃষ্টি; তা নিছক কবিতা ছাড়া আর-কিছুই নয়।”

তখন মনে হয়, যে বুদ্ধদেব বসুকে আধুনিক কাব্যে সংস্কার মুক্ত আধুনিক ভাবধারার পথিকৃৎ বলে জানি, তিনিই কি কোথাও নিজস্ব বিশ্বাস ও প্রচলিত ধারণার অচলায়তনে নিজের মনকে বা নিজেকে আবদ্ধ করে রেখেছিলেন! নাকি

সাংস্কৃতিক রাজনীতির আধিপত্যবাদী কৃৎকৌশলে ‘পুতুল’ হয়ে পড়েছিলেন ‘কালের পুতুল’-এর লেখক! এ প্রসঙ্গে সমালোচক তপোধীর ভট্টাচার্যের কিছু প্রশ্ন বজ্রবৎ শোনায়ে-

“... বুদ্ধদেব স্বয়ং বিকল্প পাঠের প্রস্তাবক হয়েও কেনই বা ভুলে যাবেন সময়ের নিরন্তর বিবর্তনের কথা ! কেন তিনি মনে রাখবেন না, একদিকে পাঠক-সত্তা এবং অন্যদিকে কবি সত্তা বদলে যাচ্ছে অনবরত । তাই বিনির্মাণ করে যেতে হবে নিজের বিশ্বাস আর অভ্যাসকেও, কোনো ধরনের পাঠ-সংস্কারের দুর্গে নিজেকে রুদ্ধ করলে চলবে না।”<sup>১০</sup>

বুদ্ধদেব বসুর জীবনানন্দ-বিষয়ক বিভিন্ন প্রবন্ধে ক্রটি-বিচ্যুতির বিভিন্ন অন্ধবিশ্বাস থাকলেও তার মধ্যে কিছু ইতিবাচক দিক অবশ্যই আছে, যা কম গুরুত্ব পূর্ণ নয়। কিন্তু অধ্যাপক ভট্টাচার্য তাঁর আলোচনার পরিশেষে যে মন্তব্য করেছেন- “জীবনানন্দ পাঠের ক্ষেত্রে বুদ্ধদেব তাই সহায়ক নন, বরং প্রতিবন্ধক।”<sup>১১</sup> — এই কথাটিকে বহুলাংশেই অগ্রাহ্য করা সম্ভব নয়। তবে এই বাচনের প্রতি সম্পূর্ণ শ্রদ্ধা রেখে এবং একটি সতর্ক বাণী হিসেবে গ্রহণ করেও কয়েকটি বিষয় এখানে আমাদের ভেবে দেখতে হবে।

জীবনানন্দের আলোচনায় বুদ্ধদেব বসুই প্রথম পথ দেখিয়েছেন। ফলে প্রাথমিক বিচার বা মূল্যায়নের মধ্যে ক্রটি বিচ্যুতি থাকতেই পারে। তবে একথা যথেষ্ট নয়। কিন্তু যখন দেখি বুদ্ধদেব প্রবন্ধের অনেক অনেক উক্তি পরবর্তীকালের সমালোচকেরা গ্রাহ্য ও গ্রহণ দু-ই করেছেন তখন মনে হয় বুদ্ধদেবের প্রবন্ধের কোনো কোনো বাচন আজো সমান প্রাসঙ্গিক। বুদ্ধদেব যখন বলেন- “রূপকথার জগতের মতোই এ-কবির জগৎ আমাদের আত্মসাৎ করে নেয়, সেখানে থেকে বেরোবার পথ খুঁজে পাওয়া যায় না।”<sup>১২</sup> কিংবা যখন বলেন— “তিনি আমাদের হাত ধরে এক অপূর্ব রহস্য লোকে নিয়ে যান, সে মায়াপুরী হয়তো আমরা কোনোদিন স্বপ্নে দেখে থাকবো।”<sup>১৩</sup> তখন বুঝতে পারি জীবনানন্দের কাব্যকে যথাযথই অনুধাবন করতে পেরেছিলেন বুদ্ধদেব। তাঁর কবিত্বময় বাচন জীবনানন্দের কাব্যের প্রায় সমস্ত রহস্যলোক প্রকাশিত করে। যখন তিনি বলেন—

“তাঁর কাব্য বর্ণনাবহুল, তাঁর বর্ণনা চিত্রবহুল এবং তাঁর চিত্র বর্ণবহুল... উপমার এমন ছড়াছড়ি আজকালকার কোনো কবিত্তেই দেখা যায় না। তাঁর উপমা উজ্জ্বল জটিল ও দূরগন্ধবহু।... উপমা তাঁর কাব্যের কারুকার্য মাত্র নয়, উপমাতেই তাঁর কাব্য।”<sup>১৪</sup>

তখন বুঝতে পারি এই বাচন জীবনানন্দের কাব্যের প্রাকরণিক কৃৎকৌশল তথা বৈশিষ্ট্যকে বিশিষ্ট ভাবে চিহ্নিত করে দেখতে শেখায়। বুদ্ধদেবের পরবর্তী সমালোচকেরা যখন জীবনানন্দের কাব্যে ইন্দ্রিয় ঘনত্ব এবং চিত্রধর্মের প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন, তখন মনে পড়ে বুদ্ধদেবের সেই মন্তব্যটি —

“ছবি আঁকতে তাঁর নিপুণতা অসাধারণ। তার উপর ছবিগুলো শুধু দৃশ্যের নয়, গন্ধের ও স্পর্শেরও বটে,.... জীবনানন্দের এই ছবিগুলো সম্পূর্ণ রূপে ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য, স্পর্শ আর গন্ধ তো আছেই, রসনার স্বাদও একেবারে বাদ পড়েনি।”<sup>১৫</sup>

বুদ্ধদেব জীবনানন্দের কবিতার সঙ্গে কিট্‌স, সুইনবার্ন কিংবা পির্যাফেলাইট কবিদের প্রসঙ্গে এনে আলোচনা করেছেন মাঝে মাঝে। বুঝতে অসুবিধা হয় না, পরবর্তীকালের জীবনানন্দের কাব্যের তুলনামূলক সমালোচনা পদ্ধতির পথটি যে বুদ্ধদেব বাবু কম হলেও দেখিয়ে দিয়েছিলেন।

অমিয় চক্রবর্তী কবিতার আলোচনায় বুদ্ধদেব বসু কাব্য লক্ষণ হিসেবে আন্তর্দেশিক তথা আন্তর্জাতিক অনুভূতির ব্যাপ্তিকে দেখতে পেয়েছেন। তাঁর প্রেমের কবিতায় তিনি লক্ষ্য করেছেন — “রক্ত মাংসের সংক্রম সবচেয়ে কম”<sup>১৬</sup> আর এইজন্য বুদ্ধদেব বসুর মন্তব্য — “সমকালীন বাংলাদেশের সবচেয়ে আধ্যাত্মিক কবি অমিয় চক্রবর্তী।”<sup>১৭</sup> এই মন্তব্যের বিপরীতে ডঃ বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মন্তব্য— “কবি মাত্রই কতকটা আধ্যাত্মিক, কেননা অদৃশ্য জগতের

সঙ্গে কবির আত্মিক যোগাযোগ আছে।”<sup>১৮</sup> কবি হিসেবে সব কবিরই যে এই বিশেষণটি প্রাপ্তির অধিকার আছে সে কথা বুদ্ধদেব জানতেন। কারণ তাঁর মতে কবিতা মাত্রই মানুষের আত্মা থেকে উদ্ভূত। তাই অমিয় চক্রবর্তী সম্পর্কে ‘আধ্যাত্মিক’ কথাটি একটি বিশেষ অর্থেই ব্যবহার করেছেন তিনি। স্পষ্টতা দিতে তাই বলেছেন —

“অমিয় চক্রবর্তীর কবিতায় একটা আশ্চর্য বৈদেহিকতা ব্যাপ্ত হয়ে আছে, রক্ত মাংসের আক্রমণ সেখানে কম : ইন্দ্রিয় চেতনার কবি জীবনানন্দের সঙ্গে তাঁর বৈপরীত্য যেমন মেরু প্রমাণ, তেমনি সুধীন্দ্রনাথের দ্বন্দ্ব রক্তিম মানসও তাঁর সুদূরবর্তী।”<sup>১৯</sup>

‘সংগতি’ কবিতার ঝড়ো হাওয়া আর পোড়া বাড়িটার মিলন-সংগীতের উল্লেখ করে বুদ্ধদেব অমিয় চক্রবর্তীর আন্তিকাবাদী দর্শনের উদাহরণ দিয়েছেন এবং এই হাঁ-বোধ-এর দেশ থেকেই যে কবির যাত্রা শুরু হয়েছিল সে কথা নির্দেশ করে বুদ্ধদেবের মন্তব্য—

“তাঁর রচনায়.. অভাব, তর্ক, বোমা ভাঙা শহর, বাংলার দারিদ্র, মার্কিন সভ্যতা, প্রেমিকার বিচ্ছেদ— এই সব কণ্টকময় জটিলতা একটি স্থির ‘হাঁ’-ধর্মের অন্তর্ভুক্ত হয়ে আছে, রক্ত বীজের মতো ‘না’-য়ের গোষ্ঠী গজিয়ে উঠলেও তারা এক আরো বিরাট পরিকল্পনার মধ্যে সুষম ভাবে, বিনীতভাবে অবস্থান লাভ করেছে, কোনো দুর্জয় বিরোধের জন্ম দিতে পারছে না।”<sup>২০</sup>

এই দিক থেকে বুদ্ধদেব বসু কবি অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার ‘আধ্যাত্মিকতা’-য় এক মিস্টিসিজম-এর সন্ধান পেয়েছেন যার মধ্যে রবীন্দ্রনাথের ভাবজগতের সাদৃশ্য খুঁজে পান তিনি—

“কলা কৌশলের নতুনত্ব, ভাষায় চমকপ্রদ ভঙ্গিমা এইসব আবার ভেদ করে তাঁর রচনার মধ্যে গ্রথিত হতে পারলে আমরা তৎক্ষণাৎ উপলব্ধি করি যে তিনি আর রবীন্দ্রনাথ একই জগতের অধিবাসী, যে জগৎ অন্যান্য সমকালীন কবিদের পক্ষে অপ্রাপণীয়। অমিয় চক্রবর্তীর আধ্যাত্মিকতার বিশেষ লক্ষণ এই যে তা কোথাও কোথাও মিস্টিসিজমের প্রান্তে এসে পৌঁছয়, ...যাকে অনুভব করার জন্য প্রায় একটি ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়ের প্রয়োজন হয়।”<sup>২১</sup>

অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা সম্পর্কে বুদ্ধদেব বসুর অনেক অনেক মন্তব্য পরবর্তী সময়ের অনেক সমালোচকই মেনে নিতে পারেননি। অমিয় চক্রবর্তী সম্পর্কে যে বিশেষ অর্থে বুদ্ধদেব আধ্যাত্মিক বলেছেন, অধ্যাপক ডঃ বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় তাতে কোনো যুক্তি খুঁজে পাননি। তাঁর মন্তব্য—

“... রক্ত মাংসের আক্রমণের অভাব মাত্রই কবিকে আধ্যাত্মিক করে তোলে না, আর মহৎ অথবা সৎ কবিতা যা’ই হোক না কেন, গভীরভাবে অনুভব করতে গেলে প্রায় একটি ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়ের প্রয়োজন অবশ্যম্ভাবী। আসলে ‘আধ্যাত্মিক’ শব্দটির প্রতি বোধ হয় ভারতীয় মনের একটি দুর্মরমোহ ও আসক্তি আছে, তাই কবিকে কেবলমাত্র কবি হিসেবে দেখে আমরা তৃপ্তি পাই না, যতক্ষণ পর্যন্ত না তাঁকে আমরা ‘ঋষি’ বানিয়ে তুলতে পারি।”<sup>২২</sup>

সমালোচক দীপ্তি ত্রিপাঠী মহাশয়াও বুদ্ধদেব কথিত পূর্বাঙ্ক বিশেষণটি মেনে নিতে পারেন নি। তাঁর মতে — ‘আপাত দৃষ্টিতে মনে হতে পারে তিনি এ যুগের প্রধান ‘আধ্যাত্মিক কবি’— রবীন্দ্রনাথের মিস্টিক চেতনার একমাত্র উত্তরাধিকারী। কিন্তু এজরা পাউণ্ডের Mask এর মতো এ তাঁর ছদ্মবেশ মাত্র ... অন্তরালে লুকিয়ে আছে এক দ্বন্দ্ব জর্জর আধুনিক মানস— এক অনিকেত ছিন্নমূল সত্তা সমন্বয় যার কাম্য কিন্তু আজও অপ্রাপণীয়।”<sup>২৩</sup>

বুদ্ধদেব মিস্টিসিজমের দিক থেকে যেখানে রবীন্দ্রনাথ ও অমিয় চক্রবর্তীর ভাব জগতে সাযুজ্য দেখেছেন, দীপ্তি ত্রিপাঠী সেখানে পার্থক্যই লক্ষ্য করেছেন—

“অমিয় চক্রবর্তীর মরমিয়াবাদের ভিত্তি হল বিজ্ঞান চেতনা— ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বস্তুজগৎ তাঁর কাব্য রচনার কেন্দ্রে।

রবীন্দ্রনাথ খণ্ড, ভগ্ন, ক্ষণস্থায়ী বস্তু জগতের মধ্যে ঐক্য ও পূর্ণতার অভাব বোধ করে হয়তো বা তার মধ্যে অসুন্দরের প্রকাশ দেখে ও অমঙ্গলের আভাস পেয়ে, তাকে সত্য বলে স্বীকার করতে পারেন নি— তার পশ্চাতে যে অতীন্দ্রিয় ভাবলোক বিদ্যমান তাকেই সত্য বলে আশ্রয় করেছিলেন। সেখানে সব অপূর্ণতা পূর্ণতা পায়, খণ্ড পায় অখণ্ড সংগতি... অমিয় চক্রবর্তীর মরমিয়াবাদে এ-বিশ্বাস নেই। বরং তিনি বস্তু ও চেতনার মধ্যে দেখেছেন ঐক্য, শুনেছেন যন্ত্রের ঘর্ঘরে কল্যাণের ওঙ্কার, আলাদা করে তিনি বস্তুকে বা যন্ত্রকে দেখেননি বরং সব-কিছুর মধ্যে তারই প্রকাশ লক্ষ্য করে এক অভূত বিশ্বরহস্যের আভাস লাভ করেছেন।”<sup>২৪</sup>

বুদ্ধদেব বসু মনোভঙ্গি ও রচনা পদ্ধতিতে অমিয় চক্রবর্তীকে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে মিলিয়ে দেখলেও, দু-য়ের মধ্যে পার্থক্য কোথায়, আধুনিক কবি হিসেবে অমিয় চক্রবর্তী কী এনেছেন যা রবীন্দ্রনাথে নেই, নিজেই এই প্রশ্ন উত্থাপন করে এর মীমাংসা করেছেন—

“এ-দু’জনের জগত মূলক এক হলেও উপাদানে ও বিন্যাসে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। প্রধান কথাটা এই যে রবীন্দ্রনাথের স্থিতিবোধ অর্থাৎ ব্যক্তিগত জীবনে স্থায়িত্বের ভাব অমিয় চক্রবর্তীতে নেই— কোনো আধুনিক কবিতেই তা সম্ভব নয়। ... পরিবর্তমান পৃথিবী বিষয়ে অমিয় চক্রবর্তী সুতীক্ষ্ণ ভাবে সচেতন, তাঁর কবিতার পটভূমিকা চার মহাদেশ জুড়ে ছড়িয়ে আছে, তাঁর রচনার মধ্যে যে মানুষটিকে আমরা দেখতে পাই যে অনবরত ঘুরে বেড়ায় এবং বাসা বদল করে, অস্থিরতার মধ্যেই অন্তরতম গভীরের দিকে চোখ খুলে রাখে। ... এই জঙ্গমতাবোধ রবীন্দ্রনাথে ছিলো না, বাংলা ছাড়া অন্য কোনো দেশ তাঁর প্রকৃত অভিজ্ঞতার মধ্যে প্রবেশ করেনি,... রবীন্দ্রনাথ যে শানাইয়ের সুর কলকাতার গলির অসংগতিকে মিলিয়ে দিয়েছিল, তাকে অমিয় চক্রবর্তী প্রয়োগ করেছেন আমাদের সমকালীন পরিচিত পৃথিবীর বিবিধ, বিচিত্র পরস্পর-বিরোধী তথ্যের উপর, যে-পরিবেশের মধ্যে আমরা প্রতিদিন বেঁচে আছি এবং যুদ্ধ করছি, তাঁর মিলন মন্ত্র একেবারে তার কেন্দ্র থেকে উদ্ভিত হচ্ছে।”<sup>২৫</sup>

বুদ্ধদেব বসুর সমালোচনামূলক বাচন যে কত প্রভাবশালী তা বোঝা যায় তখনই যখন নানা বিরোধতা সত্ত্বেও দীপ্তি ত্রিপাঠীর সমালোচনায় বুদ্ধদেবের সুর শুনতে পাওয়া যায়। উপরে উল্লেখিত বুদ্ধদেবের উক্তিটির সঙ্গে বিশেষভাবে রেখাঙ্কিত বাক্যগুলোর সঙ্গে দীপ্তি ত্রিপাঠীর নিম্নোক্ত উক্তিটি মিলিয়ে পড়লে বিষয়টি স্পষ্ট হবে—

“প্রশ্ন উঠতে পারে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তবে অমিয় চক্রবর্তীর পার্থক্য কোথায়? রবীন্দ্রনাথও তো এই পরিপূর্ণ সংগতির কথা বলেছেন। এর উত্তরে বলা যায় রবীন্দ্রনাথের শানাইয়ের সুর কলকাতার গলির সকল অসংগতিকে মিলিয়ে ছিল আর অমিয় চক্রবর্তীর দর্শন চারটি মহাদেশকে মেলাতে চেয়েছে।”<sup>২৬</sup>

তাছাড়া দীপ্তি ত্রিপাঠী অমিয় চক্রবর্তীকে বুদ্ধদেব বসুর ‘আধ্যাত্মিক কবি’ হিসেবে গণ্য করাকে স্বীকার না করলেও পরিবর্তে তাঁর কাব্যে ‘আধ্যাত্মিক দৃষ্টি’র সন্ধান পেয়েছেন এবং তাকে বিজ্ঞান চেতনার সঙ্গে সমন্বিত করেই তিনি দেখেছেন এবং দেখিয়েছেন। আমাদের মনে হয় এ ক্ষেত্রে বুদ্ধদেব বসুর পরোক্ষ প্রভাব রয়েছে। আর কিছু নয়, এখানে আমরা এটাই বুঝতে চাচ্ছি যে, বুদ্ধদেব বসুর সমালোচনা-সাহিত্য কিভাবে তাঁর সমসাময়িক কাল থেকে পরবর্তী কালের বিভিন্ন সমালোচক এবং সমালোচনা সাহিত্যকে ভাবিয়েছিল এবং প্রভাবিত করেছিল।

কবি সুধীন্দ্রনাথ দত্তের অকেস্ট্রা কাব্যের আলোচনা প্রসঙ্গে প্রথমেই বুদ্ধদেব দুই ধরনের কবির কথা উল্লেখ করেছেন—

“কবিদের মধ্যে দুটো জাত আছে : যাঁরা ঝাঁকের মাথায় লেখেন আর যাঁরা ভেবে-চিন্তে লেখেন, যাঁরা কবিতা লেখেন না-লিখে পারেন না বলে, আর যাঁরা লেখেন লিখতে হবে বলেই। কোনো কোনো কবি আছেন স্বভাবই মাতাল, কোনো কোনো কবি নিতান্তই প্রকৃতিস্থ। প্রথম জাতের কবিদের আবেগই হলো উৎস, দ্বিতীয় জাতের কবিরা বুদ্ধি নির্ভর।”<sup>২৭</sup>

## Special Issue

এই দুই শ্রেণীর মধ্যে দ্বিতীয় শ্রেণীর অর্থাৎ বুদ্ধানির্ভর কবি হিসেবেই চিহ্নিত ও কল্পেছেন বুদ্ধদেব। বুদ্ধদেব সাহিত্যে যাকে বলে ‘শাস্ত্রকবি’, কবি তায় শব্দ ব্যবহারের দিক থেকে সুদীন্দ্র নাথকে এই নামেই চিহ্নিত ও কল্পেছেন বুদ্ধদেব। ‘অর্কেস্ট্রা’-র কবি সম্পর্কে বুদ্ধদেব বলেছেন— “‘তিনি কবি মতটা, তার চেয়ে কারিগর চেয়ে বেশি... তার মনে অবশ্য নয় যে তিনি কেবলই কারিগর।’”<sup>১৩</sup> আপাত দৃষ্টিতে সব সার্থী তব, সব শিল্পীকেই কারিগর হতে হবে। প্রাথমিক বুদ্ধদেবের বিশিষ্টতাই শিল্পীকে স্তম্ভ করে তোলে। বুদ্ধদেব যে বললেন সুদীন্দ্রনাথ কবির চেয়ে চেয়ে বেশি কারিগর, তাই হয় বৈষ্ণব হতে পারে যে কারিগরের কৃত্রিমতা নয়, কৌশলই সুদীন্দ্রনাথের কাব্যের প্রধান বৈশিষ্ট্য। এই বৈষ্ণবের নিপুণ প্রকাশ একটি বিশেষ অনুভূতিকেই দ্যোতিত করে— ‘সে অনুর্তিত স্পর্শ সহ, উন্মত্ত প্রাণ্য।’<sup>১৪</sup> এই উন্মত্ত প্রাণ্য হলে সুদীন্দ্রনাথের কাব্যের একটি বিশেষ, লক্ষ বলে চিহ্নিত করেছেন বুদ্ধদেব। পাশাপাশি প্রকরণের দিক থেকে মনুষ্যবৃত্তির সঙ্গে এবং ‘উন্মত্ত প্রাণ্যতা’র দিক থেকে মোহিত লালের সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা করেছেন— যা সুদীন্দ্রনাথের কাব্য পাঠের ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ নিঃসন্দেহে।

১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে ‘অর্কেস্ট্রা’ কাব্যের আলোচনায় বুদ্ধদেব যে প্রাকরণিক চিহ্নিত করে ‘অর্কেস্ট্রা’র কবিতাগুলোতে, ১৯৩৭ খ্রিষ্টাব্দের ‘ক্রন্দসী’ কাব্যের আলোচনায় কিন্তু বিষয়বস্তুর দিক থেকে ‘অর্কেস্ট্রা’র তুলনায় ‘ক্রন্দসী’কে বেশি পরিণত বলেই মনে হয়েছে তাঁর। আবার ১৯৪৫ খ্রিষ্টাব্দে ‘সুদীন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা’ শীর্ষক আলোচনায় ‘ক্রন্দসী’ কাব্যের গৌরবকে লঘু না করে, ‘অর্কেস্ট্রা’ কাব্যকেই শ্রেষ্ঠ কাব্য হিসেবে চিহ্নিত করে বলেছেন— “... অর্কেস্ট্রা আশ্চর্য বই, কতগুলি বিষয়ে বাংলা সাহিত্যে অনন্য।”<sup>১৫</sup> এই দুই সময়ের দুই পরস্পর বিরোধী মতামতের প্রসঙ্গে তিনি যে সব কথা বলেছেন ‘সুদীন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা’ শীর্ষক প্রবন্ধে তা প্রাথমিক বুদ্ধদেব বসুর আত্ম-সমালোচক মানসিকতাকেই দ্যোতিত করে। আত্ম-সমালোচক মানসিকতা যে তাঁর সাহিত্যচেতনায় বর্তমান ছিল সর্বদা, তা পূর্বেই প্রবন্ধের একটি মন্তব্যে স্পষ্ট রূপে ধরা পড়ে— “কালের পুতুলের কোনো কোনো আলোচনা যে সর্বাঙ্গ সম্পূর্ণ হয় নি একথা সবচেয়ে বেশি জানি আমি, আর সে দুঃখ সবচেয়ে বেশি আমার। কিন্তু প্রতিকারের সময় আর নেই।”<sup>১৬</sup>

সমরসেনের ‘কয়েকটি কবিতা’ শীর্ষক কাব্য গ্রন্থটিকে বুদ্ধদেব বসু যখন আলোচনা করেন, তখন মনে হয় তিনি ‘বিন্দুতে সিদ্ধ দর্শন’ করেছেন। এই ভাবনার কারণ এটাই, তিনি কবি সমর সেনের যে সব বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করে গেছেন উক্ত কাব্য অবলম্বনে, তা সমর সেনের অন্যান্য অনেক কাব্য গ্রন্থেরই কথা বলে।

বুদ্ধদেব বসু সমর সেনের কবিতায় দেখেছিলেন সমকালীন সামাজিক ও অর্থনৈতিক অবস্থা, শহর-নগরের বিক্ষুব্ধ ও সংশয়াক্ষন্ন অন্ধকার। আর তাই কবি সমর সেনের কাব্য বৈশিষ্ট্যকে চিহ্নিত করেছেন তাঁর বাচনে—

“নাগরিক জীবনের খণ্ড-খণ্ড ছবি বা উল্লেখ কোনো কোনো আধুনিক কবিতে থাকলেও সমগ্রভাবে আধুনিক নগর-জীবন সমর সেনের কবিতাতেই ধরা পড়লো। সমর সেন শহরের কবি, কলকাতার কবি, আমাদের আজকালকার জীবনের সমস্ত বিকার, বিক্ষোভ ও ক্লান্তির কবি। ঠিক যেন শহরের সুরটি ধরা পড়েছে তাঁর ছন্দে।”<sup>১৭</sup>

সমর সেনের কবিতায় রবীন্দ্রনাথের প্রভাব পড়ে নি দেখে বুদ্ধদেব আশ্চর্য হয়েছেন। এবং প্রশংসা করেছেন কবিকে। তাঁর কবিতায় নব যৌবনের দেখা পেয়েছিলেন বুদ্ধদেব এবং সমর সেনের সুর নতুন বলে তাঁর বিষয়ও নতুন মনে হয়— এ মন্তব্যও করেছেন। তাঁর প্রবন্ধের পরিশেষে সমর সেনের কাব্যে যে পরিবর্তন এখন প্রয়োজন নতুন সৃষ্টির খাতিরে, সে কথাই বুদ্ধদেব জানিয়ে যান—

“... পরিবর্তন প্রয়োজন, কেন না পরিবর্তনের ভাঙ্গাচোরার ফলেই নতুন গঠন সম্ভব হয়। কোনো কবি হয়তো একটি কাব্যরূপ একবার পেয়ে যান— তারপর সেটারই মোহে আবদ্ধ হয়ে পড়েন, শুরু হয় নিজের অনুসরণ।.. নিজের সৃষ্টিকে ছাড়িয়ে যেতে না-পারলে বড়ো কিছু করা যায় না, এর শ্রেষ্ঠ উদাহরণ রবীন্দ্রনাথ। সমর সেনের এখন একটা মোড়

## Special Issue

নেবার সময় হয়েছে।”<sup>১১</sup>

বিষ্ণু দেব ‘চোরাবাগি’ কাব্যগ্রন্থটি নিয়ে বুদ্ধদেব বসুর যে নিবন্ধটি ‘কালের পুত্রুল’ গ্রন্থে স্থান পেয়েছে তা মূলত বিষ্ণু দেব উদ্দেশ্যে লেখা বুদ্ধদেব বসুর একটি চিঠি। এই পত্রে বুদ্ধদেব একপাটেই বলেছেন যে গ্রন্থটির কোনো কোনো কবিতা তিনি ভালো বুঝতে পারেন না। তবুও চমকপ্রদ চিত্রকল্প তাঁর মনে বিচিত্র ছবি আঁকে দেয়। আর ছন্দে কলাকৌশল তাঁর মনে ধর্মান মর্মের মোহ ছড়ায়। তাঁর মনে হয়েছে এই গ্রন্থের কবিতাগুলো সম্পূর্ণ ধর্মানির্ভর এবং এদের কাছে অর্থের প্রত্যাশা করা বৃথা এবং তাতে অর্থ গৌরব গুরুত্বপূর্ণ নয়। বুদ্ধদেব এইসব কথা নিয়ে হয়তো বিতর্কের বাত্ উঠতে পারে, কিন্তু এই প্রসঙ্গে তিনি কাব্যশিল্প সম্পর্কিত দার্শনিক প্রশ্ন তোলে বলেছেন—

“কবিতা যে কখনো পুরনো হয় না, কখনো ফুরায় না, কয়েকটি আপাতসামান্য শব্দের সন্মিলন থেকে যে এক অনন্য ভাবমণ্ডল উৎসারিত হয়, তার কারণ কি প্রধানত ধর্মান নয়? ছন্দোবন্ধন নয়?”<sup>১২</sup>

ছন্দে দিক থেকে বুদ্ধদেবের মনে হয়েছে বিষ্ণু দে তাঁর কবিতায় তিন মাত্রার ছন্দ যতটা নিপুণভাবে ফুটিয়ে তুলতে পেরেছেন, পয়ার জাতীয় ছন্দে ততটা আত্মবিশ্বাসী ও নির্ভীক নন।

কবি অন্নদাশঙ্কর রায়ের কবিতা আলোচনা করে বুদ্ধদেব যে-ক’টি প্রবন্ধ লিখেছেন, তাতে আমরা বিশ্বাস করতে পারি যে, কোনো কবি সত্তাকে অনুধাবন করে সাহিত্যে তাঁর যথাযথ পরিচয় এবং স্থান নির্দেশ করার ক্ষমতা বুদ্ধদেব বসুর যথার্থই ছিল। কালের বিচারে তাকে গৌণ করে দেখার কোনো পরিসর নেই। অন্নদাশঙ্করকে আমরা যে ভাবে জানি, তিনি ছড়ায় এবং উপন্যাসে যতটুকু সাফল্য অর্জন করতে পেরেছিলেন, সাধারণ বা সিরিয়াসধর্মী কবিতার ক্ষেত্রে সে তুলনায় তাঁর কৃতিত্ব কম। কবি অন্নদাশঙ্কর রায়ের মূল ক্ষেত্র তাই শিশুসাহিত্যে বা ছড়ায়। অন্নদাশঙ্করের প্রথম পর্যায়ের কবিতার আলোচনা প্রসঙ্গে বুদ্ধদেব বসু বলেছেন—

“...তাঁর কবিত্ব শক্তি, গদ্য-সতিনের প্রসারের চাপে, তাঁর জীবন গৃহের একটুখানি জায়গা মাত্র জুড়ে আছে, তার মূর্তিটি কুণ্ঠিতা অবগুণ্ঠিতার, ঐশ্বর্যশালিনী জীবন সঙ্কিনীর নয়।”<sup>১৩</sup>

কবিতা রচনার ক্ষেত্রে বুদ্ধদেবের মতে অন্নদাশঙ্করের মনের স্বাভাবিক বায়ুমণ্ডল আবেগ নয়, কৌতুকের উদ্যানেই তাঁর মন স্বচ্ছন্দে বিহার করতে পারে। ছড়া কিংবা হালকা চালের কবিতাই যে অন্নদাশঙ্করের আসল বিচরণ ভূমি সে কথা বোঝাতেই বুদ্ধদেব বলেছেন—

“উড়কি ধানের মুড়কি’ লেখবার সময় তিনি ছড়াকে আবিষ্কার করেছিলেন, তারপর থেকে ছড়ার মধ্যে আবিষ্কার করছেন নিজেকে।”<sup>১৪</sup>

এই ‘আবিষ্কার করা’ শব্দটির মধ্যে নিহিত তাৎপর্য গুরুত্বপূর্ণ। বাংলা তথা বিশ্বের অন্যান্য দেশের শিশু-সাহিত্যের দিকে তাকালে আমরা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেখি যে এই সব সাহিত্য শিশু বা কিশোরদের জন্যে রচিত হওয়া সত্ত্বেও এদের মধ্যে বয়স্ক জনোচিত রসলোকের আভাস পাওয়া যায়। তার কারণ বুদ্ধদেব বসু দিয়েছেন তাঁর নিবন্ধে—

“শিশুদের জন্যে পৃথিবীতে বা কিছু লেখা হয়, তার উদ্দেশ্য শিক্ষা, নয়তো বিবিধ লোভনীয় সামগ্রী সাজিয়ে খেলনার প্রতিদ্বন্দ্বী হওয়া তার চেষ্টা। কিন্তু কখনো কখনো এমন হয় যে লেখা, শিক্ষার কি আমাদের পথে যাত্রা করেই, পৌঁছয় তার পরপারে, উত্তীর্ণ হয় রসলোকে, আর তা যখন হয়, তখনই সে-লেখা বয়স্কভোগ্য হয়ে ওঠে।”<sup>১৫</sup> এই বৈশিষ্ট্যগুলো অন্নদাশঙ্করের ছড়ায় রয়েছে এবং এ কথাই বুদ্ধদেব বুঝিয়ে দিয়েছেন পাঠকদের।

১৯৪০ খ্রিষ্টাব্দে সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের ‘পদাতিক’ কাব্যের আলোচনায় বুদ্ধদেব কবি সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কাব্য

বৈশিষ্ট্যের কথা বলতে গিয়ে প্রথমেই উচ্চারণ করেছেন— “তিনি বোধহয় প্রথম বাঙালি কবি যিনি প্রেমের কবিতা লিখে কাব্যজীবন আরম্ভ করলেন না।”<sup>৭৬</sup> এই লক্ষণটি বলার মধ্য দিয়েই তিনি মূলত পরিবর্তমান সময়ের বাচনটিকেই বোঝাতে এবং বোঝাতে চেয়েছেন। আর তাই বলেছেন—

“...এখন আমরাই ইতিহাসের এমন একটি পর্যায়ে এসে পৌঁচেছি যখন বাঙালি কবির হাতেও কবিতা আর শুধুই বীণা হয়ে বাজছে না অস্ত্র হয়ে ঝলসেছে।”<sup>৭৭</sup>

কবিতাকে অস্ত্র রূপে ব্যবহার করার ঝোক রবীন্দ্রনাথের মধ্যে দেখা গেছে বারবার। আর তাঁর পরে যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নজরুল ইসলাম ও প্রমেন্দ্র মিত্রের নাম এ ক্ষেত্রে উঠে আসে। কিন্তু বুদ্ধদেব বসুর মতে প্রকৃতির উদার মুক্তি থেকে মনুষ্য সমাজের সংকীর্ণতায় তাঁরা নেমে আসেন নি। কল্লোলের সাহিত্যের যুদ্ধ ঘোষণার উদ্দেশ্য ছিল যে মুক্তি; বুদ্ধদেব বলেছেন, তা শুধুমাত্র ব্যক্তির, সমষ্টির নয়। এই ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কবিসত্তার বৈশিষ্ট্যকে চিহ্নিত করেছেন এভাবে—

“তিনি অভিনব শুধু এই কারণে যে সমর সেনের পরে এবং আরো প্রবল ও স্পষ্টভাবে তিনি ব্যক্তিবাদের বিরোধী, তাঁর মুক্তি কামনা একলার জন্য নয়, কোনো বিধাতা নির্বাচিত মনীষী সম্প্রদায়ের জন্যও নয়, সমগ্র মনুষ্য সমাজেরই জন্য।”<sup>৭৮</sup>

ছন্দ তত্ত্ব দিয়ে সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কবিতাকে বিশ্লেষণ করে বুদ্ধদেব দেখিয়েছেন যে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের ছন্দের কান নিখুঁত। ছন্দ নিয়ে নানা রকম পরীক্ষা-নিরীক্ষায় তিনি সফল হয়েছেন। তিন মাত্রা ও পয়ার— এই দু-রকম ছন্দেই সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের নৈপুণ্য বুদ্ধদেবকে আকর্ষিত করেছে। সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের শব্দ ব্যবহার এবং ভাষা ব্যবহারের কলাকৌশল কতটুকু সার্থক হতে পেরেছে তা বিচার করেছেন বুদ্ধদেব বসু আলোচ্য প্রবন্ধে। আর এই প্রসঙ্গে তিনি তাঁর কাব্য-শিল্পগত তাত্ত্বিক অভিমত ব্যক্ত করেছেন প্রাঞ্জল ভাষায়—

“... বিষয়ের দ্বারা কবিতা হয় না, কলাকৌশলই শব্দ সমাবেশকে কবিতায় রূপান্তরিত করে, এবং কলাকৌশল বিষয় নিরপেক্ষ।”<sup>৭৯</sup>

উদীয়মান কবিদের কাছে বুদ্ধদেবের আলোচনা-সমালোচনা যে প্রেরণার স্থল ছিল, তা আমরা বুঝতে পারি তাঁর বেশ ক’টি প্রবন্ধ-নিবন্ধের মধ্যদিয়ে। ‘অলকানন্দা’ কাব্যগ্রন্থের আলোচনায় বুদ্ধদেব কবি নিশিকান্তের শক্তি, দুর্বলতা আর সম্ভাবনার জায়গাটি নির্দেশ করে দিয়েছেন। নিশিকান্তের কবিতায় শ্রীঅরবিন্দ, যোগসাধনা এবং আধ্যাত্মিকতার প্রভাবের ব্যাপারটি বুদ্ধদেব দেখিয়ে দিয়ে, কবিতাতে যে এই সব বিষয়ের চেয়ে বিশুদ্ধ শিল্পের অংশই বেশি থাকা শ্রেয় সে কথাই তিনি বুঝিয়ে দিয়েছেন। নিশিকান্তের কাব্য-বৈশিষ্ট্য হিসেবে ‘অদ্ভুত, সুদূর অতিপ্রাকৃত ছবি’ আঁকবার ক্ষমতাকে প্রশংসা করেছেন বুদ্ধদেব। তাছাড়া কবিতায় উপমা এবং চিত্রকল্প সৃষ্টিতে নিশিকান্তের মধ্যে বড়ো কবি হবার সম্ভাবনাকে দেখতে পেয়েছিলেন তিনি।

বুদ্ধদেব তাঁর অনুজ-প্রতীম দুই উদীয়মান তরুণ মৃত কবির কাব্য সম্পর্কে আলোচনা করে, কোথায় তাদের সম্ভাব্য পরিসর আর কোথায় তাদের দুর্বলতা তা চিহ্নিত করে দিয়েছেন। এই দুই কবি হলেন-ফাল্গুনী রায় এবং সুকুমার সরকার। উভয় কবির মধ্যে বুদ্ধদেব দেখেছেন তারুণ্যের প্রাণ শক্তি। তাঁর মতে এই দুজন কবিই যথার্থ অর্থেই বাক্যপ্রেমিক। কিন্তু তাদের কবিতায় আতিশয্য ও উচ্ছৃঙ্খলতা এবং উচ্ছ্বাসের ফেনিলতা — যা একদিকে যেমন দুর্বলতারই পরিচায়ক তেমনি অন্যদিকে তা—ই তারুণ্যের ধর্ম; প্রথম যৌবনে প্রচলিত সমাজ ব্যবস্থার বিরুদ্ধে বিদ্রোহের ভাবটা তীব্র থাকে, তাই তীব্রতাই তাদের কবিতাগুলির বৈশিষ্ট্য — এই কথাগুলোই বুদ্ধদেবের আলোচনায় বড় হয়ে ধরা দিয়েছে।



## Special Issue

সমকালীন বিভিন্ন কবিদের নিয়ে তাঁর রচিত প্রবন্ধ-নিবন্ধতে তাঁর যে সাহিত্যচেতনার স্বরূপ আমরা খুঁজে পাই, তাতে একদিকে আমরা দেখেছি তাঁরমনের দ্বিবাচনিকতা— যেমন কবিদের গায়ে কোনো বিশেষ বিশেষণের লেবেল এঁটে দেবার পক্ষপাতী না হওয়ার কথা ব্যক্ত করলেও, বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন কবিদের গায়ে বিভিন্ন নামের লেবেল এঁটে দিয়েছিলেন। আবার জীবনানন্দের ‘স্বাতন্ত্র্যকে এক ধরনের আকরণ বিন্যাসে যুক্ত করে’<sup>৯৩</sup> দেখতে চেয়েছেন, আর তাই ‘সময়ের নিরন্তর বিবর্তনের কথা’<sup>৯৪</sup> ভুলে গিয়েছিলেন। কিন্তু আমরা দেখেছি সমর সেনের ক্ষেত্রে বিবর্তন ও পরিবর্তনের তাগিদ অনুভব করেছেন বুদ্ধদেব। অর্থাৎ এখানে আকরণ ভেঙে নতুন সৃষ্টির প্রয়োজনের কথাই বললেন। অন্যদিকে বুদ্ধদেব বসুর প্রবন্ধের মধ্যে কখনো কখনো কবিত্বের ছোঁয়া পাওয়া যায়— যা পাঠকের মনকে স্পর্শ করে। তাঁর বিভিন্ন বাচন যে কত প্রভাবশালী তা তখনই আমরা বুঝতে পেরেছি, যখন দেখেছি কাব্য-কবিতার পরবর্তী সমালোচকেরা তাঁর বিভিন্ন বাচনে প্রেরণা পেয়েছেন, গ্রহণ করেছেন এবং প্রভাবিত হয়েছেন। তাই তাঁর সমকালীন কবিদের নিয়ে লেখা বিভিন্ন সমালোচনায় যে সাহিত্যচেতনা আমাদের মনে উপলব্ধিগত হয়, তাতে কিছু অসম্পূর্ণতা, কিছুটা ত্রুটি থাকলেও মূলত তা বহুকালের স্রোত পেরিয়ে আজো সাহিত্য-পাঠককে সচেতন করে তোলে।

পরিশেষে একটা প্রশ্ন রেখেই আমরা আমাদের বক্তব্যের শেষ রেখা টানছি— যে বুদ্ধদেব বসু সমসাময়িক তথা অনুজ-প্রতীমদের কবিতার সম্ভাবনা ও দোষ-ত্রুটির দিকটি উন্মোচিত করে কবিদেরকে প্রেরণা দিতে ও সতর্ক করে দিতে চেয়েছেন, জীবনানন্দ, অমিয় চক্রবর্তী থেকে শুরু করে সুভাষ মুখোপাধ্যায় হয়ে নিশিকান্ত এমনকি ফাল্গুনী রায় ও সুকুমার সরকারের আলোচনা করেছেন। তিনি কেন সুকান্ত ভট্টাচার্য সম্পর্কে একেবারেই নীরব থেকে গেলেন?

## গ্রন্থপঞ্জি :-

- ১। ভট্টাচার্য, তপোধীর, ‘জীবনানন্দ কবিতার সংকেত বিশ্ব’, প্রতিভাস, কলকাতা, ২০০১, পৃঃ ১৮।
- ২। বসু, বুদ্ধদেব, ‘কালের পুতুল’, নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ১৯৯৭ (১৯৪৬), পৃঃ ২৯।
- ৩। তদেব, পৃঃ ২৮।
- ৪। তদেব, পৃঃ ৩৯।
- ৫। দাশ, জীবনানন্দ, ‘জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা’, ভারবি, কলকাতা, ১৯৮৮ (১৯৫৪), ভূমিকা।
- ৬। বসু, বুদ্ধদেব, ‘কালের পুতুল’, নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ১৯৯৭ (১৯৪৬), পৃঃ ৫৬।
- ৭। তদেব, পৃঃ ২৯ - ৩০।
- ৮। ভট্টাচার্য, তপোধীর, ‘জীবনানন্দ কবিতার সংকেত বিশ্ব’, প্রতিভাস, কলকাতা, ২০০১, পৃঃ ১৮।
- ৯। বসু, বুদ্ধদেব, ‘কালের পুতুল’, নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ১৯৯৭ (১৯৪৬), পৃঃ ৩৩।
- ১০। ভট্টাচার্য, তপোধীর, ‘জীবনানন্দ কবিতার সংকেত বিশ্ব’, প্রতিভাস, কলকাতা, ২০০১, পৃঃ ২১।
- ১১। তদেব, পৃঃ ২৩।
- ১২। বসু, বুদ্ধদেব, ‘কালের পুতুল’, নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ১৯৯৭ (১৯৪৬), পৃঃ ৩৬।
- ১৩। তদেব, পৃঃ ৪৩-৪৪।
- ১৪। তদেব, পৃঃ ৩৭।
- ১৫। তদেব, পৃঃ ৩২-৩৩।
- ১৬। তদেব, পৃঃ ১০২।

- ১৭। তদেব, পৃঃ ১০০।
- ১৮। মুখোপাধ্যায়, জ্ঞ বাসন্তী কুমার, 'আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা', প্রকাশ ভবন, কলকাতা, ১৯৯৯, পৃঃ ৩৩৬।
- ১৯। বসু, বুদ্ধদেব, 'কালের পুতুল', নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ১৯৯৭(১৯৮৬), পৃঃ ১০০।
- ২০। তদেব, পৃঃ ১০০।
- ২১। তদেব, পৃঃ ১০০।
- ২২। মুখোপাধ্যায়, জ্ঞ বাসন্তী কুমার, 'আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা', প্রকাশ ভবন, কলকাতা, ১৯৯৯, পৃঃ ৩৩৬-৩৩৭।
- ২৩। ত্রিপাঠী, দীপ্তি, 'আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়', দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, ১৯৯৭, পৃঃ ২৭৫।
- ২৪। তদেব, পৃঃ ২৭৫-২৭৬।
- ২৫। বসু, বুদ্ধদেব, 'কালের পুতুল', নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ১৯৯৭(১৯৮৬), পৃঃ ১০৩-১০৪।
- ২৬। ত্রিপাঠী, দীপ্তি, 'আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়', দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, ১৯৯৭, পৃঃ ৩০৯।
- ২৭। বসু, বুদ্ধদেব, 'কালের পুতুল', নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ১৯৯৭(১৯৮৬), পৃঃ ৬৫।
- ২৮। তদেব, পৃঃ ৬৫।
- ২৯। তদেব, পৃঃ ৬৬।
- ৩০। তদেব, পৃঃ ৭২।
- ৩১। তদেব, পৃঃ ৭২।
- ৩২। তদেব, পৃঃ ৬১।
- ৩৩। তদেব, পৃঃ ৬৩।
- ৩৪। তদেব, পৃঃ
- ৩৫। তদেব, পৃঃ ১১৫।
- ৩৬। তদেব, পৃঃ ১১৮।
- ৩৭। তদেব, পৃঃ ১১৮-১১৯।
- ৩৮। তদেব, পৃঃ ৮১।
- ৩৯। তদেব, পৃঃ ৮২।
- ৪০। তদেব, পৃঃ ৮২।
- ৪১। তদেব, পৃঃ ৮৬।
- ৪২। ভট্টাচার্য, তপোধীর, 'জীবনানন্দ কবিতার সংকেত বিশ্ব', প্রতিভাস, কলকাতা, ২০০১, পৃঃ ১৮।
- ৪৩। তদেব, পৃঃ ২১।

\* \* \*

## স্বামী প্রণবানন্দ এবং তাঁর জীবনাদর্শ

দিব্য চক্রবর্তী

প্রাক্তন ছাত্রী, রাধামাধব কলেজ

১৯৯৯ ইংরাজীৰ ওৱা জানুৱাৰী তাৰিখে আমি লামডিং এ অবস্থিত আচাৰ্য্য প্ৰনবানন্দেৰ গঠিত “হিন্দু মিলন মন্দিৰ” দেখাৰ জন্য গিয়েছিলাম। সেই মন্দিৰ বা “ভাৰত সেৱাশ্ৰম” দৰ্শনটা আমাৰ জীৱনেৰ সৌভাগ্যতম দিন বলিয়া আমি ভাবি। অনেক জায়গায় ভাৰত সেৱাশ্ৰম আমি দেখেছি। এবাৰে লামডিং এৰ ভাৰত সেৱাশ্ৰমেৰ কাৰ্য্যাবলী এবং আচাৰ্য্যদেৱেৰ আদৰ্শ যে সাধাৰন মানুষ মনে প্ৰাণে গ্ৰহণ কৰেছে তা দেখে আমি বিস্ময়ে অভিভূত হয়েছি।

লামডিং এ গিয়ে দেখেছি সনাতন ধৰ্মেৰ পুনঃপ্ৰতিষ্ঠাৰ সঙ্কল্পে স্থিৰ, সমাজেৰ পুনৰ্জাগৰণেৰ ব্ৰতে উৎসৰ্গীকৃত প্ৰাণ যুগপূৰুষ স্বামী প্ৰণবানন্দজী তাৰ জীৱন ও বাণীৰ মাধ্যমে অগণিত ভক্তশিষ্য ও গুণপ্ৰাৰ্থীজনেৰ জীৱনেৰ পথ আলোকিত কৰেছেন। সমাজ সংস্কাৰ, তীৰ্থ সংস্কাৰ, সংঘস্থাপন ও ধৰ্মোপদেশ দান কৰেই তিনি ফ্ৰান্ত হননি। আপামৰ জনসাধাৰণকে সুস্থ, স্বাভাবিক, ধৰ্মধৃত জীৱন যাপনেৰ জন্য বাস্তৱানুগ পৰামৰ্শও দিয়েছেন।

সেখানে গিয়ে কয়েকজন মহাৰাজ এবং একজন স্বামীজিৰ চৰণ দৰ্শন কৰে আমাৰ জীৱন ধন্য হলো। মহাৰাজদেৰ সাথে আলোচনাক্ৰমে জানতে পাৰলাম ভাৰত সেৱাশ্ৰম সংঘেৰ সেৱাই হছে ধৰ্ম সেৱা হছে কৰ্ম। মহাৰাজজী বললেন, বহুপ্ৰকাৰেৰ সেৱা যেমন দুস্থ দৰিদ্ৰেৰ সেৱা এবং শিক্ষাবিস্তাৰ, দুঃখী গৰীব ছেলেদেৰ অন্তৰস্ত ঔষধ পথ্য দিয়ে আশ্ৰমে পালন কৰাটা হছে তাৰেৰ সেৱাশ্ৰমেৰ মূল ধৰ্ম। লামডিং ভাৰত সেৱাশ্ৰমে অনেক গৰীব ছেলেৰা আছে যাৰা এই আশ্ৰমেই লালিত পালিত হছে। সকাল ৪-৩০ টাৰ সময় সবছেলেদেৰ ব্যায়াম কৰানো শিক্ষা দেওয়া হয় সময় মত স্থান, পূজা, খাওয়া নিয়মিত বিদ্যালয়ে যাওয়া সব কিছু “ভাৰত সেৱাশ্ৰমে গিয়ে আমি দেখিতে পাই। শহৰ থেকে অল্প দূৰে একটা “Boys Hostel”, আছে সেই সঙ্গে আছে “প্ৰণবানন্দ বিদ্যামন্দিৰ নামে English, Medium স্কুল এবং শহৰেৰ মধ্যে আশ্ৰমেৰ সংলগ্ন স্কুলটি নাম Bengali Medium এ “প্ৰণব বিদ্যাপীঠ।” সেটা আসাম সৰকাৰেৰ অধিকৃত। লামডিং শহৰেৰ শহৰবাসী, ছেলেমেয়েৰা ঐ স্কুলগুলিতে পড়াশুনা কৰে, যে সব ছেলেৰা Hostel এ আছে, সেই সব ছেলেদেৰ খুব যত্ন নেওয়া হয়। লাঠিখেলা, যোগব্যায়াম কাৰেট প্ৰভৃতি নানা ৰকমেৰ খেলাধূলাও শিক্ষা দেওয়া হয়।

স্বামীজী ছাত্ৰদেৰ বিশেষতঃ Hostel এৰ ছাত্ৰদেৰ প্ৰতিদিন কিছু সময় প্ৰাৰ্থনা ঔ ভগবানেৰ নাম... কৰিবাৰ উপদেশ দেন। নাম কৰিলে হৃদয়েৰ সমস্ত অন্ধকাৰ দূৰ হইবে। কু বাসনা কু প্ৰবৃত্তি নষ্ট হইবে। ভগবানেৰ নামই অন্তৰেৰ সমস্ত পাপ তাপ, যন্ত্ৰণা দূৰ কৰিয়া মহাশান্তি, শক্তি ও আনন্দ দান কৰে ভিতৰে পূৰ্ণ পবিত্ৰতা পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠিত কৰে প্ৰভৃতি নানা ভাবে স্বামী প্ৰণবানন্দেৰ বাণী ওদেৰ মনে প্ৰাণে বুঝানোৰ চেষ্টা কৰেন।

\*\*\*

“পৃথিবীতে যাহাৰা সাহস কৰিয়া নিজেৰ জীৱনেৰ দ্বাৰা নব নব সমস্যাৰ মীমাংসা কৰিতে প্ৰস্তুত হয় তাহাৰাই সমাজকে বড়ো কৰিয়া তোলে, যাহাৰা কেবলই বিধি মানিয়া চলে তাহাৰা সমাজকে বহন কৰে মাত্ৰ, তাহাকে অগ্ৰসৰ কৰে না।”

—ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ

## প্রতিভাশালী রবীন্দ্রনাথ

পম্পা পাল

(প্রাক্তন ছাত্রী, রাধামাধব কলেজ)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই নামটি সকলের কাছে পরিচিত এবং স্মরণীয়। তিনি বাঙালির জাতির গর্ব গোটা ভারতবর্ষের বিস্ময় এবং বিশ্ববন্দিত কবি। রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে বিস্তৃত বলার মত সাধা সাধারণ লোকের দ্বারা সম্ভব হয় না। কারণ, রবীন্দ্রনাথ এতবড়, তাঁর কাব্য প্রতিভার বিস্তৃত এত বিশাল তার রচনার গভীরতা এত অতলস্পর্শী যে তাঁর সন্ধান করতে যাওয়া ক্ষুদ্রজ্ঞান সম্পন্ন আমার মত একজন ছাত্রীর পক্ষে সম্ভব নয়। আমার ক্ষুদ্রজ্ঞানে রবীন্দ্রনাথের যতটুকু প্রতিভা বিদ্যমান ততটুকুই আমি সকলের কাছে পৌঁছাতে চাই।

রবীন্দ্রনাথ ছিলেন সকলের প্রিয় এবং শ্রদ্ধেয়। প্রভাতের সূর্যোদয় হলে সমাজের ধনী ব্যক্তি থেকে গৃহহীন পথের তিখারীও সূর্যকে নিজের বলে দাবি করতে পারে, কারণ, সকলের জন্য সমান আলো প্রদান করে সূর্য, শুধুমাত্র একজনের জন্য নয়... কবি গুরু রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কেও এই একই কথা বলা যায়। নাট্যকার ঔপন্যাসিক, কবি, গল্পকার, প্রবন্ধকার থেকে শুরু করে আঁধো আঁধো বোল বলা শিশুটিও রবীন্দ্রনাথকে নিজের বলে দাবি করতে পারে।

সকলের প্রিয় এবং শ্রদ্ধেয় রবীন্দ্রনাথ বাংলা ১২৬৮ সনের ২৫শে বৈশাখ (ইংরেজি ৮ই মে, ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে) কলকাতার জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম ছিল মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সবচেয়ে ছোট এবং এয়োদশতম সন্তান ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ খুব অল্প বয়সে স্কুলে ভর্তি হন। কিন্তু স্কুলের বাধ্যধরা জীবন তাঁর ভাল লাগেনি। কিছুদিন স্কুলে যাওয়ার পর গৃহেই বিভিন্ন শিক্ষকেরা তাঁকে শিক্ষাদান করতেন। রবীন্দ্রনাথ বাংলা, ইংরাজী ও সংস্কৃত তিনটি ভাষাতেই পাণ্ডিত্য অর্জন করেছিলেন। রবীন্দ্রনাথের ছোটবেলা ঘরের মধ্যে বন্দী থেকেই কেটেছে। জানালা দিয়ে বাইরের দৃশ্য দেখে তাঁর কবি মন ছটফট করত। বাঁধা ধরা রুটিন অনুযায়ী তাঁকে চলতে হত।

রবীন্দ্রনাথ খুব অল্প বয়সেই কবিতা লিখতে শুরু করেন, যে কথা মাষ্টার মশায়ের কানে গেলে তিনি রবীন্দ্রনাথকে বলেন, শুনলাম তুমি নাকি কবিতার ছন্দ মিলাতে পার, দাও দেখি এই দুই লাইনের সাথে আরও দুই লাইন মিলিয়ে,

রবিকরে জ্বালাতন আছিল সবাই,

বরষা ভরসা দিল আর ভয় নাই।

রবীন্দ্রনাথ একটু ভেবে নিয়ে সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিলেন

‘মীনগণ হীন হয়ে ছিল সরোবরে,

এখন তাহারা সুখে জলক্রীড়া করে’,

কমবয়সী রবীন্দ্রনাথের এত প্রতিভা দেখে সেদিন সবাই আশ্চর্য হয়েছিলেন। মাত্র ১৩ বৎসর বয়সেই তাঁর কবি জীবনের শুরু। তাঁর রচিত প্রথম কবিতা গুলো হল, ‘সন্ধ্যা সঙ্গীত’, ‘প্রভাত সঙ্গীত’, ‘ছবি ও গান’ ইত্যাদি। ১৯১৩ সালে ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্যগ্রন্থের জন্য তিনি ‘নোবেল’ পুরস্কার লাভ করেন। বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথই প্রথম সার্থক ছোট গল্প রচনা করেন। তাঁর প্রত্যেকটি রচনা বাংলা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। ইংরেজরা তাঁকে সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক ঘোষণা করে ‘নাইট’ উপাধি প্রদান করে কিন্তু জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে রবীন্দ্রনাথ ‘নাইট’ উপাধি প্রত্যাখ্যান করেন।

রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও গানে প্রকৃতি হয়ে উঠেছে চির সবুজ। প্রকৃতির সাথে যেন কবির জন্ম জন্মান্তরের একাত্মতা। সমস্ত জীবন ধরে তিনি সাহিত্যের দ্বারা মনুষ্যত্বের সাধনা করে গেছেন। চিত্রকর হিসেবে রবীন্দ্রনাথের প্রতিভা বিদেশেও প্রচারিত লক্ষ্য করা যায়। জার্মানি, ইউরোপ প্রভৃতি স্থানে তাঁর ছবির আশ্চর্য সমাদর হয়েছে। সরস্বতীর আশীর্বাদে অনেক বাঙালি কবিরই

আবির্ভাব ঘটেছে কিন্তু রবীন্দ্রনাথ সকলের চেয়ে আলাদা, তিনি বিশ্বের কবি, তিনি মানুষের কবি, তিনিই কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ।

ভারতের গৌরব তথা বিশ্বের শ্রেষ্ঠ মনীষী কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ইংরেজি ১৯৪১ খৃষ্টাব্দের ৭ই আগস্ট) বাংলা ১৩৪৮ সালের ২২শে শ্রাবণ তাঁর সকল বিশ্ববাসীকে অশ্রু সাগরে ভাসিয়ে পরলোকে গমন করেন। তিনি যদিও আজ আমাদের মধ্যে নেই তবুও তাঁর প্রত্যেকটি গান ও কবিতায় তাঁর অস্তিত্ব অনুভূত হয়। তিনি আজও সকলের কাছে চিরস্মরণীয় সকলের হৃদয়ের সিংহাসনে তিনি আজও বিরাজমান। রবীন্দ্রনাথের একটি মাত্র জীবনের এত বিপুল সমাবেশ কি করে সম্ভব হল ভাবলেও বিস্ময় লাগে। রবীন্দ্রনাথ তাঁর মানবচেতনা দ্বারা প্রতিটি মানব হৃদয়কে চৈতন্যময় করে তোলার নিরলস প্রয়াস করে গেছেন। এই পৃথিবী আজও রবীন্দ্রনাথের নবজীবনের আশায় চেয়ে আছে। রবীন্দ্রনাথের উদ্দেশ্য সবার একই প্রার্থনা

“কোন আলোতে প্রাণের প্রদীপ

জ্বালিয়ে তুমি ধরায় এস

সাধক ওগো, প্রেমিক ওগো, পাগল ওগো

ধরায় এসো।”

\* \* \*



## বর্তমান প্রজন্ম ও বই পড়া

নারায়ণ দত্ত

(প্রাক্তন ছাত্র, রাধামাধব কলেজ)

একবিংশ শতাব্দীর মানুষ আমরা। নতুন শতাব্দী এসেছে নানা সমস্যা, জটিলতা এবং বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিদ্যার নানা আশীর্বাদ ও অভিশাপ নিয়ে। বিজ্ঞানের অগ্রগতির ফলে আজ সমগ্র পৃথিবী আমাদের হাতের মুঠোয় চলে এসেছে। অর্থ ও খ্যাতির লোভে এখন পৃথিবীর অধিকাংশ মানুষ ছুটে বেড়াচ্ছে। তাদের জীবন থেকে হারিয়ে গেছে নানা অভ্যাস। ফলে তারা হারিয়ে ফেলেছে অতীতের নানা অভ্যাস। যেমন, বই পড়া।

ছোটোরা আজ অবসরের বিনোদন খোঁজে ভিডিও গেমস-এ। খবরের কাগজ না খুলে আমরা 'নিউজ' দেখি টেলিভিশনের চ্যানেলে। তাই প্রশ্ন উঠছে, ইলেকট্রনিক মিডিয়া কি হারিয়ে দেবে প্রিন্ট মিডিয়াকে? টেলিভিশন, কম্পিউটার, ল্যাপটপ আজ কি সনাতন বই পড়ার নেশাকে ভুলিয়ে দেবে? একটা ছোটো শিশুও চোখ মেলে অবাধে বিস্ময়ে টেলিভিশনের মাধ্যমে দেখে গোটা পৃথিবীটাকে ছোটোবেলা থেকে অত্যধিক পড়াশোনার চাপে সে হারিয়ে ফেলছে তার সোনালী শৈশবকে। আর অবসরের সময় কেড়ে নিয়েছে টেলিভিশনের কার্টুন চ্যানেল, কিংবা ভিডিও গেমসের অদ্ভুত কলা কৌশল। তার জীবন থেকে হারিয়ে গেছে গল্পের বই পড়ার নেশা। বই পড়া মানে তার কাছে পাঠ্য বই-এর কতগুলি প্রাণহীন পৃষ্ঠা। ছোটোবেলা থেকেই তার ওপর যথেষ্ট চাপ। তাকে বড় হতে হবে, ফাস্ট হতে হবে, একেবারে সবাইকে টেকা দিয়ে 'টপে' চেতে হবে। প্রসঙ্গত জয় গোস্বামীর কবিতার দু'একটি পংক্তি উল্লেখ করা যায়-

“তোমাকে পেতেই হবে শতকরা অন্তত নব্বই (বা নব্বইয়ের বেশি)

তোমাকে হতেই হবে একদম প্রথম

তার বদলে মাতুর পাঁচশি!

পাঁচটা নম্বর কেন কম? কেন কম?

এই জন্যে আমি রোজ মুখে রক্ত তুলে খেটে আসি”

জীবন সংগ্রামের এই হতাশা কাটিয়ে আমাদের জীবনে আলোর রেখা ফোটাতে পারে বই। বই আমাদের সেরা সঙ্গী। আমাদের চলার পথে জীবনের সমস্যা চিনে নিতে সাহায্য করে বই। বই আমাদের অতি পরিচিত মৃত্তিকাময়, ধূলিধূসর বাস্তব জগতের হাসি-কান্না, স্বপ্ন-পতন, ক্রটি, অশ্রু, প্রেম, হাহাকার, বিরহ ও বিচ্ছেদের নানা কাহিনি তুলে ধরে আমাদের চোখের সামনে। ছোটোবেলা থেকে বইকে ভালোবাসলে শিশু বড় হয়ে ভালো করে শিখতে পারে নিজস্ব ভাষাকে। রচনা শৈলীতে আসে নৈপুণ্য।

\* \* \*

## সুখ-অসুখ

ডঃ রাহুল চক্রবর্তী

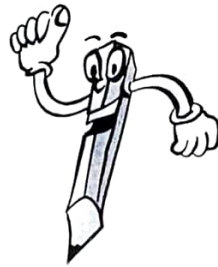
(প্রাক্তন ছাত্র)

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

রাধামাধব কলেজ

আসল কোনটা,  
কোনটা নকল ঠিক।  
পূর্ব দিকে সূর্য উঠে  
সেটাই বুঝি দিক ॥  
মুখোশের আড়ালে  
মুখগুলো সব ঘুরে।  
জান্লা খুললে  
রৌদ্র আসবে সুরে ॥  
আশুতোষের নকল  
ভঙ্গ ছেয়ে।  
মুচুকি হাসি  
ঝরবে ত্রিশূল বেয়ে ॥  
মানুষ নামের  
উৎপাদনের ঝাঁকে।  
কবি মানুষ  
আজও প্রলাপ বকে ॥

\* \* \*



## নববৰ্ষ

মনোজ মালাকাৰ

(প্ৰাক্তন ছাত্ৰ, ৰাধামাধম কলেজ)

(১)

দেখতে দেখতে ২০০৩ সাল শেষ হয়ে এল,  
২০০৪ সালের আগমন হল,  
এসো সবাই, দেশের নানা ঘটনা ভুলে গিয়ে  
নতুন বছরকে স্বাগত জানাই।

(২)

আমাদের দেশ ভারতবৰ্ষ  
নানা জাতির মিলন ক্ষেত্ৰ,  
এসো সবাই এই কথাটি ভুলে গিয়ে  
নতুন বছরকে স্বাগত জানাই।

(৩)

নতন বছরের নতুন আশা নিয়ে  
আমরা যেন হই আগুয়ান,  
বিদূৰিত হ'উক দুঃখেৰই অবসান  
আজি আনন্দে গাহি মোৰা সুখেৰই গান।

(৪)

নতুন বছরে হবে নাকো কোন দুৰ্দশা  
ইহাই আমাৰ আশা,  
এসো সবাই অতীত কথা ভুলে গিয়ে  
নতুন বছরকে স্বাগত জানাই।।

\* \* \*



## হাঁট

তাপসী দে

(প্রাক্তন ছাত্রী, রাধামাধব কলেজ)

হাঁটে গেলে দেখা যায়,  
 নানা সজ্জী।  
 কি কিনব কি না,  
 সবইতো ভালো লাগে।  
 যেমন আছে প্রিয়,  
 আলু, বেগুণ, কুয়াস।  
 তেমনি আছে নানা রকমের কপি,  
 যদি ভালবাসি ফুলকপি,  
 খারাপ পাব বাঁধাকপি ও ওঁলকপি।  
 তেমনি আছে সীম,  
 আছে আর অনেক সজ্জী।  
 যেটাই কিনি দাম হয় বড়,  
 যদি কিনি ফুলকপি, বাঁধাকপি,  
 তাহলে হবে না কিনা সীম।  
 হায়রে হায় হাঁট ॥  
 সজ্জী রাজারের পরে যাই।  
 মাছ বাজারে দিকে,  
 ঢুকতে দেখি এত কাঁদা,  
 কিন্তু ঢুকলে দেখা যায়।  
 মানুষের মাথা : দেখে,  
 বাড়ল এত দাম।  
 যায় না মাছ কিনা।  
 হায়রে হায় হাঁট ॥  
 কিনা তোর পাট,  
 তুই ছাড়া হয় না খাওয়ার সঞ্চর,  
 হায়রে হায় হাঁট।  
 হায়রে হায় হাঁট ॥

\* \* \*

## সামাজিক সপ্তাহ

মনোজ কুমার সিং

(প্রাক্তন ছাত্র, রাধামাধব কলেজ)

সামাজিক সপ্তাহ শুরু হইল Flag Hoisting দিয়া,

হকলে যোগ দিছইন ইবার বড় মন দিয়া।

শুরু হইল খেলা ধূলা হাতো বেট বল,

জিতিলাইলা প্রথম ওউ G.S. এর দল।

তারপরে শুরু হইল কতরকমর খেলা,

হকলে দেখাইছন নিজের নিজের লীলা,

কেউবা চ্যাম্পিয়ান, কেউবা রানার্স হইলা নিজের গুনে,

পাইছননা পাইজ যারা দুঃখ নিয়ইন না মনে।

কেউবা প্রথম, কেউবা দ্বিতীয়, কেউ তৃতীয় স্থান,

হকলেউ মান রাখবার লাগি, খেলছইন দিয়া জান।

Sports, cultural মিলাইয়া বেজান আছিল পাইজ,

হকলতা মিলাইয়া ডিগ্রি মিলাইয়া ডিগ্রি 2nd Year এ পাইছে বেশী পাইজ,

ই কলেজের হকল অনুষ্ঠান সুন্দর মতে যার,

কারণ হকল সময় থাকইন Present ম্যাডাম আর স্যার।

কত আনন্দ করলাম নতুন পুরানে মিলিয়া,

হকল সময় যাই যাতে ইভাবে চলিয়া।

একটা কথা ঢুকাইতাম চাই, হকলের নলেজো,

হকল আনন্দ আছে খালি রাধামাধব কলেজো।

Social Week শেষ হইল ৯৬ রে লইয়া,

৯৭ শুরু হইল আমরার Silver Jubilee দিয়া।

মনো যদি করইন সুন্দর হইছে লেকা,

কইবা হকলে কথা রাস্তাত হইলে দেখা।

\* \* \*

## বৰ্ষা

- ইলোৱা মুখাৰ্জী

(প্ৰাক্তন ছাত্ৰী, ৰাধামাধব কলেজ)

বৰ্ষা এলে বৃষ্টি পড়ে,  
বাতাস বহে জোৱে জোৱে।  
মাথৰ পৰে কালো মেঘ  
ৰয়েছে ঐ আকাশ জুড়ে।।  
মাঠেৰ ৰাখাল ছুটছে ঘৰে,  
বৃষ্টি যে ঐ এল বলে।  
ছোট সোনা বসে আছে,  
সঙ্গীহাৰা একলা ঘৰে।।  
ছোট সোনা হাঁপিয়ে ওঠে  
দাদা-দিদি কেহ নাই যে ঘৰে  
এমন তৰে একলা ঘৰে  
থাকবে খোকা কেমন করে।।  
ধীৰে ধীৰে বিকেল হল,  
খেলৰ কথা মনে পড়লো  
বৃষ্টি যদি না থাকত আজ  
যেতো খোকা খেলৰ মাঠ।।

\* \* \*



## লৈবাক্ৰৈ

এ. সুনিতা চানু  
প্ৰাক্তন ছাত্ৰ

হাদা লৈৰাং তনৌবী  
পৃথি লৈমায় ঙানলৈ  
অয়ুকী লৈৰাং নিংথিবী  
তাইবং পুক্ৰিং ছান্নালৈ  
লৈৰাং লৈশক উৰগা  
মপুগী হৌদা নিংশিংলৈ  
পাখং লৈশানা উৰগা  
নুজা শমজি থেংনলৈ  
লৈৰাং শাওং ফজবী  
নৌদগী নৌবী তনৌবী  
লৈৰাং কোলোয় নিংথিবী  
পৃথি থকী লৈবাক্ৰৈ  
অয়ুকী য়েন্দা অঙনবা  
তাইবঙ য়াহৌ হৌদ্রিঙে  
লৈৰাং নঙনা শাংচবা  
কোরৌ মৈশা কিবনরা  
হাদা লৈৰাং তনৌবী  
নৌদগী নৌবী তনৌবী

\* \* \*

পুসি

L. Poireiton Singh  
H.S. 1st Year

কনানো নহাকপু শকখঙদবা  
অরাপ্পদা লেপতুনা কৌরিবা  
পাল্লা তাইবঙ ঈপাজ্জা  
নাপাং যাওদ্রে কীবরা  
হাংলবা লমহাং যাংবিথক  
পুন্ন্সি তুরেল তো বৰ্ৰান্দা  
কোরৌ মৈশানা য়ৈবদা  
লাইজ ঈখৌ লাংবরা  
কল্লবা মৈরিগী মৈশানি  
অৰাবনা থনলবা সংসারনি  
য়েকুবনা থনলবা তাইবংনি  
নপাং যাওদ্রে কীবরা?

\* \* \*



## পুনসি খোংলোই

NG. Monoroma Singha  
H S 1st year

ঈশ্বৰগী কৰগা অহেনবা খুদোলনো  
নংখক্তনা অৰোইবা নুংশি পাদম ওই  
অশেংবা লৈত্রবা ঙসিগী তাইবংদা  
অসুক ফেংনা খাজৰবা নংবু  
আশাগী ইপাক্তা তাউবা কাউশিংগু ম  
কল্পনাগী অতিয়াদা ঙাঘা খাজগুম  
অমমবা লৈখিদ্ৰবনি নংগী নুংশিবা  
থস্মোইগী মফম কয়াদা  
নংগী শুমহংপা মায়থোং উৰব্দা  
ফোংদোক্তে নিংলুবা পুঞ্জিংগী অপাপ্তা  
ইকাইবা পোৰুৰুই নাথেবিরকগদ্রা?  
নংবু উৰুবা মীকুপতগী  
নহাকগী রাখলদা, উদ্ৰবসু লৈঙমদ্রে  
করস্বা মীনোকনো নংগী মায়থোংগী  
থস্মোইবু লায়না খুদম চনখিবা  
অঙকপনি নংগী নুংশিবা।  
কথোকলুৱে থস্মোইসু শকখংদনা নংবু  
লৈরাংগী লৈনম ছবগুম মালংবনা  
হংৰে চম্বী ঐগী থম্মোয়সু  
নংগী মোমোন মিনোক্তা  
হংজরি তৰ্তনা থম্মোইনা মাঙলবা,  
মফমদা  
মাগী অশেংবা নুংশিবা  
লৈনমগুম পুৰুৰোইদ্রা?  
অমঙবা নোংগী অশেংবা পুকচেল  
খংদে কনাসু অৰেপ্পা  
পাইখিবা যাওই লৈচিল ওনদুনা  
পত্বুংফম খংদ্রবা ঐগী পান্দমনি।  
আৰোইবনি নংনা ইফমদা  
পল্লেপফম নাইদ্রবা পুসি ঈপাকসিদা  
খোংবুৰোইনি তাইবং মংলানসিদা।

\* \* \*

## উৎলমশি শক্ৰম

K. Brojo Babu Singha  
H. S. 1st year

ঐখোয়গী শকওং ঐখোয়গী ফিভম  
 মপু মাগী খুদোলনি।  
 ইনাৎকী শকতমদি  
 চাওখৎনবা হোৎনবনা  
 ইখৌদাংনি ইজাতি ঐখোয়গী।  
 মতমগী চৎনবীনা হেল্লি খন্দনা  
 নাথৈরি কৰিগী ঐখোয়গী ফিজোল।  
 চৎনবী ঙাকপদা মাঙথরক্ৰে  
 মাঙলক্ৰে লেপুনা ঐখোয়গী শকতম।  
 খেৎনবা পোক্তরে অরান্দগী য়েৎবদা  
 মাল্লক্ৰে অতোপ্লাগী লমদম।  
 লস্বীগী চাকনিবপ্তম অতোপ্লাগী চাৰুক  
 কৰিগী চিংগনি ইশাগী লৈনা  
 অতোপ্লা উৰগা ঐখোয়গী মতৌ  
 নোক্ৰি কৰে মনবা মীনোকতা হৌনা।  
 কৰিগী তাংলি উতাংবীপ্তম মীপান  
 লৈতবরা অশেংবা ঐখোয়গী ওইনা।  
 কৰিগী তাংলি উতাংবীপ্তম মীপান  
 লৈতবরা অশেংবা ঐখোয়গী ওইনা।  
 কৰিগী ঙাভে তৌবিমল ইমাগী  
 পোকপিবগী ইমানা ঐখোয়বু।  
 পলেমগী শকতম মাংদ্রিঙৈ  
 কৰিগী হিংগনি অহিংগী থাজপ্তম  
 নুমিৎকী মঙাল তাংদুনা।  
 মীতোপকী মতৌদা কাওরক্ৰে ইরোল  
 মাংলক্ৰে ঐখোয়গী সমাজ  
 ঙাকহৌসি লৈখা তাদ্রিঙৈদা।  
 হোংদুনা ইনাৎকী অশেংবা ফিজোল  
 তাকলমশি ঐখোয়গী শকতম।

\* \* \*

## राहे बनाते हुए राधामाधब से

इलोरा मुखर्जाजी

जगमगाते हुए सितारे हैं हम,  
खिल खिलाते हुए कली है हम,  
लहरे हैं नदी के,  
भविष्य हैं देश के,  
यह जिंदगी हैं, पहचान ने हैं हम,  
मंजिल की ओर बढ़ते हैं हम,  
नई युग में पलते हुए,  
राधामाधब की कली हैं हम,  
नई-नई उमंगे लेकर,  
निकलेंगे हम राधामाधब से,  
छुयेगें आशमान को भी  
राहे बनातौ हुए राधामाधब से॥

\* \* \*





## तीरंगा

Uma Sahu

T.D.C. 3rd year

तीरंगा है भारत देश की एक ऐसी निशानी,  
जो याद दिलाती है हमें-  
उन वीरों की कुर्वानी।  
इस तीरंगा में है -तीन रंग  
गेरूड, सफेद और हरा।  
जो लगता है हमें - अपने जान से भी ज्यादा प्यारा।।  
ये तीरंगा याद दिलाती है हमें  
उन वीरों की कुर्वानियाँ,  
जिन्होंने किया है हमपे ढेर सारी मेहरवानियाँ।  
ये तीरंगा है प्रतीक - हमारे सच्चे साहस और विश्वास का  
तीरंगा में ही बसी हुई है-  
हर भारतीय की आस्था।  
जिन्होंने दिया है इसकी रक्षा के लिए अपनी जान,  
हम कहते हैं उन्हें शहीद और करते है उन्हें प्रणाम।  
बहुत कुछ वे देकर गए है इस प्यारे देश को-  
और हमपे भी कुछ जिम्मदारियाँ छोड़ गए है।

\* \* \*

## हमारा कॉलेज

Ankana Mukherjee

T.D.C. 3rd year

हमारा कॉलेज हमारा ही रहेगा,  
चाहे सदियों साल बीत जाए।  
हमारा एक इस कॉलेज पे-  
सदी यूहीं बना रहेगा।  
यही हमारी आशा है,  
हम जहाँ भी जाए -  
यहाँ के जैसे ही अच्छे-अच्छे शिक्षक हमें पढ़ाए।  
और आगे भी जैसे अच्छे-अच्छे विद्यार्थी यहाँ आए।।  
जो हमारे 'इस प्यारा कॉलेज का  
सम्मान और भी बढ़ाएँ।।  
जिससे गर्भ होगा इस कॉलेज पे हर किसी को।  
हमे पुरा विश्वास है कि हमारा कॉलेज हमारा ही रहेगा,  
चाहे हम जहाँ पर भी हो।

\* \* \*

## RADHA MADHAB COLLEGE

Sl.No.	Name of the Candidate	Examination	Year	University/ Council	Position Held
1.	Sri Sibabrata Bhattacharjee	Pre-University Arts	1976	G.U	10th
2.	Smt. Paramita Das	B.A. (Hons) Eco	1990	"	1st Class First
3.	Sri Debotosh Chakraborty	B.A. (Hons), Pol.Sc.	1997	A.U	"
4.	Sri Santunu Das	B.A. (Hons), Edu	1998	A.U	"
5.	Smt. Anjana Sengupta	B.A. (Hons), History	1998	A.U	"
6.	Sri Anjan Chatterjee	B.A. (Hons.), Eco	1999	AU	"
7.	Sri Santosh Akura	H.S. (Final)	2003	AHSEC	Highest Mark in Bengali(80%)
8.	Smt. Manidipa Goswami	B.A. (Hons.) Bengali	2011	A.U.	1st Class First
9.	Sri Ashim Kumar Das	B. Com.	2011	A.U.	First Batch & First Div.

**Photographs of the various Activities of the  
Different Cells of the College**



Former Education Minister Sri Gautam Bora with the College fraternity

National Seminar "Revisiting 1857", organised by the Department of History



National Seminar on "Rural Development in North-East India"

Panel Discussion on Anna-Vs Government on corruption



Section of the audience during Teacher's Day Celebration



Students performing in Teacher's Day

Charous performance by teachers and students



Cultural performance by the students during National Seminar



Cultural performance by the students

Rabindra Sangeet presented in connection with 150th Birth anniversary of Rabindranath Tagore



NCC Cadets



Dr. Kumar Kanti Das lighting the lamp during Eye-Check-up Programme



Dr. J. C. Mazumder, President, Governing Body, Dr. P. R. Deb, Principal during Blood Donation Camp



Awareness Programme on Breast Cancer

Dr. Ravi Kannan, Oncologist, Cachar Cancer Hospital releasing News Letter "Sachetanata" of Health Centre



Programme on E.N.T. Awareness

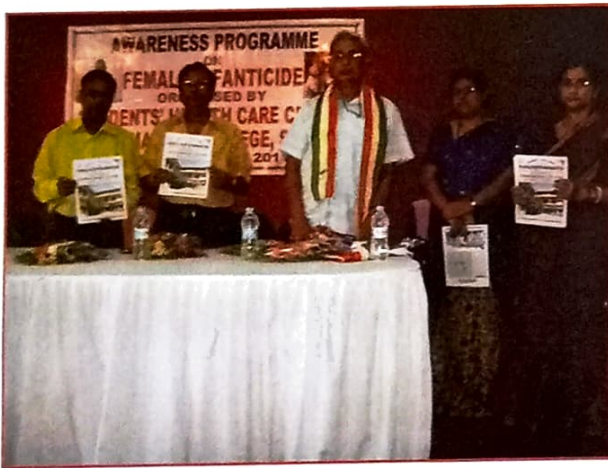




Regular Health Check-up of the students



Students donating Blood during Blood Donation Camp



Awareness Programme on Female foeticide

Blood Group Testing Programme



Extension activities on Mehargram  
Meherpur



Career Counselling in Progress

Release of Research Journal of the College



Release of Wall Magazine by the Department of Bengali

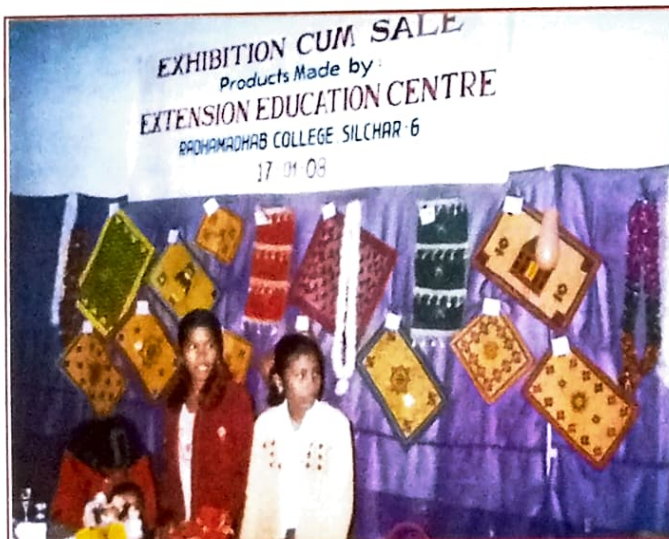
4



Vice-chancellor along with Principal and Ex-Governing Body President in a College function



1st batch of Functional English Course sponsored by UGC



✓

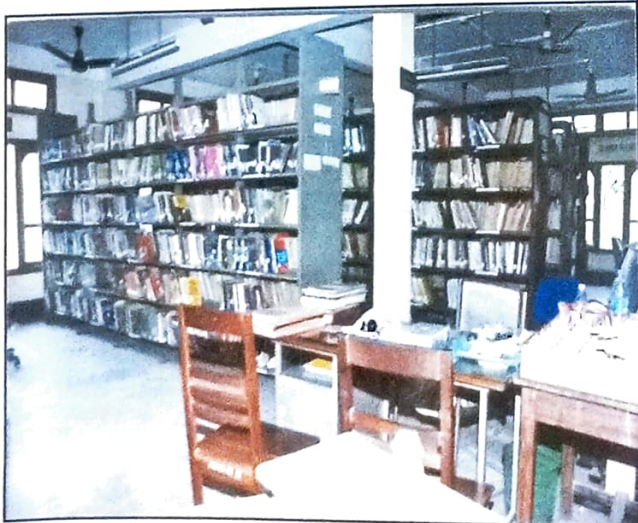
Exhibition-cum-Sale organised by Extension Education Centre

Students Gymnasium



Co-ordinator IGNOU along with Principal and staff

1st Batch of Computer Course run by Research and Programme of Studies Cell



Bipin Chandra Memorial Library, Radhamadhab College



RADHAMADHAB COLLEGE, SILCHAR  
East : 1971

**Faculty Members**

**Principal : Dr. Pronoy Ranjan Deb, M.Sc., Ph.D.**

**Vice Principal : Dr. Nani Gopal Debnath, M.A., Ph.D.**

**Department of Bengali**

- Dr. Nanigopal Debnath, M.A., Ph.D., Associate Professor & H.O.D.  
Dr. Rahul Chakraborty, M.A., Ph.D, Associate Professor.  
Dr. Kalipada Das, M.A., Ph.D., Assistant Professor.  
Dr. Abhijit Choudhury, M.A., Ph.D., Part Time Lecturer.

**Department of Economics**

- Dr. Manoj Kr. Paul, M.A., M. Phil, Ph.D., Associate Professor (on lien).  
Sri Sastri Ram Kachari, M.A., Assistant Professor.  
Sri Rahul Sarania, M.A., Assistant Professor.

**Department of Education**

- Dr. Bani Burman Roy, M.A., Ph.D, Associate Professor & H.O.D.  
Sri Surat Basumatary, M.A., Assistant Professor.

**Department of English**

- Smt. Kankana Nath, M.A., Associate Professor (on study leave).  
Smt. Arundhati Dutta Choudhury, M.A., M. Phil, Assistant Professor.  
Sri Arunabha Bhattacharjee, M.A., M. Phil, Assistant Professor.

**Department of History**

- Dr. Debashish Roy, M.A., Ph.D., Associate Professor & H.O.D.  
Sri Sudarshan Gupta, M.A., Assistant Professor.

**Department of Philosophy**

- Dr. Jashobanta Roy, M.A., M.Phil, Ph.D., Associate Professor & H.O.D.  
Dr. Ruma Nath Choudhury, M.A., Ph.D., Assistant Professor.

**Department of Manipuri**

- Smt. A. Joymoti Singh, M.A., Associate Professor & H.O.D.  
Sri. Ch. Manikumar, M.A.(Double) Assistant Professor.

**Department of Political Science**

- Dr. Prabhat Kumar Sinha, M.A., Ph.D., Associate Professor & H.O.D.  
Dr. (Mrs.) Ashima Roy, M.A., Ph.D., Associate Professor.  
Sri Jiban Das, M.A., M.Phil, Assistant Professor.  
Sri Bidhan Burman, M.A., M.Phil, Assistant Professor.

Office Staff  
RADHA MADHAB COLLEGE, SILCHAR

Administrative & Central Library Staff

1. Sri Pranab Kr. Dey, U.D.A., H/A cum Accountant
2. Sri Purnendu Das, U.D.A. cum Cashier
3. Sri Kanailal Bhattacharjee, L.D.A
4. Sri Surajit Roy, L.D.A.
5. Sri Gauri Sankar Dhar, L.D.A.
6. Sri Peter Noah Rongmei, L.D.A.
7. Sri Babul Chandra Das, Grade - IV.
8. Sri Shankar Rabidas, Grade - IV.
9. Sri Sailen Das, Grade - IV.
10. Sri Sudama Rabidas, Library Assistant
11. Sri Basab Das Paddar, Lab-Bearer
12. Smt. Jayshree Debnath, F/A
13. Smt. Jyotsna Das, F/A.

Central Library Staff

1. Mrs. Sonali Choudhury, Librarian, M. LISc. M.Phil.
2. Smt. Monidipa Das, Library Assistant
3. Sri Galim Gangmei, Library Bearer.