



Extra

# PATRAPUT

2017-18



**RADHAMADHAB COLLEGE**

**Silchar**

**Editor : Ujjal Karmakar**





राष्ट्रीय मूल्यांकन एवं प्रत्यायन परिषद

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग का स्वायत्त संस्थान

**NATIONAL ASSESSMENT AND ACCREDITATION COUNCIL**

An Autonomous Institution of the University Grants Commission

## *Certificate of Accreditation*

*The Executive Committee of the  
National Assessment and Accreditation Council  
on the recommendation of the duly appointed  
Peer Team is pleased to declare the  
Radhamadhab College  
Silchar, Dist. Cachar, affiliated to Assam University, Assam as  
Accredited  
with CGPA of 2.37 on four point scale  
at B grade  
valid up to February 18, 2021*

*Date : February 19, 2016*



*D. Singh*  
Director

BCSQ/12/A&A/122

# Patraput

STUDENT'S COLLEGE MAGAZINE  
(NAAC Accredited)



Editor  
**Ujjal Karmakar**

**Radhamadhab College**

SILCHAR- 788006, CACHAR, ASSAM

**SESSION- 2017-2018**

Website : [www.rmcollege.org](http://www.rmcollege.org)  
Email : [rmcollege71@gmail.com](mailto:rmcollege71@gmail.com)

Printed at : QUALITY GRAPHICS, N.S.Avenue, Silchar-5,  
9435071720/7896848374





# Content

◆ College Song	5
◆ From the Desk of the Principal	7
◆ From the Desk of the President of the Student Union	8
◆ From the Desk of the General Secretary of the Student Union	9
◆ From the Desk of the Editor, College Magazine	10

## ENGLISH SECTION

◆ Charges of Income Tax ✎ Tamojit Das (B.Com 6th Sem.)	13
◆ GST : An outlook ✎ Dr. Ashish Taru Roy (Asstt. Professor, Dept. of Commerce)	15
◆ The Fourty Croe Dresses ✎ Bicky Rishi (H.S. 2nd Year)	18
◆ Old & New Names of a Different Countries & Cities ✎ Abhishek Acharjee (TDC 3rd Sem.)	18
◆ Baby View of Abortion ✎ Deepjoy Paul (B.A.) 6th Sem.)	19
◆ Life ✎ Bikash Sonar (B.A. 6th Sem.)	19
◆ The Journey of a Mother ✎ Bishal Sonar (B.A. 6th Sem.)	20
◆ Less ✎ Kiran Singh (H.S. 1st Year)	21
◆ A Morning Strall ✎ Ahi Singh (H.S. 1st Year)	21
◆ Story of a Coin ✎ Abhishek Acharjee (B.Com 4th Sem.)	22
◆ Jokes	22

## MANIPURI SECTION

◆ নুপীগী শক্তি যৌগৎপা ✎ সি. এইচ. মণিকুমার সিংহ (Asstt. Prof. Dept. of Manipuri)	25
◆ কাঙলূপ অমগী শক্তম ডাকপদা ফিজ়েৎ-লৈতেংনা লৌরিবা থৌদাং ✎ ডাঃ নোংথোম্বম অমরজিৎ সিংহ (Lecturer, Dept. of Manipuri)	27
◆ মালেম ✎ সুনালী সিংহ (B.A. 6th sem.)	31
◆ লাইগা মীগা ✎ রাজশ্রী রাজকুমারী (H.S. 2nd Year)	31
◆ অতিয়া ✎ হরিপ্রিয়া সিংহ (B.A. 6th Sem.)	32
◆ বসন্ত ঋতু ✎ রাধামণি সিংহ (B.A. 6th Sem)	32

## HINDI SECTION

◆ समुंदर के किनारा ✎ चन्द्रकान्त दास (B.A. 6th Sem.)	35
◆ कब तक रोकोगे ... ✎ विशाल सोनोम (B.A. 6th Sem.)	36
◆ वो क्या जाने ✎ किरण सिंह (H.S. 1st Year)	37
◆ मौत ✎ मिनाली दास (H.S. 1st Year)	38









## বক্ষেজ মঙ্গীত



জীবন জ্যোতি জাগালোরে আজ  
নবীন উঁচর সন্দনে  
আলোর বাঁশী বাজলোরে আজ  
তামসহরণ প্রাঙ্গণে।  
অশ্রুশিবে শুদ্ধ হল  
সুপ্ত দিনমান  
আলোর আলোর ধন্য হলো  
নিশ্চিন্ত প্রাণ  
বাজে বাজে সের্ আনন্দ  
দেই মহাশক্তি অঙ্গনে  
তামসহরণ প্রাঙ্গণে।  
পথিক দারা শূন্যহাতি  
বোধিজিহ্বা মাগে  
মানস তাদেই হৃদয়ল  
জগনদ্রুপ্ত রাগে  
বাজে বাজে সের্ চেতনা  
দেই নবরূপে নন্দনে  
তামসহরণ প্রাঙ্গণে।

কথা : শেখর পুরকায়স্থ

সুর : শিবানী ব্রহ্মচারী





Website : <http://www.rmcollege.org>  
E-mai: [rmcollege71@gmail.com](mailto:rmcollege71@gmail.com)

Tel. No. : 03842-225198, 225184  
03842-226512 (O), 222764 (Lib)  
Fax No. 03842-225198

**Office of the Principal**  
**RADHAMADHAB COLLEGE, SILCHAR**  
DIST. CACHAR, ASSAM, PIN NO.- 788006

Ref. No.

Date. 12.12.2018



**FOREWORD**

It gives me immense pleasure that the students of Radhamadhab College are going to bring out the Annual Magazine, "Patraput".

Student's magazine reflects the thought, intellectual expression, hope and yearning of the students. The budding writers expressed their thoughts, inherent talent in articles, poems etc. which will be at par with any other standard magazine.

I will all the best to the Student's Union Office Bearers, your writers, faculty members and other official staff of the college for their great endeavour in bringing out this issue. I firmly believe that this edition will be the reflection of existing complex-cultural and social bond in society, teacher-student relationship and also brotherhood amongst different groups of students within the college.

**(Dr. Pronoy Ranjan Deb)**

Principal

Radhamadhab College

Silchar- 788006





## From the Desk of the President, Student Union



"PATRAPUT" is a very fascinating and creative magazine for the students of Radhamadhab College. Being a President of Students' Union of the college, I feel very fortunate that this year I have got an opportunity to write something in this has become a thing of curiosity. For me to write and read this magazine PATRAPUT provides a platform for us in order. Showcase our writing skills, creativity and those parts of literature which are very close to use. Thus, I recommend every student of the college participate in this magazine every year and try to glorify and nurture their skills then only this magazine can become fruitful.

As a student of the college, I always want to see our college at the top of the success in all aspects whether in infrastructural sector, educational sector or in other sectors. Numerous progress has been made in this regard but still the goal has not been reached. We have to work hard so that our college can become one of the prominent college of the district and it is my only dream regarding our college.

**Promod Kr. Tewari**  
Students' Union, President  
Radhamadhab College



## সাধারণ সম্পাদকের কলমে

সাধারণ সম্পাদকের কলমে লিখতে বসে অনেক কথাই মনে পড়ছে। সবথেকে বেশি মনে হচ্ছে, কলেজের প্রথম দিনের কথা। দুরু দুরু বুকে কলেজের স্নাতক প্রথম বর্ষের ক্লাসে ঢোকা থেকে আজ সেই কলেজের সাধারণ সম্পাদক— ভাবতে নিজেরই অবাক লাগে।



আমার আজও মনে পড়ে কলেজের প্রথম দিনের কথা এবং আমাদের কলেজের উপাধ্যক্ষ ডঃ যশোবন্ত রায় স্যারের কথা।

ধারণা সেই দিন আমি প্রথমেই কলেজে মোবাইলে ধরো সাথে কথা বলছিলাম তখন স্যার আমার কাছে থেকে মোবাইলটা নিয়ে যান, তারপর প্রথমে আমি কিছু বুঝি নি, কিন্তু পড়ে ভাবলাম যে স্যার যা করেছেন তা আমার ভালোর দিকটা ছেয়েই করেছেন। তারপর ক্লাসে প্রবেশ করি। এরপর নতুন বন্ধু বান্ধব পেয়ে ধীরে ধীরে পড়াশুনা ছাড়াও কলেজে কিছু বিভিন্ন দায়িত্ব পালনে সময় কাটতে লাগলাম।

আমাদের বর্তমান কলেজ পুরাতন থেকে অনেক উর্দে। এর সফলতা পেছনে রয়েছেন কলেজের প্রধান অধ্যক্ষ শ্রদ্ধেয় ডঃ প্রণয় রঞ্জন দেব স্যার, তথা রয়েছেন কলেজের শ্রদ্ধেয় শিক্ষক-শিক্ষিকাগণ এবং অফিস কর্মীরা।

কলেজকে উন্নতির শিখরে পৌঁছাতে যথেষ্ট অবদান ও আগ্রাণ চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছে কলেজের ছাত্র-ছাত্রীরাও। এবং আগামী দিনেও যাতে আমাদের কলেজের সেই মানদণ্ড আরও উন্নত হয়ে দাঁড়ায়। আশা করি আমাদের পরের আসা ছাত্র-ছাত্রীরাও যাতে কলেজকে আরও বেশীযন্ত্র সহকারে ভালোবাসা নিয়ে সবাই গুরুজনদের শিক্ষক-শিক্ষিকাগণদের শ্রদ্ধা করে মান সম্মান সুনাম বৃদ্ধি করতে বিশেষ ভূমিকা পালন করবে।

সবশেষে সবার প্রিয় রাধামাধব কলেজের শ্রীবৃদ্ধি, শিক্ষক-শিক্ষিকাদের ও অফিস কর্মীদের সম্মুখে প্রণাম। ছোট ভাইবোনদের আন্তরিক প্রীতি ও শুভেচ্ছা। ছাত্রছাত্রীদের সুস্থ প্রতিভার প্রতিবিশ্ব 'পত্রপুট'-এর উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি কামনা করছি।

তোমাদের

জ্যোতির্ময় চক্রবর্তী

সাধারণ সম্পাদক

রাধামাধব কলেজ, ছাত্র সংসদ





## সম্পাদকের কলমে

সময়ের দ্রুত পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে আবারও বৎসর ঘুরে প্রকাশিত হল কলেজের মুখপত্র 'পত্রপুট' নতুন দ্রত্যাশা, নতুন চেষ্টা, নতুন অনুভূতি এবং ছাত্র-ছাত্রীদের কাঁচা-পাকা লেখনী নিয়ে এই 'পত্রপুট' এর নির্মাণশৈলী। এই নতুনের চেষ্টায় ক্ষুদ্র কিছু সমস্যার সম্মুখীন হয়েছি তবুও সবার আশীর্বাদ নিয়ে অনেক প্রয়াসের পর বাস্তব রূপটি আমরা ধরে নিতে পেরেছি কলেজের মুখপত্র 'পত্রপুট'টিতে।



অন্যান্য সকল ছাত্রছাত্রীদের মতো ভয়ভীতি, আনন্দ উল্লাসি নিয়ে এসেছিলাম স্কুলের জীবন ছেড়ে কলেজের এই নতুন পরিবেশ প্রথমে অনেক ভয় ও পেয়েছিলাম যে এই নতুন পরিবেশ মানিয়ে নিয়ে চলতে পারব কিনা। কিন্তু এই নতুন পরিবেশে এসে নতুন বন্ধু-বান্ধব শিক্ষক পেয়ে ধীরে ধীরে পড়াশুনা ছাড়াও কলেজের কিছু নতুন দায়িত্ব পালনে সময় কাটাতে লাগলাম। আমার আজও মনে পড়ে কলেজের সেই প্রথম দিনের কথা এবং তারপর ধীরে ধীরে একটি সাধারণ ছাত্র থেকে কীভাবে ছাত্র সমাজের সদস্য হওয়ার যে অবিগতা তা চিরকাল স্মরণীয় হয়ে থাকবে।

প্রথমত কলেজের ছাত্র সংসদ নির্বাচন বিষয়ে নিয়ে একেবারে অজ্ঞ ছিলাম তারপর একদিন কলেজের সিনিয়র দাদা আমাকে ডেকে এসে বুঝালেন কলেজের ছাত্র সংসদ নির্বাচন সম্বন্ধে এবং কলেজের দায়িত্ব পাওয়া তাদের সাহায্যে আমাদের কলেজের ছাত্র সাংসদ নির্বাচনে আমাকে এই মুখপত্রের সম্পাদকের দায়িত্ব দেওয়া হল। প্রথমে এই দায়িত্ব সম্বন্ধে আমার কিছু ধারণাই ছিল না তাই চেষ্টা এবং আমার সহপাঠীদের সহায়তায় এই কলেজ মুখপত্র 'পত্রপুট' সবার সম্মুখে তুলে ধরার পিছনে আমরা কলেজের দাদা-দিদিদের অনুপ্রেরণায়ও অনেক কাজ করেছি।

এই কলেজ মুখপত্র 'পত্রপুট' এ কাঁচা-পাকা হাতের লেখা, অন্যান্য রূপবৈচিত্রতা মননশীলতা, নবসৃষ্টির উল্লাস, কিছু অক্ষুণ্ণ কল্পনার সমন্বয়ই পত্রের বৈচিত্র্যতাও 'পত্রপুট' ও ছাত্র-ছাত্রীদের এবং শিক্ষক-শিক্ষিকাদের প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রকাশের আলো পেলো সেইজন্য তাদেরকে জানাই প্রণাম ও ধন্যবাদ। কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি মাননীয় অধ্যক্ষ ডাঃ প্রণয় রঞ্জন দেব স্যারকে এবং উপাধ্যক্ষ ডাঃ যশোবন্ত রায় স্যারকে তাদের অতিভাবকণ্ঠে 'পত্রপুট' সুচারু রূপে প্রকাশিত হলো। আমার ছাত্র সাংসদ বন্ধু ও অন্যান্য ছাত্রবন্ধুদের প্রতি আমার শুভেচ্ছা রইলো এবং তাদের প্রতি জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ যারা সর্বদা আমার পাশে ছিল। আপনাদের ভালো লাগবে এবং সঙ্গে একটি নিবেদন করি, যদি কোন ভুলত্রুটি হয়ে থাকে তাহলে আমি ক্ষমাপ্রার্থী।

আশা করি, 'পত্রপুট' এর উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি ঘটবে, আমাদের সংস্কৃতি গত প্রতিষ্ঠা হবে আরো উজ্জ্বল এবং লেখার মানদণ্ড হবে আরো উন্নত।

ধন্যবাদ

উজ্জ্বল কর্মকার

সম্পাদক, পত্রপুট



*English Section*





# CHARGES OF INCOME TAX

*Tamojit Das*

*TDC, 6th Semester*

Income Tax Act. has given the authority to charge tax on the income of the previous year of every person whose total income during that previous year is more than the exemption limit i.e. maximum amount which is not chargeable to tax. Income tax is chargeable in the assessment year at any rate but in some cases income tax may charge in respect of the income of a period other than the previous year, subject to the provisions of this Act.

Income tax shall also be deducted at source or paid in advance, in the previous year itself, when it is deductible or payable under the Income Tax Act.

## Slab Rate for the Assessment Year 2018-2019

Income tax is chargeable on the total income of an assessee at the rate prescribed in the Finance Act. Following are the rate of income tax on slab rate of income tax for various assessee :

### (i) Individual resident in India, who is at the age of 80 years or more :

Income group	Tax on Income
Income is not more than Rs. 5,00,000	Nil
Income is between Rs. 5,00,000 and Rs. 10,00,000	20% of the amount of income, which is more than Rs. 5,00,000
Income is more than Rs. 10,00,000	Rs. 1,00,000 plus 30% of the amount the amount of income which is more than Rs. 10,00,000

### (ii) Individual resident in India, who is at the age of 60 years or more but less than 80 years :

Income group	Tax on Income
Income is not more than Rs. 3,00,000	Nil
Income is between Rs. 3,00,000 and Rs. 5,00,000	5% of the amount of income, which is more than Rs. 3,00,000
Income is between Rs. 5,00,000 and Rs. 10,00,000	Rs. 10,000 plus 20% of the amount of income, which is more than Rs. 5,00,000



Income is more than Rs, 10,00,000	Rs, 1,10,000 plus 30% of the amount of income which is more than Rs. 10,00,000
-----------------------------------	--

**(iii) Individual (other than above), HUF, AOP/ BOI and artificial juridical person :**

Income group	Tax on Income
Income is not more than Rs. 2,50,000	Nil
Income is between Rs. 2,50,000 and Rs. 5,00,000	5% of the amount of income, which is more than Rs. 2,50,000
Income is between Rs. 5,00,000 and Rs. 10,00,000	Rs. 12,500 plus 20% of the amount of income, which is more than Rs. 5,00,000
Income is more than Rs. 10,00,000	Rs. 1,12,500 plus 30% of the amount of income which is more than Rs. 10,00,000





## GST : An Outlook

*Dr. Ashish Taru Roy*

*Assistant Professor, Dept. of Commerce*

GST stands for goods and service tax. It is an indirect tax on goods and services which has replaced all the previously existing indirect taxes imposed by the Centre and States in India. This system has been introduced since 1st July, 2017. Earlier to GST, the major indirect taxes imposed by the central government are Excise duty, Custom duty and Service Tax and the major indirect taxes imposed by the state governments are : VAT/Sale Tax, Octrio / entry tax, Entertainment tax and Luxury tax. Now all these indirect taxes previously imposed are eliminated by GST.

Special features of GST are as follos :

(a) Single tax system : Since all the indirect taxes previously imposed in India have been eliminated by GST, it is callsed a single tax system.

(b) Uniform tax : Earlier to GST, the different indirect taxes with the different rates had been prevailing in the states. GST has brought about a uniform tax system across the all states in the country. Now the government of India has implemented 5 slabs of GST for all the goods and services throughout the country.

(c) Comprehensive/ Multi-state tax : In the earlier tax system, the taxes levied on the goods (excise duty, custom duty and VAT/Sale Tax) and taxes on services (services taxes) are different. Under GST system, only one tax called GST has been imposed on both the goods and services. Moreover, it is imposed on every stage in the supply chain. So it is called a comprehensive and multi-stage tax.

(d) Destination based consumption tax : GST will be levied at the point of consumption (the destination) to where the goods have been supplied / transfered, not at the point of origin at which the goods have been manufactured.

(e) Online tax system : Under GST, all the activities such as registration return filling and tax payments have to be done in online through GST portal. So business are now moving from pen and paper invoicing and filling to online return filing and making payments.

The government of India has implemented 5 categories / slabs of GST - 0%, 5%, 12%, 18% and 28%.



**No tax (0%) slab (basic items) :**

Goods : Food grains milk, fruits, vegetables, salt, bread, printed books.

Services : All hotels and lodges carrying a tariff below Rs. 1000.

Petrol, diesel, alcoholic liquour, aviation turbine fuel and electricity are not part of GST yet.

**5% slab (mass consumption)**

Goods : Skimmed milk powder, fish fillet, frozen vegetables, coffee, tea, fertilizers.

Services : Small restaurants along with transport services like railways and airways.

Hotels and lodges carrying tariff below Rs. 7500.

**12% slab (middle class people)**

Goods : Frozen meat product, butter, juices, medicine.

Services : Business class air ticket.

**18% slab**

Goods : Flavoured refined sugar, safety glass, fans, chocolates, preserved vegetables, preparation for facial make-up, detergent.

Services : Restaurants located inside hotels with tariff of Rs. 7500 and above, IT and Telecom services.

**28% slab (luxury items)**

Goods : Automobiles, motorcycles, vacuum cleaner, cement.

Services : Five star hotels, movie tickets, betting casinos.

Products going to be costlier under GST : Banking and mobile services, luxury items- DTH, healthcare, diamonds, hotels.

Products going to be cheaper under GST : Milk, fruits, eggs, tea, coffee.

There are three components of GST- CGST, SGST and IGST, CGST stands for Central Goods and Service Taxes imposed the central government. SGST stands for State Goods and Services Taxes imposed the State Governments. IGST stands for Integrated Goods and Services Tax imposed on the inter-state trade and shared between the centre and the state. Now the government of India has adopted the dual GST model. It means that two types of GST that is CGST and SGST / IGST has been imposed on every good and service at a time. CGST and SGST have been imposed on the production





and trade within a state. On the other hand, CGST and IGST have been imposed on the inter-state trade and commerce.

### **Advantage of GST :**

- a) It will encourage the domestic investment and trade along with the foreign investment since now a businessman has to pay only one tax which is GST.
- b) It will bring transparency in the tax system by removing all the hidden taxes in the supply chain.
- c) After GST both the sale and purchase transaction details have been stored in the government records and so it will discourage the black marketing.
- d) All activities related to GST like registration, return filing, application for refund and response to notice need to be done in online on the GST portal which speeds up the process.
- e) The coordination between the state and centre will be improved as there is not management of various taxes that existed previously.

### **Disadvantages of GST :**

- a) The charged system of GST will lead to increased costs of purchasing new software and training of employees / employing GST professional. All these mean and increase in operational cost.
- b) The small and medium enterprises do not have enough IT resources to upload so many returns in a year. They may find it difficult to cope with the system requirements.
- c) India has not gone for a full GST. Major items like the petroleum products, electricity, real estate and alcohol which are the key inputs into production are not the part of GST.
- d) The effect of GST is felt even on those items (basic / essential items) which have zero tax. Basic items may have zero rate of tax but the services involved in their transportation, store and accounts are included in GST. So their prices have gone up.
- e) Whether to make different bills for different products or to maintain separate tax invoice in the same bill is matter of confusion for the small shopkeeper serving various types of items with different GST slabs. The makes the practices of invoicing and filling returns a harder job.



# The Fourty Croe Dresses

*Bicky Rishi*

*H.S. First Year*

Onec upon a time, on 1946, there was a British officer in India. One day he met Gandhiji. Seeing Gandhiji dressed only in a loin cloth, the officer asked him, "Bapuji, why don't you have a full dress?"

Gandhiji replied, "I don't have one".

The officer : I shall give you one.

Gandhiji : One is not enough.

The Officer : Ok, then I shall give you two or more.

Gandhiji : Not enough, I need 40 crore.

The Officer shockingly asked : 40 crore! Why many?

Gandhiji : Because in India there are 40 crore people who can't afford to have a full dress.

The Officer eyes filled with tears.

Today also in India there are many people who don't have a full dress. Please think about them and how to help them.

## Old & New Names of a Different Countries & Cities

*Abhishek Acharjee*

*TDC, 3rd Semester*

Old Name	New Name	Old Name	New Name
East Pakistan	Bangladesh	Peking	Beijing
Burma	Myanmar	Rangoon	Targon
Rastuland	Lesotho	Malaya	Malayasia
Mesopotamia	Iraq	Nyasaland	Malawi
Persia	Iran	Bechuanaand	Botswana
Ceylon	Sri Lanka	Danomey	Benin
Goldcoast	Ghana	Rhodesia	Zimbabwe





## Baby View of Abortion

*Deepjoy Paul*

*TDC, 6th Semester*

I came as tomorrow  
Swaddled in innocence  
To your warm womb  
Mother .....

Without your choice  
Or mine  
Destined to up date  
With time.

Our human tree  
But before love  
Grew into flesh and words  
What is unfinished creation.

Apprecipitation of blood  
Became my transcendence.



## LIFE

*Bikash Sonar*

*TDC, 6th Semester*

Life is an opportunity, benefit from it,  
Life is beauty, admire it.  
Life is a dream, realize it  
Life is a challenge, meet it.  
Life is a duty, complete it.  
Life is a game, play it.  
Life is a promise, fulfill it.  
Life is sorrow, overcome it.  
Life is a song, sing it.  
Life is a struggle, accept it.  
Life is a tragedy, confront it.  
Life is an adventure, dare it.  
Life is luck, make it.  
Life is too precious, do not destroy it.  
Life is struggle, fight for it.



# THE JOURNEY OF A MOTHER

*Bishal Sonar*

*TDC, 6th Semester*

A mother is more than a memory. She is living presence.

Our mother is always with us.

She's the whisper of the leaves as we walk down the street,

She's the smel of certain foods we remember.

Perfume that she wore,

She's the cool hand on our brow when we're not feeling,

Well,

She's our breath in the air on a cold winter's day.

She is the sound of the rain that lulls we to sleep,

The colors of a rainbow, she is choistras morning.

Our mother lives inside our laughter.

And she's crystallized in every tear drop. A mother shows

Every emotion.... happiness, sadness, fear, jealousy, love,

Hate, Anger, helplessness, excitement, joy, sorrow .....

And all the while, hoping and praying you will only.

Know the good feeling in our life.

She's the place we come from, our first from,

And she's the map we follow with every step we take.

She's is our first love, our first friend, even

Our first enemy, but nothing on the earth can

Separate we.

Not time, no space ..... not even death.







## Less

**Kiran Singh**  
*H.S. First Year*

Phones are cordless  
Cars are keyless.  
Communication is wireless.  
Cooking is fireless  
Our food is fatless  
Our sweets are sugerles.  
Our attitude is careless.  
Our arguments are baceless.  
Our relationship are meaningless.  
Politics sometime becomes shameless.  
Education is sometimes valueless youth is jobless.  
Our needs are endless salaries are less and less.  
Life becomes hopeless and we complain that.  
Oh!! Look the society is godless.  
Now I become speechless.



## A Morning Strall

**Ahi Singh**  
*H.S. First Year*



Stalling along the way  
I see the beginning of the day  
See the hill tops, small hunts.  
Like that in a mermaids land.  
Under the veil of silvery gray.  
I see the colour of happiness.  
Strew all around  
As the Sun comes out.  
From the thick blancket of foggy cloud  
And few drops  
Dancing on grass tips like diamong  
With every step I make  
I feel they presence.  
Fulfilling myself.  
Leading me towards eternity.  
And I wonder how much I want thee.



## Story of a Coin

*Abhishek Acharjee*

*TDC, 2nd Semester*

My story is strange  
To understand it, you need brains  
I was a coin with lot of shine  
Therefore, I looked perfect and fine.  
Firstly, I went into the hands of a man  
Who kept me in a car.  
The darkness gave me the creeps  
And I was lying on top of the heap  
Somehow I was given to a young gye  
Who tossed me in air and made me fly.  
Then I was given to an old lady.  
She kept me in a place that was very shady  
I noticed I had lost my shine  
And I didn't look young and fine  
That is because I had grown old  
Now, I know my life's story was told.

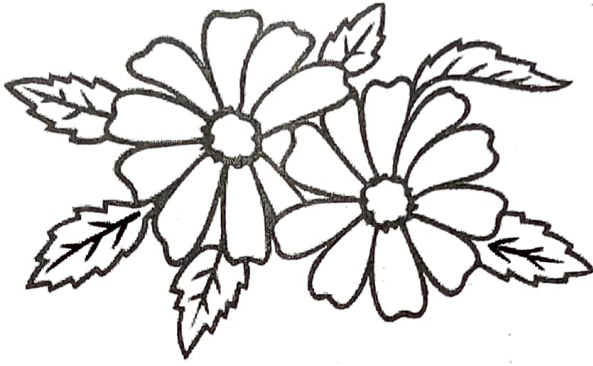


---

## JOKES

1. Banta Singh : Why are you standing in front of the mirror for such a long time?  
Santa Singh : I am trying to remember where I have seen this face before.
2. A begger knocked at the door of a very rich person and shouted for alms.  
Came a voice from inside the house!  
"House mistress is not here".  
Begger : I am asking for alms and not for house mistress, please.





भागिपूरी विभाग



## নুপীগী শক্তি হোঁগৎপা

সি. এইচ. মণিকুমার সিংহ  
হেড এন্ড এসিস্টেন্ট প্রোফেসর  
দিপার্টমেন্ট অফ মণিপূরী

খুন্নাইসিদা হিংমিন্দিবো তোঙান তোঙানবা কাংলুপশিং অমদি লম লমগী তোপ তোপ্পা নাং, হিংমিন্দিবগী মশক য়েংলুরগা নুপীবু নমথবীরে, ফাজিন পুনশিনবিরে হায়বসি য়ানিংবসু য়াওই, করিগুন্স্বা মতমদা য়ানিংদবসু য়াওই। অদুবু মালেমগী ওইবা মীৎয়েংদা য়েংবদা করিগুন্স্বা হৌদক অমদা লান, মহৌশাগী থিংবা ভমদবা খুদোং থিংভাই ওইবা ঙ্গশিং ঙ্গচাও, য়ুহার হাবা, চাক তাঙবা, কাংলুপকী ইরাংদা নুপীনা নুপাদগী শোকপা হেল্লি হায়বসিমদি তশেংনা চুল্লবা রাফমনি। হৌজিক হিংনরিবা খুন্নাইসিদা নুপানা পঞ্জাও ওইবা থবক অয়াস্বা তৌনৈ। অদুগা ইমুং মনুংগী কুপ্পোমদগী হৌরগা মচা মশু য়েংশিনবা, পিজ পিথক, য়োক থাকপা ফাওবা নুপীনা তৌই। খুদকী মশক থোকপা থবক নত্রবসু পোথাবাদি ফংদবা নুপা ওইবশিংনা কয়া শিংথাবীদবা থবকনি। কনাগুন্স্বা মসিদি তৌগদবা থবকশিং খাইদোক্লবনি দিভিজন ওফ লেবরনি হস্থনা য়েংবা নঙে হায়নৈ-মসিসু খরমখৈদি চুল্লিবনি। অদুবু হৌজিকী মতমদা থোরকলিবা রাফমদি নুপীসু নুপাসু অঙম-অঙস্বা মতেং পাংনসি নুপীসী থবক নিপাগী থবক থিদবা মান্নবা খুন্নাই অমদা হিংমিন্দি হায়বসিনি। খুদম খরদং পঞ্জরবদা মিরোল লৈজদবা ইমুং অমদা নুপীগা নুপাগা করিগুন্স্বা অরাবা থবক অমা গুমিন্দিরুরে খল্লসি অদুবু হল্লকপা মতমদা নুপীদুনা চাক ঙ্গশিং হোৎনদুনা চান্নিন্নৈ। কোল লিক ফেংই, মচা মশু পীজ পীথক তৌই। ফিশু ফিজাম, অমাং-অশোই, রাইশিং লমশেং খুদিংমক নুপী ওইবীদুনা তৌই। মচানা মথেং হাল্লবা ফাওবদা নুপীনা চামগদবনি, অঙং কপ্পবসু থবক তৌরিবী নুপী ভাইদুনা মমনা থেমগদবনি হায়বা রাখল্লোন লৈবা নুপাগী থবক নুপীগী থবক খায়দোকপা থী য়ান্না ঐখোয়গী খুন্নাই অসিদা লৈ। মতাং অসিনি মুন্না খল্লগদবদি মরমদি নুপীনা নুপা খুন্নাইদা খুল্লিংবা, নুপীনা ফক্লং মরিনা কোইশিনবা মফম অমদা মকোক মরু নোস্থদুনা হিংবা নুপা ওইবশিংনা নমথদুনা থস্বীরে হায়দুনা হেক হেক হায়নরক্লিবসি। নুপাদি অসিগুন্স্বা থবকসি তৌবা য়াদবরা হায়দুনা হংনরক্লিবা জেন্দর দিম্পারিটিগী রাফমসিনি।

নুপীবু নমথবীরে হায়নবসি নৈনবা মতমদা নুপীনা থেংনবা অরাবা অমদি মদুগী মরী লৈনবা রাফম খরদং পনবা য়াবদি— অয়াস্বা নুপী ওইবশিং নুপাশিংদা শেল-থুমগী মতাংদা তাংজদুমা হিংবা ঐখোয়না উবা ফংই। নুপা ওইবশিংনা নুপীদা তাল্লকপা শেল পীশিনবগী চনবী লৈজরবসু নুপী ওইবশিংগী তোঙান্না চাদিং তৌজনবা, চানিংবা লৈনিংবা অমদি কনাগুন্স্বা মরুপ মগিজা, মরী মতা অমা লাকপদা শীজিন্দিব শেল তোঙান্না শীলবীবা অয়াস্বা নুপা ওইবশিংনা তৌদে। নুপাশিংনা নুপীবু ওংপী নৈবিবা, নুপী ওইবশিংবু নমজা নমথেক্লবিবা, মপা, মপুরোইবা, মবুং-মৌপবাশিংনা নিশাগী ইথিলনা ওংপী নৈবীবা, ফুবী চেবীবা অমদি নুপীনা নুপীবু হায়বদি মনেবোক, মচে মচলনা, নুপী মশেলনা নুপীবু ওংপী নৈবীবা, লাইরিক লাইশু তস্বগী চাং য়ান্না রাংপা, মপান থোক্তুনা লৌশিং তানবগী চাংয়ান্না রাংপা, মপান থোক্তুনা লৌশিং তানবগী চায়ান্না রাংপা, মপান থোক্তুনা লৌশিং তানবগী খুদোং চাবা হস্থনা পীবিবা খুদম ওইনা লাইরিকমক্তা তল্লবসু মবু মৌপবাশিংগী মিং হান্না চনবীবা, অফবা স্কুল খনবা নুপাদা হেন্না মখা তমথহল্লিংবা, ফিজেংমক্তা থোনবদা নুপাগীনা খরা হেন্না ফবা থোনবা, লাইরিক লাইশু তল্লুরবা মতংদসু তমজরিবা খরদু নৈনবগী খুদোং

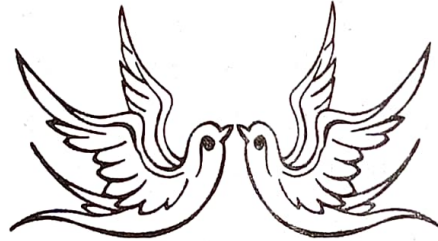




চাৰা খংদৰা অসিনা নুপী ওইবীশিংবু হস্থনা থস্বী হায়না লৌনৈ।

কৰিগুস্বা ইমুং মনুংগী অমদি লৈবাকী ওইনা খন্ন নৈনবা মতমদা কৰিগুস্বা ৰাৰেপ অমা লৌবা ভাৰবদা নুপীগী মফম পীবিদবা, য়ুমগী নুপাগী অয়াবা য়াওদনা কৰিমত্তা তৌবা তমজদবা, নাংকী লাইনিং লিচংকী ওইনসু নুপীদা অথিংবা ময়াম অমা থমজিনবা, চাৰা থকপদা নুপাদা অফবা অহাওবা মতোং ওইবশিং পিজাবা, লুহোং-খোংদোংবা মতমদা মপুৰোইবনা হবা খুদিংমক য়াও হায়দুনা পাউতাক পিবিবা অসিনচিংবা কয়্যাসিদগী নুপীবু হস্থনা থস্বী হায়বসিগা মৰী লৈননা মখাগী ৰাফম খরসি ঐখোয় পুন্না খস্থমিন্ৰবা য়াই— (১) নুপী ওইবীশিংগী শেল থুমগী ফিভম ফওবা, (২) নুপীবু ওৎপী নৈবীবা (নুপানা নত্রগা নুপীনা), (৩) লাইৰিক লাইগুগী মঙাল ৰাৎপা অমদি তম্বগী খুদোংচাৰা ফংবা ৰাৎপা, (৪) চৎনবী ওইনা ৰাৰেপ লৌবা মতমদা নুপীগী মফম থস্বদবা, (৫) নাংকী লাইনিং লিচংকী অথিংবা লৌবা অমদি, (৬) চপ মান্ৰবা মতম অমদি থবক শুমিন্ৰবদা নুপী ওইবীশিংগী খুৎগুন হস্থবা অসিনচিংবা।

ঈশ্বৰগী খুৎশেমদা পী-পা খেন্নবগী বাইওলোজিকেল ৰিফাৰেন্সদা য়ুমফম ওইৰগা নুপী অমনা মানা পোক্ৰিবা মচা অমগী পুলিদা থা তৰাখক মাঙবা নওনা পুলি চুপ্পা মচা মশু শেন্নবদা মাঙলোৱা হায়বা ৰাফম থোরকই। নুপী খরদি নুপাগুম মপান থোক্তুনা নুপাগা চপ মান্ৰনা খুন্নাইসিদা থৌদাং লৌবা হৌৰকলে। অদুবু ঐখোয়গী খুন্নাই অসিদা মতোং পাংবগী মী থম্বগী চৎনবী লৈতবনা থবক ইনখাং, ওফিস কাদুনা মীৰক তিল্লকলিবসি ইমুংগী থবক খুদিংমক লোইৰল্লগা থোরকলিবনি, থবকী পোৎলুম হেনগৎহল্লিবৰা খন্নবসু ই। নুপী ওইবগী নুংগী শক্তি মগুন হেনগৎহনবগা লোইননা মথৌ হাপ্পীদুনা চাওখৎপা খুন্নাই অমগীদমক নুপী হায়বসি ইমুংদা পুলি চুপ্পা লেন্নগা লৈগদবনি হায়বা ৰাখল্লোন থাদোকমিন্ৰবা মতম ওইৰে।





# কাঙলূপ অমগী শক্তম ঙ্গাকপদা ফিজ্জেৎ-লৈতেংনা লৌরিবা খৌদাং

ডাঃ নোংথোম্বম অমরজিৎ সিংহ

মালেম অসিদা লৈরবী অপীক-অপীকপা কাঙলূপশিংদগী হৌদুনা অচৌবা কাঙলূপ খুদিংমক মসাগী চংবী, চাকচা-ম্মিথক, য়ুমলৈ-কৈরে, ফিজ্জেৎ-লৈতেং, হরাও-কুম্মৈনচিংবা কয়গী শক্তম অমা অঙনবা মতমদগী শাগৎতুনা চংনরকলি। হায়রিবা চংনবীশিং অসিনা কাঙলূপ অমগী সংস্কৃতিগী মশক অমা ওইনা লৈরি হায়বা য়াই। মালেমগী তোঙান-তোঙানবা মহাদেশশিং— য়ুরোপ, আফ্রিকা, এশিয়া, লেটিন আমেরিকানচিংবা মফমশিংদা লৈরিবা মীওইশিংগী মখল মখা কয়গী সংস্কৃতিগী মশকশিং ঐখোয়না উবা ফংলি। কাঙলূপ খুদিংমক মসাগী সংস্কৃতিগী মশক তাকচবদা চাওথোকচবা পোকচৈ। হায়রিবা সংস্কৃতি অসিবু মশক তাকপদা ফিজ্জেৎ-লৈতেংনা অচৌবা খৌদাং অমা লৌরি। অদুবু ২১ শুবা চহীচাদা বিজ্ঞান অমসুং টেকনোলজিনা (মরু ওইনা কাঙলূপ মচাশিংদা) কাঙলূপ অমগী মৈহৌরোলদগী লৈজরকলিবা ফিজ্জেৎ-লৈতেংগী লমদা অচৌবা চৈথেং অমা পীবা হৌরে।

ভারতকী অরা-নোংপোক লমদমদা খুন্দা-লৈতাদুনা লৈরীবা মৈতেশিংগীসু মশাগী ফিজ্জেৎ-লৈতেংগী মশক অমা অঙনবা মতমদগী চংনরকলি। মসিগী ময়েক লারবা খুদমদি উমংলাই হরাউবনি। উমংলাই হরাউবদা মাইবীনা পাম য়ানবা, লশিং তাবা, লশিং হেকপা, লশিং কপব্রেংদা হাপুনা মরু লৌথোকপা, লং নাইবা, খাঙদা ফি শাবা অমসুং ফি শাবা লৌইদুনা ফি ককপা মথং-মথং জগোই খুৎথেকনা উৎলিবসি কাঙলূপ অসিগী মশাগী ফিশ-লোনশাগী কাঙলোন অমা লৈজরকই হায়বসিনি। সুপ্নগী উমংলাই হরাউবদতা নংতনা মৈতৈ লৈবাক্তা ঙ্গল্লিঙে মতমদগী হৌনা ফিশা-লোনশা, ফিদা শঙনবা মচু-মমেনগী হীরমদা খুমাঙ-চাউখৎলম্মী হায়বসি অরিবা লাইরিক শিংদগী খঙবা ঙ্গম্মী। 'নিংথৌ ফি শাবা' হায়বা খুৎই লাইরিকতা মৈদিংঙু খুয়োই তোমপোকী মতমদা খাংদা ময়েক থোকপা ফি থা ৭ চঙনা শাখিবগী রাফম য়াওরি :

লাইরেন মৈদিংঙু খুয়োই তোমপোক। মদাইরেন কাব্রংজা চুলাঙনা। লাইরেন হঙকোক লৌকে। হাইবগী লৌদাই মেরা থা। ... পুকনুঙ বালফক ফিবু হৌনা। চরৈ ফিশা তময়ে। ... তুবী য়েকপু য়েক সোঈতা। লৌইতাম থাপুম ৭ সুন। চরৈ ফি শাবগী সঙতিং ফিরেইতম। ... সমু খুৎনা পায়না পুনুঙফি কোইলেন চরৈ ফিমাক ফিনা। ফিরেইখিয়ে।<sup>১</sup>

অদুগা অমুক ছেতারোল কুম্বাবাদা মৈদিংঙু য়াংলৌ কৈফাবগী মতামদা ফনেক ফীবনদা খৌই লোনবা হৌদোকুম্বগী রাফম ইরি।<sup>২</sup>

মৈতেশিংগী ফিরোলগী মত্তং-মতৌ অমসুং লু-নানবগী মতাংদি কাঙলূপ অসি খাইদগী লু-নানবা অমসুং মসিদা নোংচুপলোমগী মীওইশিংদগী হেনবগী রাফম মণিপুরদা পোলিটিকেল এজেন্ট ওইরম্বা William McCulloch না ফোঙদোকলম্মী :

The men dress in same way as they do in Hinostan; but as a people, the Munniporees far surpass the people to the west in the cleanliness of their garments.<sup>৩</sup>





লু-নানবগী রাফম অসি ভারতকী নেসনেলিস্ট মুভমেন্টগী মমিং লৈরবী লুচিংবা বিপিন চন্দ্র পালনা  
মাগী লাইরিক Memories of My Life and Times, Vol-I তা ময়েক শেংনা ফোঙদোকলক্ষ্মী।৪

ঙঙিসী বিজ্ঞান্না খম থেংনা চাউখৎলবা মতম অসিদসু ফিজেৎ-লৈতেংনা কাঙলূপ অমগী শক্তম  
ঙাকপা অমদি তাকপদা অচৌবা মফম অমা কল্লি। ফিজেৎ-লৈতেং হায়বসিদা ফিরোলতা লৎতনা লৈতেংগী  
ওইনা শীজিন্নরিবা পোৎলমশিং মরু ওইনা নুপী ওইবীশিংগী সনা-লুপাগী লৈতেংসু চিংশিনবা য়াই।  
ফিজেৎ-লৈতেংগী মায়কৈ অসিদদি মৈতৈশিংগী ওইনদি ভারত্তদা নৎতনা মালেমগী থাঙ্তা করিমত্তা তাদনা  
লৈরি হায়বদা হায়মনবা ওইরোই। লুহোং খোংদোঙবা লাই খুরুস্বা, অরা-অনাগী মতাং, হরাও-কুস্মেনচিংবা  
খৌরমশিংদতা নৎতনা চুন্না ইমুং-মনুংদা লৈবদসু ফিজেৎ-লৈতেংগী মতাংসিমদি তমজনিংঙাইগী মশকনি।  
তোঙান-তোঙানবা য়েক-সলাইনা পুনপুনা শেমখিবা কাঙলূপ অসিদা খেন্নবা য়েক-সলাইগী নুপী ওইবীশিংনা  
শেৎকদবা মচু অমসুং ফনেকশিং লৈরি। নুপীশিংনা সলাই খঙনবা শেৎনবা ফনেকশিংদি— নিংখৌজাগী  
থম্বাল মচু কুহি কুম অমসুং অঙাংবনা লাংবা, অঙোমগী লংহৌ ফনেক অঙৌবগা অমুবগা লাংবা, খুম্নগী  
কুমজিংবী ফনেক অমুবা মরত্তা অঙৌবনা য়ান্না কুপা লাংবা, খাৰা-ঙানবগী চিগোৎলৈ মচু ফনেকতা ঙাংলৈনবনা  
লাংবা, মোইরাংগী হঙ্গামমপাল ফনেকতা ঙাংলৈনবনা লাংবা, চেংলৈগী লোইরং ফনেক ঙাংলৈনবগা অঙৌবগা  
লাংবা। অদুবু হায়রিবা সলাই মশক খঙনবা ফীজোলশিং অসি অনৌবা জেনেরেসনা কয়া শিজিন্নদ্রে হায়বা  
য়ারে। হৌজিক শিজিন্নরিবা মওংদি শ্রাদ্ধ কৰ্ম, ফিরোই, লাই খুরুস্বা, অরা অনাগী মতাংদা উরিরোম মচুগী  
ফনেক অঙৌবা ইননফি, চাকচা-হেজানবদা মুগা ফনেক, লুহোংবা, হরাও কুস্মেদা ময়েক নাইবা ফনেক—  
ইননফিদা রাংখে, রাণীফিনচিংবা। মতাং অসিদা পনবা য়াৰা অমদি শ্রাদ্ধ কৰ্ম, অরা-অনা, লাই খুরুস্বনচিংবা  
মতাংদা কাহেন্না লৈতেংগী পোৎলমশিং (সনা-লুপা) শিজিন্নবা চৎনদে। খেন্নবা খৌরমশিংদা তোঙান-তোঙানবা  
ফিজেৎ-লৈতেংগী মখলশিং অসি অতোপ্পা কাঙলূপশিংগী চৎনবীদা লৈবা খরা রাংনা উই।

ফিজেৎ-লৈতেংগী মায়কৈদা মহৌশা অমসুং মৈতৈশিংগী মরত্তা য়ান্না নকুবা মরী অমা লৈনরি হায়বা  
য়াই। ফিরোল অমসুং সনা-লুপা দিজাইন তৌবগী লমদা অয়াস্বনা ঐখোয়গী অকোয়বদা লৈরিবা মহৌশাগী  
পোৎলমশিংবু চিংশিনদুনা শেমখিবা ঙাঙ্তনি। মৈতৈগী অহল-লমনশিংনা মহৌশাগী ফজববু নিংখীজনা মশক  
খঙবীখি।

ঐখোয়গী লৈজরিবা ফিশা-লোনশাগী মওং অসি হেন্না মোর্দনাস ওইবা অমা নৎত্রবসু মশাগী  
তোপ-তোপ্পা খুৎশা অমা লৈজবনা ঙসি মালেমদা মুগা ফি, ময়েক নাইবা ফনেক অমদি রাংখে ফিনচিংবা  
মমিং চৎলি। মসিনা খুনাই অসিগী মশাগী শক্তম অমা ঙাঙ্তনা থম্বা অমদি মালেমগী মীয়াদা শক্তাকপদা  
য়ান্না চাওনা মতেং পাংলি। মৈতৈ নুপীজা অমনা মালেমগী থাঙ্তা বিউটি কন্টেন্স থোরকপা মতমদা ফনেক  
ময়েক নাইবা অমা ফিজোল চীৎখংপীরগা, সনা-লীককোন, চরাং মশাগী ফীদুপ অপাবা অমগা লোয়ননা  
চন্দন থিল্লগা থোরকপদা করস্বা ভাবক্লা পান্নরোইদগে। ফজবা, অহাওবা হায়বসি জাতি কাঙলূপ অমা হায়বা  
লৈতে, খুদিংমক্লা পান্নগনি লৌশিনগনি। মসি পূন্মক মী মীদুগী রাখল্লোনগী মখা পোন্নি। অদুবু নুপী ওইবী  
খরনদি ফনেক অসি মীয়াম মাঙদা থোরকপদা নুংঙাইতবা অমসুং কমফোর্ট ওইবা রাংপগী রাফম থেংনে।  
অদুবু ফিজেৎ অসিমক য়ান্না নুংঙাইবা অমসুং চেকশিনা শেৎপা য়াৰা অমনি হায়বসি লিস্ত্বেইঙস্বীনা ফনেক  
শেৎলগা লান চৎপা, মোইরাং থোইবীনা শগোল খৌবা অমদি হৌজিক-হৌজিকমকসু মৈতৈ নুপীশিংনা  
ফনেক শেৎলগা জগোই শাবা ঐখোয় পুস্বনা তানরি উনরি। মৈতৈ নুপী নৎত্রগা নুপা অমনা ঙনাংকী  
ফিজেৎ-লৈতেং শেৎলগা মীয়াম মরত্তা থোরকপদা কাঙলূপ অসিবু মশক তাকপা ঙমলিবনি। মীতোপকী





ଫିରୋଲ ଶେଢ଼ଲଗା ଅତୋପ୍ଳା କାଞ୍ଜଲୁପକୀ ମୀଓଇନା ମୈତେବୁ ମୈତେ ଓଇନା ଶକଧଓବା ଓଇଥୋକବନି ଅମସୁଂ ଐଓ୍ୟାୟ  
 ଇଶାଗୀ ଶକ୍ତମ ତପ୍ଳା-ତପ୍ଳା ମାଞ୍ଜଥରକପା ହାୟବସି ମଶାନା ତାଜରବା ରାଫମନି । ଅନୌବା ଜେନେରେସନଗୀ ନହାରୋଲଶିଂନା  
 ମୈହୌରୋଲଗୀ ଫନେକ ଅସିବୁ ମତମଗା ଚୁନଦବା ଆଉଟଦେତେତ ଓଇନା ଲୌନବଗୀ ରାଧଲ ଅସି ଥାଦୋକଫମ ଥୋକଇ ।  
 ଅଦୁଗା ଫିଶା-ଲୋନଶାଗୀ ଲମଦା ଲୈରୀବଶିଂନସୁ ମତମଗା ଚୁନନା ମତାଂ-ମତମଗୀ ଓଇନା ମଶାଗୀ ଶକ୍ତମଦି କାୟଦନା  
 ଶେମଦୋକ ଶାଦୋକପଗୀ ମଓୌ ତାରକଲି । ମତମ ଅମଦି ଚହୀ ମତାଂଗୀ ଅପାମବା ମତୁଂ ଇନା ଶେମ୍ବା ଶାବା ହାୟବସି  
 ହୌଜିକ୍କୀ ମତମଦା ତଞ୍ଜିଫଦବା ଅମନି । ମଫଂ ଖୁଦିଂ, ମତମ ଖୁଦିଂ ଫନେକ ଅମସୁଂ ଇନ୍ନଫି ଶୀଜିଲ୍ଲଗୀ ରାଫମ  
 ନତଚଦେ । ସ୍ପୋର୍ଟକୀ ଲମଦା ଓଇରଗନା ସ୍ପୋର୍ଟସୁହିଟ ଅଦୁଗା ସ୍ପେସକୀ ମତାଂଦା ଓଇରଗନା ସ୍ପେସସୁହିଟ ଶେଂପୀଗଦବନି ।  
 ମଫମ ମତମ ଅମସୁଂ ଥୌଦୋକ୍କୀ ମତୁଂ ଇନା ଫି ଶେଂପଗୀ ଚଂନବୀ ଅମା ଲୈଜରୀବା ମୈତୈଶିଂଗୀ ଓଇନଦି ରାଫମ ଅସି  
 ଯେଂନିଂଞ୍ଜାଓଇ ଓଇଦେ । ମୈତୈ ନୁପୀ ଅମନା ଶେଂଲିବା ଫିଜେଂ-ଲୈତେଂ ଅଦୁ ଓରଗା କରନ୍ଧା ଥୌରମଦା ଚଢ଼ଲିବନୋ  
 ହାୟବସି ଲାଓଇନା ଖଓବା ଓଞ୍ଜି । ମତାଂ ଅସି ଅତୋପ୍ଳା କାଞ୍ଜଲୁପକା ଚାଂଦନଞ୍ଜରବଦି ଐଓ୍ୟାୟଗୀ ଇନାକ-ଖୁଲ୍ଲବା  
 ଫିଜେଂ-ଲୈତେଂଗୀ ମଶକ ଅମା ଓବା ଫଂଓଇ । ଅସିଓଞ୍ଜା ଇନାକ ଖୁଲ୍ଲବା ଅମଦି ଅକରୁବା ନିୟମ ଅମଗା ଲୋୟନନା  
 ଚଂନରିବା ଫିଜେଂ-ଲୈତେଂଗୀ କାଞ୍ଜଲୋନ ଅସିଦା ମତମଗୀ ଙ୍ଜିଥଲ ନଂତ୍ରଗା ହେନା ପମଜବନା ମରମ ଓଇରଗା ଲାକଲିବା  
 ଅହୋଂବଶିଂନା ଧରା ହେନା ମୈଂଢେଂ ଚଞ୍ଜଫମ ଥୋକଇ । ନୁପା ଓଇବା କାଞ୍ଜଲୁପନା ଲୁହୋଂ-ଓଂଦୋଞ୍ଜବଦା  
 ଫୈଜୋମ-ପୂମାୟାଂକୀ ମହଂତା କୁରଟାନା ମହଂ ଶିନବା, ଶ୍ରାଦ୍ଧ-କର୍ମ, ଲାଓଇନୀଂ-ଲାଓଶୋନଗୀ ଥୌରମଦା ଫୈଜୋମଗୀ  
 ମଧଞ୍ଜା ଚନ୍ଦନ ନଂତ୍ରଗା ଲୈହାଓ ମଚୁଗୀ ଅଚୋନବା କୁରଟା ଲିଂଶିନବା ଅମଦି ମୈତୈଶିଂଗୀ ଫଜରବା ଲେଞ୍ଜାୟନଗୀ  
 ମହଂତା ଆସାମିସ ଖୁଦେ ମତେକ ଅମନା ମଫମ ଶିନବା, ନୁପୀ କାଞ୍ଜଲୁପନା ହେଞ୍ଜିନବା ଫିଜେଂ-ଲୈତେଂ ଶମ୍ଭା ସିନେମା  
 ଅମସୁଂ ଡିଭିଗୀ ମତୌ ତନ୍ନରକପା ଅସିନା କଦାୟ ଯୌନା ଐଓ୍ୟାୟଗୀ ଇନାଂଂପୁ ଙ୍ଜାକଲିବଗେ ଅମଦି ଶକ୍ତକଲିବଗେ  
 ହାୟବସି ଧନ୍ନଫମ ଥୋକଇ । ମତାଂ ଅସିଦା ପୁନବା ଯାବା ରାଫମ ଅମଦି ନୁପୀ କାଞ୍ଜଲୁପଶିଂନା ଇଶାଗୀ ଇନାଂ ଙ୍ଜାକପା  
 ଅମଦି ଶକ୍ତକପସି ଐଓ୍ୟାୟ ନୁପୀତଗୀ ଥୌଦାଂଲା ହାୟବା ରାଫଂ ଅମା ତୋୟନା ହଂବା ଅସିନି । ଚୁମ୍ଭୀ, ଖୁନାଓ ଅମଗୀ  
 ନାଂ ଙ୍ଜାକପା ହାୟବସି ଖୁନାଓ ଅଦୁଗୀ ମନୁଦା ପୁନା ହିଞ୍ଜିମିନିରବା ନୁପା ନୁପୀ ଅନିମକ୍କୀ ଥୌଦାଂନି । ଅଦୁଫିଜେଂ-ଲୈତେଂଗୀ  
 ଲମଦା ହାୟବା ତରବଦି ନୁପୀନା ଧରା ହେନା ଶରୁକ ଯାଫମ ଥୋକଇ ହାୟବା ରାଫମ ଅସି ଧମଜରି । ମୈତୈଶିଂଗୀ  
 ମତାଂଦଦି ଅମୁକ୍କା ହେନା ଚାଓନା ଥୌଦାଂ ଯାବତା ନଂତନା ମରୋମଦୋମ ଲେପଚବା ଓମବା, ଜାତିଗୀଦମକ ଧରାଓଇ  
 କଂଥୋକପା ପାନ୍ୟୁଦବା କୟା ବାରୀ ଲାଓରିକଶିଂନା ଯାଓରି । ମୈତୈଶିଂଗୀ ପୁଲିଦା ଫିଜେଂ-ଲୈତେଂଗୀ ମତାଂ ଅସି  
 କୟାମୁକ ମରୁ ଓଇବଗେ ହାୟବସି ନୌନା ଲୁହୋଂଲବୀ ନୁପୀ ଅମବୁ ନୁପା ମୟୁମଦା ଧିନବା ମତମଦା ତରେଂନା ମାଞ୍ଜ ଥାନା  
 ପୁବା ଅସିନା ମୟେକ ଶେଂନା ତାକଲବନି ।

ମଧଞ୍ଜା ଧମଜରିବଶିଂ ଅସି ନଂତବା ନଟ ସଂକୀର୍ତନ, ଜଗୋୟ, ଗୌରଲୀଲାନଚିଂବା କୟାଦସୁ ମୈତୈଗୀ ଫିଜେଂ-  
 ଲୈତେଂଗୀ ତୋପ-ତୋପ୍ଳା ମଶକଶିଂ ଲୈରୀ । ପୁଲ୍ଲମକ ଅସିନା ଅମନ୍ତା ଓଇନା ପୁଲ୍ଲନା ଖୁନାଓ ଅସିଗୀ ମପୁଞ୍ଜ ଫାବା  
 ଶକ୍ତମ ଅମା ଙ୍ଜାକପଦା ଅଟୋବା ଥୌଦାଂ ଅମା ଲୌରି ଅମସୁଂ ତୁଂଦା ଲାକ୍ଫଦବା ମୌରୋଲଦସୁ ତନ୍ଧୀଫମ ଥୋକଇ ।

ମତେଂ ଲୌଜିଧିବା ଲାଓରିକଶିଂ :

୧. 'ନିଂଢୌ ଫି ଶାବା' । ଖୁଂଓଇ ଲାଓରିକ ।
୨. ଇବୁଂଞ୍ଜୋହଲ, ସାଓରେନମୟୁମ ଅମସୁଂ ନିଂଢୌଓଞ୍ଜମ ଖେଲଚନ୍ଦ୍ର । ଚୈଥାରୋଲ କୁନ୍ଧାବା । (ଇଂଫାଲ : ମଣିପୁରୀ  
 ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ, ୨୦୧୨), ଲାଂ ୪ ।
୩. McCulloch, William. Account of the Valley of Munnipore. (New Delhi : Akansha Publishing  
 House, 2016), p. 27





8. Pal, Bipin Chandra. Memories of my life and times. Vol I. (Calcutta : Modern Book Agency, 1932), p. 70

#### অতী মরী লৈননা য়েংশিনজখিবশিং

১. রাজমনি, হাওরোংবম। মণিপুর অমসুং মণিপুরী সংস্কৃতি। কাছাড় : মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ২০০৫।
২. শর্মা, ফুরাইলাংপম ইবোতোন। মৈতে ফিজ়েং লৈতেং। ইম্ফাল : অইবা মশা, ১৯৯০।
৩. শর্মা, বি. কুলচন্দ্র। মৈতেগী মচুগী মনাং। ইম্ফাল : বি. রোসন মেনুস্ক্ৰিপ্ত লাইব্রেরী, ২০০০
৪. কুলচন্দ্র, ঙারিয়াম্বম। মৈতে লাই হরাওবা। ইম্ফাল : অইবা মশা, ১৯৬৩

#### ইংরেজী

১. Bahadur, Mutua, Jewelleries of Manipur. Imphal : Mutua Musum, 1988.

#### সেমিনার পেপার

১. বাহাদুর, মুতুরা। “মণিপুরী সংস্কৃতিদা ফিজ়েং লৈতেং”। ইম্ফাল : দি কলচরেল ফোরম, মণিপুর, মে ২৬, ২০০২।

#### চেফোঙগী আর্টিকল

১. ইবেতোম্বী, লৌরেন্সর। “মণিপুরদা নুপীনা শগোল তোংবগী ঙ্গহৌ”। ঋতু ১৬৭-১৬৮ শুবা মশীং, ইম্ফাল : দি কলচরেল ফোরম, ফেব্রুয়ারী-এপ্রিল, ২০১৬।





## মালেম

সুনালী সিংহ  
স্নাতক, ৫ম সান্মানিক



ঈশ্বরগী ফজরবা খুশেম্নী মালেম  
মসিদা তাংনা ফংজবা মাপোকী মীওইপোক,  
অদুবু ধর্ম-কর্ম খঙদবা মীওই কয়না,  
থল্লবা হৌজিকী মালেমসিদা  
হীংসাতনা থল্লবা,  
মীনুংশীগী লম্বী ফংলকত্রবা,  
নুংশিবগী লৈফম লৈরকএবা,  
মশা-মশাগীতা খন্নরকুবা,  
থকশী-খাশী লৈরকএবা,  
মশানা মশাবুতা চাওরে খনবা  
মীওইবগী লমচেৎ থাদোক্তুনা  
জীবগী লমচৎ চৎলকুবা  
মীওই কয়ানা রোমশিন্দুনা,  
ফজখ্রবা মালেম অসি  
মোৎশিলক্রে নোংম নোংমগী।  
অমাংবগী লম্বেনদা চেহুরক্লিবা  
লম্বেন অসিবু থিংদুনা  
ঈশ্বর মহাক্লা শেখীরকপা  
ফজখ্রবা মালেম, তাংনা ফংজবা মীওইপোক অসি  
অচুম্বগী লম্বীদা চৎতুনা  
অহীংসা, মীনুংশি, থাজনবীনা, যোমশিন্দুনা।  
হরাও নুঙাইনা মল্লবা  
অমোৎ অকা য়াওদ্রবা  
মালেম অমা শেমলসি।



## লাইগা মীগা

রাজশ্রী রাজকুমারী  
উচ্চমাধ্যমিক, ২য় বার্ষিক

লোয়মোম ফৌবু শুরুসে  
হয়ুমগী কোলোয় শোন্দুনা  
পস্থৌগী শুমাং মথৌবুং  
তরা চিঞ্জাক তাল্লসে তাল্লসে।  
মথাই থাইনা মমাংঙে  
মথাই থাইনা ঙে  
হনুবী, হনুবা পাল্লিঙে  
মীগা লাইগা অনীনা  
চান্ন চিন্না লৈরম্মী।  
লাইনা রাৎলে লাইদা হঙ  
তাথোক তাশিন তৌনদুনা  
অমত্তা ওইনা পাল্লম্মী।  
ফৌশু পাল্লি লৌবুকতা  
ফীশু পাল্লি লশিংদা,  
মীগা লাইগা খৎনবদে  
চাকশু ফীশু পান্দরে।  
হনুবা হনুবী অনীদো  
করম পাল্লি হঙগে হায়না  
নেমথরক্লি শোরারেন,  
ফৌ শুরম্মী হনুবীনা  
মাগী শুক্কী মতোন্দুনা  
খীনগৎখিদো শোরারেন।  
মতৌ লাঙোন অদুদগী  
রাংখৎখিদো শোরারেন  
মীনা লাস্বা ফঙদবা মথে।





## অতিয়া

হরিপ্রিয়া সিংহ  
স্নাতক, ৫ম সান্মানিক

শেংলবা অতিয়াগী শংবানরবা মচু  
অমকপা যাওদ্রবা নিংথীরবী শক্তমনি  
নংদি ফজাবগী অরোইবা শক্লোননি।  
পুক্ৰিং রাখল ঈক হোনা নুংঙোল্লহল্লি,  
অয়ুকি লিক্কানা লৈমায়দৎ তারকপদা  
থশ্মোয়গী অরাবা কয়াবু পুংইং ইংহল্লি।  
অয়ুক আঙম্বা করোনা থোক্লপদা  
মল্লবা মালেমসে পুমঙান ঙানহল্লি।  
নুমিদাং রাইরমদাই করোনা চংথ্ববদা  
কভাথ্ববা থাজ থোকলত্বুনা থাবলগী  
ফজথ্ববা লাইজাদা তারকপদা  
মালেম অসি ইংনা ধানহল্লি।  
অতিয়া নংগী শক্লোনসে,  
শৈতানিংখাই লৈতোকো ঙসিগী।



## বসন্ত ঋতু

রাধামণি সিংহ  
স্নাতক, ৫ম সান্মানিক

বসন্ত ঋতু লাকপদা  
অচৎ চত্তা উরি-রারি,  
হৈপাল-নৈপাল পুম্মক  
তাইবং সংসার অসিদা  
অনৌবা কুমত্তন তমদুনা,  
অনৌবা মীনোক নোক্লক্লে।

নিংশিং লকই হৌথিবা মতম  
অরা নুংঙাই কয়াবু,  
বসন্ত ঋতু লাকাপদা  
শকলি ঈশৈন নুংশিরবা,  
খোঞ্জেলগী শুরনী কুছ! কুছ!  
হায়দুনা খোংলি কোকিলনা।

বসন্ত ঋতু লাকাপদা  
তাইবং সংসার অসিদা  
অনৌবা য়েঞ্জিং হল্লক্লে  
হৈপাল-নৈপাল অনৌবা, হানৌ চোংলক্লে,  
প্রকৃতিবু চাংদমনিংঙাই লৈতনা  
অসুকী মতিক নিংথিহল্লি।

থাম্মায় ছবা দৃশ্যগুম  
বসন্ত ঋতু লাকপদা।



हिन्दी विभाग





## समुंदर के किनारा

चन्द्रकान्त दास

BA, 6th Semester

आगर तू समुंदर है  
तो हो किनारा में।  
अगर तू समुंदर है  
तो हो किनारा में॥

भले ही तुफान आनेसे, विखर जाता हो में...  
भले ही तुफान आनेसे, विखर जाता हो में।  
परन्तु, तेरी ही त संग जाता हो में॥  
तुझसे एसे जुड़ा हो, पेड़ और पत्तों के जैसे...  
तुझसे एसे जुड़ा हो, पेड़ और पत्तों के जैसे।  
तुहि बाता, तुझसे जुदा हके जिऊंगा कैसे।

अगर तू समुंदर है  
तो हो किनारा में...

हा ए सही हैं, के कभ कवार सूख जाता हो में...  
हा ए सही हैं, के कभी कवार सूख जाता हो में।  
ए भी तो तैय है ... मिलेंगे फिर हम बारिश के महीने में॥  
मेरे पास हजारों लौंग ठहर ते जरूर, वो भी तुझे ही देखने के लिए...  
मेरे पास हजारों लौंग ठहर ते जरूर, वो भी तुझे ही देखने के लिए।  
तेरे बगैर में हो अधुरा सा... दूर जाना मत,  
एक दूसरे के लिए ना ही सही, ए जमाने के लिए॥

अगर तू समुंदर है  
तो हो किनारा में।



## कब तक रोकोगे ...

विशाल सोनोम

BA, 5th Semester

अपनी इच्छाओं को, संवेदनाओं की, अभिलाषाओं की  
अपना आसों की, प्रथासी को, संभावनाओं  
को कब तक रोकोगें ...

अपने सम्मान को, पहचान को, अभिमान को  
अपनी हौसले की, फैसलों की, किस्मत के फरमान की  
कब तक रोकोगे ...

अपने आप को लड़ने से, बढ़ने से आसमान में उड़ने से,  
सुनहरे भविष्य की, किसी शिष्य की, बच्चे की पढ़ने से  
कब तक रोकोगे ...

खुद की सपने देखने से, पूरा करने से, तकदीर की बदलने से  
समाप्त में खड़े होने से, नज़रों में बड़ा होने से  
कब तक रोकोगों ...

अपने इच्छाओं को, संवेदनाओं को, अभिलाषाओं की  
मत रोको खुद को आगे बढ़ाते जाओ,  
पंख नहीं तो क्या हुआ तुम हौसलों से उड़े जाओ।







## वो क्या जाने

किरण सिंह

HS, 1st Year

खीर की मिठास का मजा वो क्या जाने,  
मिर्च का शखत जिसने पिया ना हो।  
और जीत के जशन का नशा वो क्या समझे।  
हार का कड़वा घूंट जिसने पिया न हो।  
साथ चलने का मजा वो क्या जाने,  
अकेलेपन की आग मे जो चला नही।  
और प्यार, प्रेम कि भाषा वो क्या समझे,  
नफरत कि आग मे जो जला न हो।  
दर्द को गहराई का एहसास वो क्या जाने,  
जिसने दर्द की दिल मे दफन किया नही।  
मीहब्ब के पेगाम का मजा वो क्या जाने,  
दिल पे जिसने किसी का नाम लिखा न हो।  
और जिनदेगी की एहमीयत को वो क्या समझे।  
मौत का सामना जिसने किया न हो।





## मौत

मिनाली दास

HS, 1st Year

मौत भी हसीन होती हैं,  
यो दुनिया बेवजह रोती है।  
पहली वार रुह का अहसास होता है  
साँस धीमी और धीमी होती जाती है।  
और दिल की धड़कन धीरे धीरे थम जाता है,  
आँखो से डर कार अंधेरा गायब हो जाता है,  
सामने तो बस जिंदगी की तस्वीरें होती हैं।  
लह धीरे-धीरे पानी हो जाता है।  
दिल मे बसा प्यार याद होता है,  
मौत से ही तो वो शांति मिलती है,  
जिसकी हमें जिंदी में तलाश होती हैं।  
मौत भी हसीन होती हैं,  
ये दुनिया बेवजह रोती हैं।



This poem dedicated to  
present political  
situation

अवि सिंह

HS, 1st Year

चलो अच्छा है  
तेरे कुछ नाम तो हुए  
कल पाता नही कहा थे,  
आज आम तो हुए  
माहौल तु भी जानता है,  
माहौल मभी जानते हैं।  
चलो अच्छा है  
जो गुमनाम थे वो सारे आम तो हुए,  
तेरी चढ़ती उफान पे तो  
सिर्फ नालियाँ हो गिरि है,  
चलो अच्छा है।  
किसी के काम तो हुए,  
मुझे पता नही था आजकल,  
तेरे भी खास वाले रसुख है।  
चलो अच्छा है,  
कम से कम इतने दाम तो हुए।  
मेरी कीमत यहाँ  
कौन इतनी लगायेगा,  
चलो अच्छा है  
हम आवाम तो हुए।





# বাংলা বিভাগ



## ধামাইল

পূজা রাণি পাল

স্নাতক, দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা সান্মানিক



ধামাইল গান ও ধামাইল নাচ হলো পূর্ব বাংলার সিলেট অঞ্চলের অন্যতম প্রচলিত এক লোক অনুষ্ঠান। ধামাইল শব্দের উৎপত্তি হয়েছে 'ধামা' শব্দটি থেকে যার অর্থ হলো 'আবেগ বা ভাব'। আবার কথ্য হিসেবে এর অর্থ 'উঠোন'। ধামাইল গীত-নৃত্য শুধু মহিলারাই নয় পুরুষেরাও করতে পারেন, তবে বিভিন্ন পরিবেশে কিছু বিশেষ উদ্দেশ্যে। পূর্বে সাধারণত মুসলমান সমাজেও এই গীতনৃত্য প্রচলিত ছিল, কিন্তু বর্তমানে এইসব উঠে গিয়েছে। বাংলা লোক সংগীতে এই পুরোধা কবি ও সাধক বার কাছেই 'রাধারমন' নামে পরিচিত। তাই তাঁর লেখা প্রায় ধামাইল গানের কলিতে 'রাধার মন' নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। তাঁর লেখা অনেক ধামাইল গানের মধ্যে একটি ধামাইল গান যেমন—

'যমুনা পুলিনে শ্যাম নাগর ত্রিভঙ্গ.  
এমন মধুর মুরলী ধ্বনি দহি অঙ্গ।  
আয় ললিতে, আয় বিশমে / স্যামাকে এনে দে।  
যায় যদি রাইর কুলমান পাই যদি তারে।'

এইসব ধামাইল গানের নিজস্বতা কথায় নয়, তার বৈশিষ্ট্য সুরে ও গায়ন রীতির মধ্যে, কিন্তু এখনকার দিনে ধামাইলের প্রচলন ধীরে ধীরে কমে যাচ্ছে। আগে ধামাইল শুধু ঢোল ও কাশা বাদ্যযন্ত্র হিসেবে ব্যবহার করা হতো কিন্তু এখন অন্যান্য যন্ত্রও ব্যবহার করা হয়। গানের সুর ও কথা দিন দিন যেনো পাল্টে দেওয়া হচ্ছে। এইসব কারণেই হারিয়ে যেতে বসেছে এতদিনের প্রচলিত আমাদের এই লোকসংস্কৃতিটি। আমরা বাঙালিরা আমাদের সংস্কৃতি দিন দিন হারিয়ে ফেলেছি। এখন থেকে আমাদের এগিয়ে আসতে হবে। ঐতিহ্যশালী এই সংস্কৃতিটাকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য এক বাঙালির লোক সংস্কৃতিকে আরও উঁচু স্থানে ওয়্যার জন্য সবাইকে নিয়ে নিজের মতো করে প্রচেষ্টা চালিয়ে যেতে হবে।





## মানব জীবনের সুর

মিতালী রায়

স্নাতক, 6th Sem

প্রত্যেক ব্যক্তির লক্ষ্য চার পুরুষার্থ অর্জন করা হয়— (১) ন্যায় পরায়ণতা, (২) ধন, (৩) ইচ্ছা ও (৪) মুক্তি।

(১) ন্যায় পরায়ণতা : ধর্মকে বিভিন্নভাবে অনুবাদ করা হয়েছে ধর্ম, ন্যায়পরায়ণতা, দায়িত্ব, বিশ্বাস, বিচার নৈতিকতা। ধার্মিকতা সঠিক কর্ম মূল। এটি সমাজের সদস্য হিসাবে একজন মানুষের কাজ ও আচরণকে নিয়ন্ত্রণ করে। ধর্মের লক্ষ্য সমাজের সদস্য হিসাবে ধীরে ধীরে মানুষের উন্নতি সাধন করা। ধর্মের লক্ষ্য হচ্ছে মানুষের ক্রমবর্ধমান বিকাশ আনা এবং তাকে মানুষের অস্তিত্বের লক্ষ্য অর্জনে সক্ষম করা।

(২) ধন : ধন অর্থ এবং শক্তি বা উপাদান সমৃদ্ধি বোঝায় যতদিন এটি বৈদিক নৈতিকতার নির্দেশ অনুসরণ করে ততক্ষণ এটি একটি মহৎ লক্ষ্য হিসাবে বিবেচিত হয়। সম্পদ উপার্জনের উপায়গুলি যদি ভাল হয় তবে শেষটি ন্যায্য হবে।

(৩) ইচ্ছা : ইচ্ছা মানব জীবনের একটি গুরুত্বপূর্ণ উদ্দেশ্য। এটা ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তি এবং শরীর এবং মনের ইচ্ছার মাধ্যমে প্রাপ্ত পরিতোষ বোঝায়। এটি বিভিন্ন জীবন্ত মানুষের মধ্যে পারস্পরিক আকর্ষণের কারণ এবং সৃষ্টির ভিত্তি। হিন্দু চিন্তাবিদগণ ব্যক্তিত্বের সুস্থ বিকাশের জন্য শারীরিক ও মানসিক আনন্দের মূল্যকে স্বীকৃতি দেয়। যথাযথ সীমার সঙ্গে ইচ্ছার সঠিক সম্ভৃতি ব্যক্তির শারীরিক এবং মানসিক স্বাস্থ্য নিশ্চিত করে। ধর্মকে সর্বদা ন্যায়পরায়ণতা ও ধনের সাথে সঙ্গতিপূর্ণ করতে হবে। কর্মের সঠিক ও উজ্জ্বল চলাচল শুধুমাত্র ব্যক্তিকে জীবনের শেষ চূড়ান্ত ভূমিকা অর্জন করতে সক্ষম করে, যা মুক্তি।

(৪) মুক্তি : মুক্তির অর্থ হলো জন্ম ও পূর্বজন্মের ক্ষতিকারক দিক থেকে মুক্তি। মুক্তিকে মানব জীবনের সর্বোচ্চ ও চূড়ান্ত শেষ বলে মনে করা হয়। এটি খাঁটি সুখ এবং আত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্য। মুক্তি এমন একটি পথ যেখানে আত্মা পবিত্রতা অর্জন করে এবং জীবনের সমস্ত দুঃখ, যন্ত্রণা ও অসঙ্গতি চিরদিনের জন্য ধ্বংস হয়।

## মনের শক্তি কী করে বৃদ্ধি পাবে?

জুয়েল মালাকার

স্নাতক, 6th Sem

কোন কাজ করতে গিয়ে যদি মনে হয় আপনার মানসিক শক্তিকম, তখন মনকে ভালো করে লক্ষ্য করুন— কী চলছে মনে? সাফল্য সম্বন্ধে সন্দেহ আছে? অতীতে হয়তো এই ধরণের কাজে ব্যর্থ হয়েছিলেন, সেই অভিজ্ঞতা আপনাকে দুর্বল করে দিচ্ছে। তাই মনের শক্তি বাড়াতে হলে খারাপকে পেছনে ফেলে ভালোর দিকে আমাদের এগোতে হবে। এই কথাটি তো আমরা সবাই জানি যে ভালো কাজের পরিণাম সর্বদা ভালো হয়। এটিই হল মানুষের সাফল্যের মূল চাবিকাঠি। এই কথাগুলো তো আমরা সবাই জানি। কিন্তু ক'জনই বা আর পালন করে থাকি। যদি কখনো কোন কাজে অসফল হই তাহলে মন খারাপ করে সেখানেই থেমে না থেকে বুকে দৃঢ় সাহস বেঁধে, সৎ পথে চলতে থাকলে সাফল্য নিশ্চিত। তাহলেই মনের শক্তি বাড়বে। মনের শক্তি সব সময় ভরপুর রাখতে হলে অনুভব করুন যা হয়েছে তা কল্যাণকারী, যা হচ্ছে তা আরো কল্যাণকারী, আর ভবিষ্যতে যা হবে তা আরো অনেক বেশি কল্যাণকারী। আপনি শুধু সঠিকভাবে সত্যের পথে চলতে থাকুন। মনের শক্তি বাড়বে, সফলতা আসবেই।



## নারী জীবন : বর্তমান সময়ের স্বরূপ

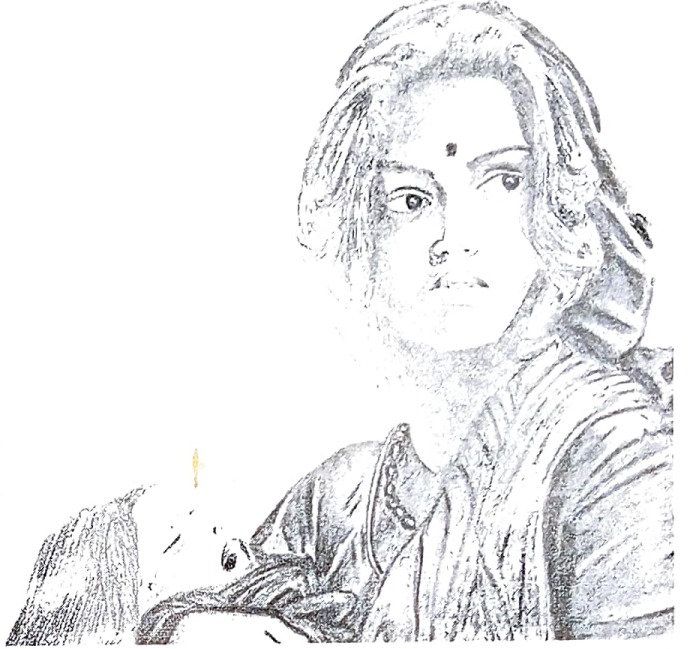
### নারী-জীবন : মূল রূপ

পুষ্পা নাথ

স্নাতক, 6th Sem, বাংলা সান্মানিক

এ কি জীবন! আমাদের যেখানে নিজের ইচ্ছে মতো বাঁচারও অধিকার নেই; মেয়ে হয়ে জন্মানোই হচ্ছে আমাদের জীবনের সবচেয়ে বড়ো পাপ বলে ধরে নেওয়া হয়। সমাজ চিরকালই মেয়েদেরকে 'পারে না' এই শব্দের কারাগারে বন্দি করে রেখেছে। জন্ম নেবার পূর্ব থেকেই আমাদের অস্তিত্ব বাঁচিয়ে রাখার লড়াই শুরু হয়। এই লড়াই আর থামে না, মৃত্যুর আগ মুহূর্ত অবধি চলতে থাকে।

মেয়ের রূপে জন্ম নেওয়ার পর মুহূর্ত থেকেই আমাদের জীবন যুদ্ধ শুরু। এই পুরুষতান্ত্রিক সমাজ প্রতি মুহূর্তে মেয়েদের জীবনকে জরাজীর্ণ করে তোলে। আর ঘরের গুরুজনরা বলবেন মেয়ে হয়েছে এভাবে বসবে না, এভাবে চলবে না, এভাবে করবে না, ওখানে যাবে না, ওদের সাথে চলবে না, এত রাতে কোথাও যাবে না, ওরকম কাপড় পড়বে না, ওরকম কথা বলবে না— না! না! এই একটি শব্দের মধ্যে যেন আমাদের জীবন আবদ্ধ।



বর্তমান সময়ে মানুষ অনেক শিক্ষিত হয়েছেন ছেলে মেয়ের মধ্যে কোনো পার্থক্য করে না কিন্তু সত্যিই কি এরকম সম্ভব হয়েছে। আজও নারী অনেক সংগ্রাম করে পড়াশুনা করে অনেক বড় বড় ডিগ্রি লাভ করে নিলেও যতদিন অবধি অন্যের স্ত্রী হিসেবে বিবাহের ডিগ্রি লাভ না করতে পারে ততদিন অবধি তার শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না। মেয়েদের বলা হয় ভালো করে পড়াশুনা করো, ঘরের কাজ করতে শিখো নাহলে তোমার বিয়ের জন্য ভালো পাত্র পাওয়া যাবে না। মেয়েদের জীবনের সকল শিক্ষা, সকল পরিশ্রম, সকল কর্ম যেন একটি ভালো পাত্র পাওয়ার জন্যই? এ কেমন জীবন— যেখানে নিজের অস্তিত্ব খুঁজতে খুঁজতেই জীবনে মৃত্যুর হাতছানি চলে আসে। আমাদের সমাজ না আগে বদলে ছিল না এখনও সম্পূর্ণরূপে বদলেছে। একদিকে সমাজের একশ্রেণি নারীকে দেবী রূপে পূজা করে অন্যদিকে ঘরের নারীকে অত্যাচার করে। পুরুষরা কীভাবে ভুলে যায় যে শিশুকন্যাকে হত্যা করছে তারাও একদিন এক নারীর গর্ভ থেকে জন্মগ্রহণ করেছে। এ সমাজের আসল রূপ হল—

“গর্ভের দুর্গাকে হত্যা করে  
গৃহের দুর্গাকে, নিপীড়ন করে,  
রাস্তার দুর্গাকে ধর্ষণ করে  
মাটির দুর্গাকে পূজা করে  
কী লাভ?”





## গোস্বের টেকুর

ভাস্কর জ্যোতি দাস (প্রাক্তন ছাত্র)

ঘরটা বাজার লাগোয়া হওয়ায়, খুব সুবিধে হয়েছে। এটা ওটা জিনিস যা ফেলে দেওয়া হয়, তা অনেক সময় কুড়িয়ে আনা যায়। ঘর বলতে ওই পলিথিন আর বাঁশের তৈরি ছাউনি মতো। কিন্তু এরপরেও টেরামিয়ার শখ আছে। কিন্তু এরপরেও টেরামিয়ার শখ আছে। গাই কিনে নিয়ে এসেছিলো একটা ঋণ করে। আসলে হালিমা বিবির পেটের খবর পেয়ে আনন্দে কিনে ফেলেছিল, পরে ঋণ শোধ করেছে বহু কষ্টে। হালিমা বিবির পেটে যখন ময়না মিয়া তখন থেকে সে এই গাইয়ের দুধ খেয়ে বড় হয়েছে।

বাজারের ডান পাশে একটা ডোবা মতো জায়গা ছিলো, সেখানে বারো মাসই জল জমে থাকে। সেখানে হালিমা বিবি তাদের গাই ধবলীকে বেঁধে দিতে আসতো। ধবলী সে ঘাস খেয়ে বেশ মোটামোটা হয়েছিলো। ধবলীর দুধ খেয়ে বড় হয়েছে, ময়না মিয়া, শৈশব কেটেছে ধবলীর সঙ্গে খেলে খেলে, হালিমা বিবি ময়না মিয়াকে বাজারে মুখো করতে চাননি।

কিন্তু গেলো বছর থেকে এক বিপত্তি শুরু হয়েছে। ডান পাশের ফোঁকা ডোবাগুলি শেষ হয়ে যাচ্ছে। ইট বালু সিমেন্টের স্তূপ। দেখতে দেখতে বিশাল বিশাল মল তৈরি হচ্ছে, ফ্ল্যাট বাড়ি তৈরি হচ্ছে। ধবলীর জন্য ঘাস খুঁজে খুঁজে হালিমা বিবি অস্থির হয়ে যায়। সবুজ যেনো হারিয়ে গেছে শহর থেকে। অগত্যা টেরা মিয়া বাজার থেকে সস্তা খেল ভূষি কিনে এনে খেতে দেয়। ধবলীর মাথায় হাত বুলিয়ে দেয়, উদাস চোখে তাকায় বড় বড় ফ্ল্যাট বাড়ি আর মল গুলির দিকে। অনেক দিন সস্তা খেল ভূষি কিনতেই, সব টাকা শেষ হয়ে যায়, রাতে উপোস ছাড়া আর গতি নেই। কিন্তু এভাবে আর কয়দিন চলা যায়?

এরমধ্যে গেলো মাস শহরের রাস্তার বড় গর্তে রিক্সাটা কাত হয়ে পড়ে গিয়েছিলো। টেরামিয়া প্রাণপণ চেষ্টা করেছিলো রিক্সাকে আটকানোর, না পারে না। উল্টো নিজেও পরে যায়। যে দু'জন বসেছিলেন তাদের একজনের কনুই এর নীচে কিছু জায়গা ছুড়ে গিয়েছিলো। উঠে দাঁড়াতেই দু' একজন তেড়ে এসে দু' এক ঘা বসিয়ে দিলো ঘাড়ে গলায়। টানতে টানতে রিক্সা নিয়ে এসেছিলো বাড়িতে। মারের চোটে দু-তিন দিন বাড়ি থেকে বেরোতে পারেনি টেরা মিয়া। হালিমা বিবি চেয়ে চিন্তে আধ পেট খাবার ব্যবস্থা করলেও, ধবলী উপোস থাকে। টেরা মিয়া আর সহ্য করতে পারে না... জ্বর নিয়ে বেড়িয়ে পরে, কিন্তু বেরোতেই অঘটন ... মাথা ঘুরিয়ে পরে যায় রিক্সা নিয়ে, ভাঙা রিক্সা আরো ভেঙে যায়।

ময়নামিয়া বাজারমুখো না হলেও ... বাজারের শব্দ গন্ধ কানে আসে। বিরিয়ানির দোকানের গন্ধ নাকে আসে। কয়দিন থেকে আদ পেটা তাই মায়ের কাছে বায়না ধরে গেলু খাবে বলে। এই অভাব এর সময়ে এই কথা শুনে, হালিমা কষিয়ে এক চড় দেয়, ময়না মিয়া ধবলীকে জড়িয়ে ধরে কাঁদতে থাকে।

ধবলীর উপর চোখ পড়েছে কাশেম আলীর। ক'দিন থেকে জুড়াজুড়ি করছে টেরা মিয়ার কাছে, ধবলীকে বিক্রি করার জন্য তার কাছে। কাশেম আলী বিপদ আপদে অনেক বারই টেরা মিয়াকে টাকা দিয়েছে। বিনিময়ে অবশ্য চড়া সুদে টাকা নিয়েছে, তাই মুখের উপর না করতে বাঁধে। তার উপর রিক্সা কিনার ঋণের দশ হাজার টাকা এখনো শোধ করা বাকি। আসলে কুরবানীর জন্য বাজারে গেছে গরুর দাম বেড়ে। আর এ তল্লাটে গরুর ধবলীর মতো হস্তপুষ্ট গরু নেই। কম দামে কুরবানীর গরু কিনার জন্য এতো কাশেম আলীর এতো ফন্দি ফিকির।

হালিমি বিবি এই কথা শুনে জ্বলে উঠে, যতবার কাশেম আশী এই দিকে গেছে এমন ভাবে তাকায় যেনো,



লোভী শৃগাল। কিন্তু তারপরই পরিস্থিতির কথা ভাবে, একবার ধবলীর মুখ দিকে তাকিয়ে চোখ ফেটে জল আসে হালিমা বিবির।

কুরবানীর আগের রাতে হাশেম আলী নিয়ে যায় ধবলীকে। ত্রিশ হাজার টাকা দাম শি হয়, কুড়ি হাজার টাকা পুরোনো টাকা কেটে তুলে দেয় টেরা মিয়ার হাতে। ঈদের দিন ময়না মিয়া ধবলীকে খুঁজতে থাকে ... কিন্তু হালিমা বিবি চোখ মুখে গোস্তু খাবার লোভ দেখিয়ে ময়না মিয়াকে শাস্ত করে। সন্ধ্যা বেলা ধবলী ফিরে আসবে এ তো সোজা কথা, তাই আর চঁচামেচি না করে, ঈদের জন্য ধুয়ে রাখা পাতলা শার্ট পরে ছুটতে থাকে।

সন্ধ্যার পর খেতে বসেছে ময়না মিয়া, সারাদিন ছুটে ক্লাস্ত। পেটে ক্ষুদা, এর মধ্যে পাতে পরেছে গোস্তু ... চেটে চেটে টুকরোগুলো খাচ্ছে। টেরা মিয়া বারান্দার খুঁটিতে মাথা এলিয়ে বসে রয়েছে। হালিমা বিবি চোখের জল মুছে মুছে খাবার দিচ্ছে। খেতে খেতে, ধবলীর ঘরের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করে— “আম্মা, ধবলী এখনও এলো না যে??”

টেরা মিয়া চমকে উঠে ... আমতা আমতা করতে থাকে। হালিমা বিবির চোখ জ্বলে উঠে ... চিৎকার দিয়ে বলে— “গোস্তু খেতে চাইছিলি না, নে আরও খা, চেটে চেটে খা ... যা খাচ্ছিস তো আমাদেরই ধবলী”।

ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে থাকে হালিমা বিবি। টেরা মিয়া, হাশেম আলীর বাড়ি থেকে দেওয়া মাংসের পলিথিন ব্যাগটার দিকে তাকিয়ে থাকে।

ময়না মিয়ার হাত থেকে মাংসের টুকরো পরে যায়। না ময়না মিয়ার চোখের জল পাতের মাংসের সঙ্গে মিশে যায়নি। এরপর ময়না মিয়ার চোখের জল আর কেউ দেখেনি। গোস্তুের টেকুর তোলে ময়না মিয়া।







## নারী শিক্ষা ও নারীর যথার্থ সম্মান রক্ষা

গৌতমী অধিকারী

স্নাতক, 6th Sem, বাংলা সাম্মানিক

আমরা ভারতবর্ষ বিরাজমান। আমাদের এই দেশ পৃথিবীতে বৃহত্তম গণতান্ত্রিক দেশ। আর এই দেশের প্রতিটি মানুষই অনেক দায়িত্ব ও কর্তব্যের সঙ্গে বিরাজ করেন। সেই দায়িত্ব ও কর্তব্য হল অন্য সব কাজের পাশাপাশি প্রত্যেক নারীর শিক্ষার প্রতি অনুগ্রসর হওয়া এবং তাদের সম্মান রক্ষা করা। বিশেষ করে গ্রামাঞ্চলের অনেক জায়গাতে এখনও তেমন ভাবে কোন সুযোগ সুবিধা না থাকার ফলে আমাদের দেশের অনেক মেয়েরা আজও অশিক্ষিত বা পড়াশোনা থেকে অনেক দূর পিছিয়ে পরেছে। সরকার সাহায্য করলেও এর সঙ্গে দেশের নাগরিকদের ও সচেতন হতে হবে। নারীদেরও জীবন আছে, তারা ও তাদের জীবনে নিজের মতো করে বাঁচতে চায়; কিন্তু সমাজ ও পরিস্থিতির ভয়ে তা কিছুতেই করে উঠতে পারছে না। নারীদের নিয়ে এরূপ ধারণা বদলাতে গেলে দেশের সকল নাগরিকদেরও অনেক সাহায্যের প্রয়োজন আছে।

যদি কোথাও কোন মেয়ে বিপদে পরে তখন দর্শন হিসাবে অনেকেই থাকেন কিন্তু সাহায্যকারীরা খুবই কম। সেই

সাহায্যকারীরাও হতে পারে খুব সামান্য মানুষ। কিন্তু যাদের ক্ষমতা আছে তারাও অনেক সময় পিছিয়ে থাকেন এই সাহায্যের থেকে। এই মুহূর্তে মনে পরে রবীন্দ্রনাথের সেই 'পনেরো আনা'র কথা। সমাজে 'এক আনা' অর্থাৎ সামান্য মানুষের মূল্যই অনেক বেশি। নারীদের নিয়ে এরূপ চিন্তাধারাকে বদলাতে হলে তা কেবল একজন মানুষের সাহায্যেই হতে পারে। সমাজের কিছু মানুষ রূপে দানবের আক্রমণের ভয়ে প্রত্যেক মা-বাবারাই তাদের মেয়েকে সুরক্ষিত বলে মনে করেন না। তাদের এই চিন্তা স্বাভাবিক! যদি সমাজের এই চিত্রপত বদলাতে হয় তবে সকলকে এগিয়ে আসতে হবে এবং একজোট হয়ে কাজ করতে হবে। প্রত্যেককেই বুঝতে হবে যে প্রতিটি নারীর মধ্যে দেবী দুর্গার বিরাজমান। নারীকে যথার্থ সম্মান দিলেই মা দুর্গা যথার্থ ভাবে পূজিত হবেন। তবেই দেশ এবং সমাজ উন্নতির দিকে এগিয়ে আসতে পারবে। তাদের পুরুষদের মতোই সম্মান অধিকার দিতে হবে, তবেই আমাদের এই ভারতবর্ষ এক মহৎ মহান এবং আদর্শবান দেশ বলে পরিগণিত হবে।

I WANT BOOKS & LESSONS  
NOT STICKY VESSELS







## গাছ সমস্যা

ভাস্করজ্যোতি দাস  
প্রাক্তন ছাত্র

একটা নামজাদা পত্রিকার ক্যাপশন—

“বারাসাত থেকে পেট্রোপোল পর্যন্ত যশোর রোড সম্প্রসারণে গাছ-সমস্যা মিটেও মিটল না।”

একবার চোখ বন্ধ করেই অনুভব করি ... “গাছ সমস্যা”... তাইলে সবুজ পৃথিবীতে গাছই এখন “সমস্যা”।

১৮২৬ সালে যশোরের এক স্বর্ণ ব্যবসায়ী, যার নাম কালী প্রসাদ পোদ্দার, নিজের মায়ের আদেশে এই রাস্তা তৈরি করেন। অবশ্য এর পেছনে কারণ হলো, যারা গরিব হিন্দু তীর্থ যাত্রী যাদের কাশী যাবার সামর্থ্য নেই তাদের গঙ্গা স্নানের ব্যবস্থা করে দেওয়া। পরবর্তী সময়ে ইংরেজ সরকার এই রাস্তা কলকাতা অন্দি নিয়ে গিয়েছিলেন। কালীপ্রসাদ বাবু,



তীর্থযাত্রীদের পথের ক্লান্তি নিবারণের জন্য, কিছু গাছ লাগিয়ে দেন। শাল, পিপল, শিরিশ, মেহগানি প্রভৃতি। বোটানিক্যাল গার্ডেন এর প্রথম ডিরেক্টর উইলিয়াম রক্সবার্গ ক্যারিবিয়ান দ্বীপ থেকে কিছু মেহগানি আর শিরিশ এনেছিলেন, তাও বসে পথের ধারে। এই রাস্তায় সরকারি হিসেবে মোট গাছ আছে ৪০৩৬টি।

সরকার পক্ষ থেকে প্রস্তাব দেওয়া হয়েছে গাছগুলি কেটে দেওয়ার জন্য ... কারণ প্রগতি করতে হবে যে। রাস্তা চওড়া করা, ফ্লাই ওভার তৈরি করা এইসব শুধু ভাওতা ছাড়া আর কিছু নয়। কাঠের যে বাজার দর, শতাব্দী প্রাচীন এই কাঠের গুড়ি যে জলের দরে বিক্রি হবে না তা সহজেই অনুমেয়।

একদিন রাতের অন্ধকারে কেটে ফেলা হয় ৬০ খানা গাছ। কলমের খোঁচায়, গাছের গুড়ি, বালু সিমেন্ট এর সিগ্ণিকেট সব মিলে নাকি বন দফতর এন.ও.সি. দিয়ে দিয়েছে। সুতরাং কাগজপত্র ঠিক আছে মহামান্য বিচারালয়ের এতে কোনো আপত্তি নেই।

যে শতাব্দী প্রাচীন গাছগুলি লক্ষ তীর্থ যাত্রীকে বিশ্রামের স্থান দিয়েছে, পথিকদের শীতল ছায়া দিয়ে হাত বুলিয়ে দিয়েছে মাথায়, দেশভাগের বলি মানুষগুলি যে রাস্তা দিয়ে আসতে আসতে যে গাছের বুক লিখে রেখেছিলো রক্তাক্ত ইতিহাস, যে গাছের নীচে উদ্বাস্ত মানুষগুলো পেয়েছে জীবিকার সন্ধান, আচ্ছা এরা নাহয় কিছু একটা ব্যবস্থা করে নেবে... কিন্তু ...

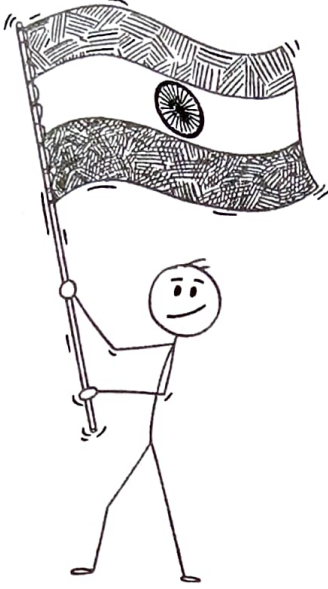
কিন্তু যে পাখিগুলি গৃহহীন হবে, যে পেঁচা দিনে শুয়ে থাকার জায়গা পাবে না, যে কাঠবিড়ালি ডালে ডালে ঘুরে বেড়াতে পারবে না, যে বাঁদর ডালে ডালে ঝুলতে পারবে না, যে সাপের ছানা কোটর খুঁজে পাবে না, যে কয়েক লক্ষ পোকা মাকড় পিষে মারবে সভ্য মানুষেরা, এ সবার বিচার পৃথিবীর কোন মহামান্য আদালত করবে??

মানুষ পৃথিবীকে, প্রকৃতিকে নিজের পৈতৃক সম্পত্তি ভাবে, আর এ জনাই ... খ্যাতনামা পত্রিকার ভাষায় গাছ আমাদের “সমস্যা”...”

## দেশ প্রেমিকদের হবে নতুন ভোর

মিটন বিশ্বাস (নিটু)

প্রাক্তন ছাত্র



স্কুল জীবনের শৈক্ষিক পরিবেশ থেকে কলেজ জীবনের শৈক্ষিক পরিবেশটা একটা আলাদা। মনে হয় পুকুর থেকে নদীতে বাঁপ দিয়ে বসেছি। বড় বড় শ্রেণিকক্ষ, অনেক শিক্ষক-শিক্ষিকা, নতুন নতুন বন্ধু-বান্ধব আরও কাতো কী। যতো বড় হই ততো কতো কী বদলিয়া যায়। স্কুলে প্রথম ক্লাসের শুরুতেই 'রাষ্ট্রভক্তি' সংগীতের মাধ্যমে দিন শুরু হতো, কিন্তু কলেজগুলোতে তা হয় না, বলেই হয়তো আমরা 'দেশভক্তির' দিকে পিছিয়ে যাই। দেশের বড় ডাক্তার, বিজ্ঞানী, উকিল, ইঞ্জিনিয়ার, মন্ত্রী তথা ব্যবসায়ী ইত্যাদি সকল স্তরের লোকেরাই একদিন কলেজের দিনগুলো পেরিয়ে গেছেন। দেশভক্তি গলা ফাটিয়ে চিৎকার করে কখনেই আসে না। প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলোতে পাঠ্যপুস্তকের কোনো কোনো পাঠের মাঝখানে হঠাৎ করে দুটো পাতায় জায়গা করেন আমাদের দেশের স্বাধীনতার সংগ্রামীদের সংগ্রাম কথা। ছাত্ররাই আগামী দিনের দেশের ভবিষ্যৎ গড়বে তবে এদেরকে দেশের ঐতিহাসিক বিপ্লব সম্বন্ধে অবগত করানো সঠিক সিদ্ধান্ত হবে মনে হয়। ইতিহাস বইগুলোতে বাবর, আকবর, মোগল সাম্রাজ্যের ইতিহাস দিয়ে মাখানো থাকে, এর বদলে আমাদের দেশের বীর রাজাদের ইতিহাস দিলে আপত্তি কোথায়?

দেশের খেলাম, দেশের পড়াশুনা করলাম কিন্তু শেষে এই দেশমাতৃকার বিরুদ্ধে 'স্লোগানবাজী' করা কী আসলেই শিক্ষিত লোকের কাজ হয়? প্রকৃত শিক্ষা মানুষকে মানবতা শেখায়, সমাজকে সুস্থ, সুন্দর রাখার নেতৃত্ব শেখায়, সঠিকপথ দেখায় জীবনে মানুষ হয়ে বাঁচার। ভারতবর্ষের বীর পরাক্রমী রাজাদের ইতিহাস থেকে শুরু করে দেশের নারীদের পরাক্রমীর ইতিহাস, স্বদেশীয় আন্দোলন, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে আন্দোলন তথা সমাজের প্রতি অবদান রেখেছেন হাজারো ব্যক্তিত্বের ইতিহাস সম্বন্ধে অবগত করে বিদ্যার্থীদের মধ্যে রাষ্ট্রপ্রেম জাগানো সম্ভবপর।

বিনোদনে জীবন শেষ করাই জীবনের লক্ষ্য নয়। রাষ্ট্রহিতে নিজের সামান্য অবদানই একদিন ভারতবর্ষকে বিশ্বগুরু স্থানে পৌঁছে দেবে। রাষ্ট্রভক্তি ছাত্র জীবনে মূল্যায়ন করার সঠিক সময়। ভারতমাতা আমার 'মা', আর দেশের প্রতিজন মানুষ আমার ঘরের মানুষ, হোক না সে হিন্দু, বৌদ্ধ, শিখ, খ্রিস্টান, পারসী, মুসলমান আরও কতো কী। জাত-পাত, ধর্মা-ধর্মী, রাজনৈতিক মতামত, উচ্চ-নিচু কর্মদক্ষতার ব্যবধানে যদি সমাজে বাঁচতে শুরু করি তবে একদিন আমরা থাকবো নিশ্চয় কিন্তু এই সমাজ আর থাকবে না। মন কষাকষি, মত-বিমত, হিংসা-বিদ্বেষ এর কড়াঘাতে আমাদের মানবিকতা দিনের পর দিন পতন হচ্ছে। আমি হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খ্রিস্টান, পারসী, শিখ কিছুই নই, আমি একজন মানুষ সবার প্রথমে। ধর্মীয় কোনো গ্রন্থই কাউকে ছোট বলে না, বরঞ্চ বলে যে 'সবার উপর মানুষ সত্য'।

ছাত্র অবস্থাতেই সঠিক দেশপ্রেমিক হতে না পারলে দেশের আগামী দিনের ভবিষ্যৎ ভয়ঙ্কর। তাই ছাত্রশক্তিকে রাষ্ট্রশক্তি হিসাবে গড়ে তুলতে সঠিক শিক্ষাদানের সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রভক্তিমূলক সংগঠনগুলোকে ও সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করতে হবে।

'বন্দে মাতরম'

'ছাত্র একতা জিন্দাবাদ'

প্রতিটি ছাত্র যদি দেশপ্রেমিক হয়, ভারত মায়ের আর কীসের ভয়।

ভারত মাতা কী জয়

জয় বাংলা





## কলিযুগ

কেতন দেবরায়  
প্রাক্তন ছাত্র

তা-তো বটেই শিক্ষাগান  
বিরাট এক মাঠ,  
আজ কিন্তু সবখানেই  
'কম্পিটিশন' পাঠ!

ভাগ-ভাগ-ভাগও  
শুধু একই মন্ত্র,  
মানুষকে আর নয়রে মানুষ,  
বানানো হয়— যন্ত্র!

শিক্ষা আজ 'মেমোরাইজ'  
জ্ঞানের চাকা বাঁকা,  
চাই— 'এক্সটারনেল্ গেট-আপ'  
হোক না ভিতর ফাঁকা!

এগজামিনেশন হলে চাই  
কলম এর স্পিড্  
দুনিয়ার সব ডিগ্রি চাই  
নোলেজ? — নো নিড!

ডু', ডোন্ট, এসব আজ  
যার যার খেলা,  
'ফ্রিডম্ অব স্পিচ্' মানেই  
আবোল-তাবোল বলা!

সীমাস্ত পারে আত্মবলি  
আমরা মস্তি মুড়ে  
মস্ত ব্যস্ত সেলফিতে  
পার্ক-মল-রোড-এ!

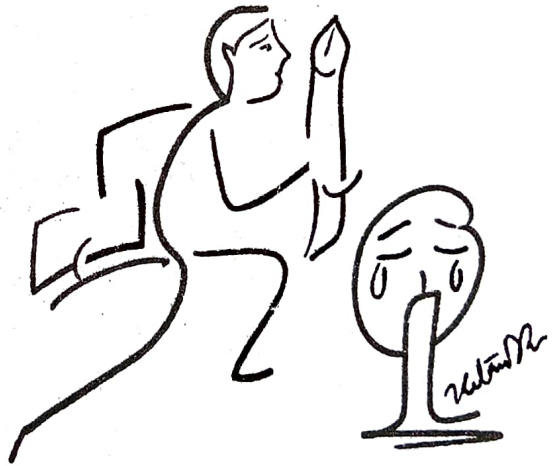
বাড্ডে-তে ভাই বাতি নিভে  
কেক্-(কাটাকাটি) অন্ধকারে,

'তমসো মা জ্যোতির্গময়'  
কেঁদে কেঁদে মরে।

কলিযুগে কলির রাজ  
কলির ব্যাখ্যাই খেলে,  
কিন্তু য়াঁরাই বীর তাঁরা  
সঠিক পথেই চলে।

অনেক হলো এবার এসো  
জ্ঞান-প্রদীপটা খুঁজি,  
মাতৃভূমির 'জয়ধ্বনি' হোক  
সত্য পথেই যুঝি।

প্রাচীন ভারত উঠুক জেগে  
সত্যের হোক জয়,  
বিবেক প্রণবে খুঁজি এসো  
— আত্মপরিচয়।





## রুদ্ধশ্বাস

স্মিতা দাস

স্নাতক, 6th Sem,

বাংলা সান্মানিক

আবর্জনার স্তূপে সেদিন দেখেছিলাম  
ছেড়া জামা ময়লা শরীর আর  
ছোট ছোট হাতে সমস্ত আবর্জনায়  
লোলুপ দৃষ্টিতে কীসের খোঁজে?!!  
তারপর, আবার তাকে দেখেছিলাম  
তবে এবার ব্যস্ত রাস্তার পাশে  
রক্তে মাখানো শরীর নিয়ে,  
ওই লোলুপ দৃষ্টি যন্ত্রণায় ছটফট করছে,  
মুখে তার এক বিশাল হাতের থাবা  
তার সমস্ত চিংকারকে রুদ্ধ করে দিয়েছে।  
হাজার লোক ভিড় করে তাকে দেখছিল।  
মিথ্যে শোকের ভঙ্গিতে  
আর ওই ভিড়ের মাঝে ছিল সেই শয়তান দানবও  
নিজের জেদি মেয়ের হাত ধরে!!



## দশভূজ

ভাস্কর জ্যোতি দাস

প্রাক্তন ছাত্র

কাকের তৈরি নিঙরানো আলোগুলোর,  
মাঝখানে দিয়ে ফাঁকা গলির এক প্রান্তের মোড়ে,  
একটি কঙ্কাল কিংবা দেহ,  
স্কুটার চাপ দেয় জোরে ....

বাবার ঔষধ মায়ের ফুল,  
সঙ্গে আবার বউ এর শাড়ি  
ছেলের মেয়ের ইংরাজী স্কুল  
পৌছে দিতে তাড়াতাড়ি ...

এভাবেই একটা দেহ ছুটেছে,  
সে দেহ জানে না ক্লান্তি, জানে না শ্রম,  
পরিবারের প্রয়োজন,  
সুতরাং ছুটেছে সে হরদম ...

সে হিসেব লিখেনি সাংবাদিক  
সে হিসেব রাখে না কবি,  
সে দেহ লাভণ্য নেই তাই,  
সে দেহের নেই কোনো ছবি।

স্বীকৃতিহীন দশভূজ দেহ,  
সর্বকালের চিন্ময়  
স্বীকার করি কিংবা না করি,  
এ দেহ আমাদেরই ঘরে রয় ...





## পাশের বাড়ি

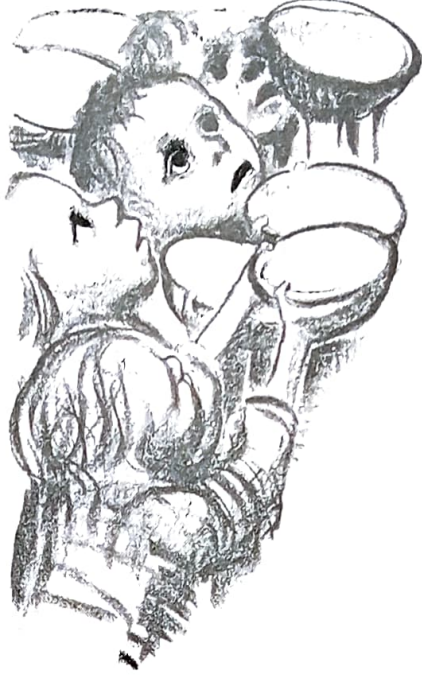
উজ্জ্বল কর্মকার

স্নাতক, 4th Sem

আজকে মাগো পাশের বাড়ি  
হয়নি কিছু রান্না।  
খেলতে গিয়ে শুনতে পেলাম  
তাদের করুণা কান্না।

সারাটা দিন না খেয়ে সব  
ক্ষুধার জ্বালায় মরে।  
খাবার মতো এমন কিছু,  
নেই যে তাদের ঘরে।

আমরা তো মা খেয়ে দেয়ে,  
বেশ তো আছি সুখে।  
দাওনা গো মা খাবারটা আজ  
অনাহারের মুখে।



## মা

অনুজা রায়

উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

মা যে আমার ভীষণ ভালো  
আমার সোনার মা  
মা না হলে কী হবে  
আমি ভাবি তা  
মা না হলে কত ব্যথা  
বুকে নিতে হয়  
মাকে আমি শ্রদ্ধা করি  
মাকে করি ভয়  
মায়ের মতো গল্প বলা  
জানে না তা কেউ  
অসুখ হলে মা ছাড়া  
আছে কী আর কেউ  
কখনো তাই মাকে আমি  
কষ্ট দেব না  
মা যে আমার ভীষণ ভালো  
আমার সোনার মা।





## নারীজাগরণ

যশোদীপ পাল  
স্নাতক, 2nd Sem

জাগো ভারতের নারী

রোধিতে তরবারি

যাতে না হও বঞ্চিত, লাঞ্চিত

অজ্ঞানের অন্ধকার করতে দূর,

মিলে সবাই দাও সুর।

বিবেকানন্দ, ঈশ্বর, রামমোহন ভাঙলেন কুপ্রথা,

যাতে পায় নারীগণ সমাজেতে শোভা।

রাসমণি, সারদা হলেন নারীজাগরণে ব্রতী,

তার মাঝে আয়ারল্যান্ডবাসী মার্গারেট,

হয়ে ভারতবাসীর ভগিনী,

জ্বালালেন নারী সমাজে জ্ঞান ও শিক্ষার প্রদীপ।

জাগো হে নারীগণ এ সুপ্রভাতে,

তোমাদের জাগরণে সবার জাগরণ ঘটবে।



## তোমার অপেক্ষায়

সুমিত্রা চন্দ

স্নাতক, 2nd Sem

রাতের অন্ধকারে জানালার কাছে;  
বসে আছি আমি তোমার আশায়  
বুকে ছিল ভালোবাসা— আসবে বলে।

তবুও এলে না আমার পাশে।  
অসহায় এই অন্তর, বুঝলে না তুমি।

নিরাশা দিয়ে চলে গেলে,  
তবুও এলে না আমার পাশে।

জানি তুমি আসবে ফিরে একদিন,  
যদি ফিরে এসো—  
পাবে না গো কাছে ...  
হয়তো থাকবে আমার স্মৃতিগুলো পাশে।







## আমার বিড়াল

বিকি ঋষি

উচ্চতম 6th Sem

মস্ত এক বিড়াল

এনেছে আমার ভাই,

সারাদিন থাকে চুপচাপ

করে না খাই খাই।

কাঁচা মাছে রুচি তার

ভাজা মাছ খায় না,

আর 'ভেট ফুট' ছাড়া তার

আর কিছু রুচে না।

লোমশ সুন্দর বটে

দুষ্টও কম নয়।

অন্য বিড়াল-কুকুরের

কোনো রকম নেই ভয়।

ইঁদুর দেখতে পেয়ে

ঝাঁপা মারে উপরে,

ধরতে না পেরে

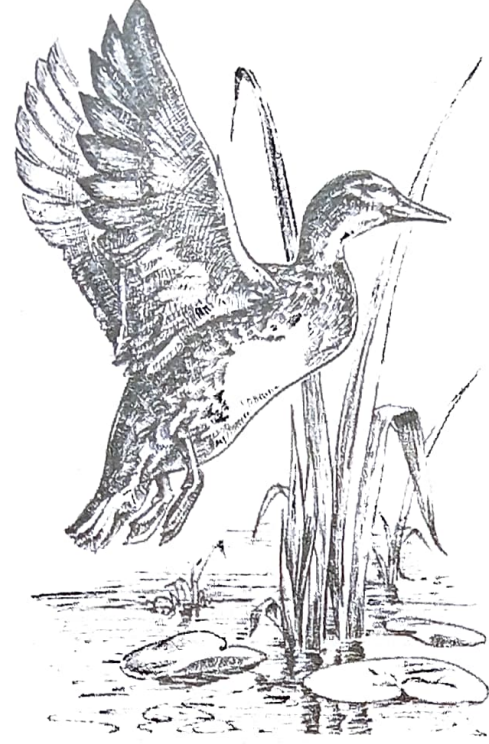
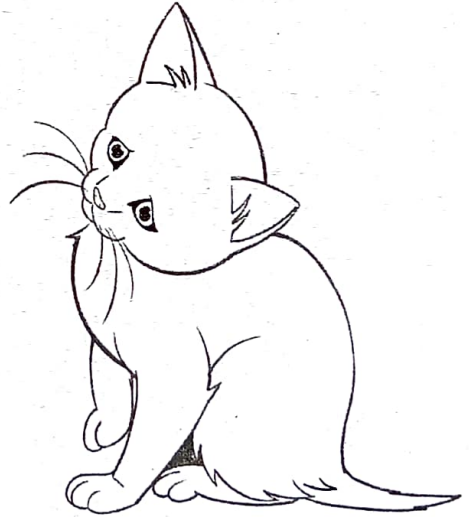
খুঁটিয়ে আঁচড়ে।

যাই হোক তার মতো

নেই আর কেউ,

আদরের সহিত ডাকি তারে

আয়রে মেউ মেউ।



## আমার ভারত

বিক্রম দাস

স্নাতক, 6th Sem

হে মোদের ভারতবাসী,

আমারা ভারতে জন্মেছি।

হে মোর দেশবাসী

ভারতকে আমরা ভালোবাসি।

ভারত মোদের মাতৃভূমি

মনের সুখের স্বর্গভূমি।

শস্য শ্যামল ভারত জননী

সর্ব দেবতার লীলাভূমি।

তোমার বৃকে লভিয়া জন্ম,

সফল হইল আমার জীবন।

মায়ের স্নেহের সন্তান মোরা,

দেশের সেবক হয়েছি মোরা।

মোদের দেশ ভারতবর্ষ

আমরা ভারতবাসী।

নামটি কেমন শুধু মাথা

যেন শিশুর সুখের হাসি।



## নারী

মনীষা দত্ত

স্নাতক, 6th Sem, বাংলা সাম্মানিক

তুমি আকাশখানা খুলে দিতেই  
মেলে দিলাম ডানা—  
যেই না আমি উড়তে গেলাম  
করলে জরিমানা ...  
তুমি চাওনা আমি উড়তে শিখি,  
চাওনা সাঁতার কাটি—

চাওনা আমি তোমার সঙ্গে  
পা-মিলিয়ে হাঁটি ...  
কেন এমন অসাম্যতা?

বাস্তবে বিপ্লবে  
নারীর কাছে পরাজয়ের  
ভয় পাও কি তবে?

ভয় পেওনা  
নারীই তোমার সঙ্গী এবং মা  
নারীই তোমার শক্তি মুক্তি  
জীবন চেতনা ...



## শ্রাবণের ধারা

মন্দিরা ঘোষ

উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

ঝিরি, ঝিরি, ঝিরি  
ঝরছে বারি  
দ্রুত চঞ্চল তালে  
গাইছে কোকিল মিষ্টি সুরে  
কৃষ্ণচূড়ার ডালে  
আনন্দে আজ মেতেছে বৃক্ষ  
দুলছে আপন মনে  
থর, থর করে কাঁপছে ভূধর  
মেঘের গর্জন শুনে  
মৃদু হাওয়া আজ দারুণ রোষে  
বহিছে ঠিকানা ছেড়ে  
মেঘের ভয়ে ছেলে মেয়েরা  
ছুটেছে অন্তপুরে  
দূরপানের ওই শ্যামল দৃশ্য  
কল্পনার এক জগৎ সাজায়  
প্রকৃতি আজ আনন্দে আকুল  
শ্রাবণের মুক্ত ধারায়।





## বিরিয়ানির মহিমা

দ্বিপজয় পাল  
স্নাতক, 6th Sem

ওগো বিরিয়ানি,  
আমি ঋণীগো ঋণী তোমাতে,  
ওগো বিরিয়ানি,  
তুমি থাকো হাঁড়ি মাঝারে।  
ওগো বিরিয়ানি,  
তোমায় দেখেছি হায়দরাবাদে।  
তোমায় দেখেছি বাড়ির ছাদে,  
তোমায় দেখেছি বীরহাটতে।  
ওগো বিরিয়ানি,  
আমি বাতাসে লইয়া ঘ্রাণ।  
খুঁজেছি খুঁজেছি সেই দোকান,  
যেখানে ন্যাম্য দামে।  
আমি খাইব অনেক খানি,  
ভুবন ভ্রমিয়া শেষে।  
বিরিয়ানি ভালোবেসে,  
আমি পেটের রোগেতে গিয়েছি ফেঁসে।  
এ কি পরেশানি,  
আমি ঋণীগো ঋণী তোমাতে।  
ওগো বিরিয়ানি।



## পাতা সমাচার

দিবাকর পুরকায়স্থ  
স্নাতক, 6th Sem

নিম পাতাতে ঔষধি গুণ,  
তুলসী পাতায় সুখ।  
পান পাতাতে বিয়ের কনে,  
লজ্জায় ঢাকে মুখ।  
ডাল ফোঁড়নে কারি পাতা,  
চাটনি ধনে পাতায়।  
তেজ পাতাতে নাইরে তেজ,  
কী ইবা আসে যায়।  
বেল পাতাতে হয়রে পূজো,  
তালা পাতাতে বাঁশি।  
কলা পাতাতে ইলিশ পাতুরি,  
খেতে যে ভালোবাসি।  
লাউয়ের পাতা, পালং পাতা,  
মুলার পাতা হলে।  
পাতার পরিচয় যায় যে ঘুচে,  
শাকই সবাই বলে।  
খাতার পাতায় যায় রে লেখা,  
চোখের পাতায় ঘুম।  
মনের পাতায় লজ্জা ভীষণ,  
কান পাতায় দোষ।  
জীবন পাতার সবুজ রং,  
সময়ে হয় ফিকে,  
শুকিয়ে গেলে যাবে ঝরে,  
কেউ রবে না টিকে।





## মিথ্যে প্রতিশ্রুতি

দেবমিতা রায় চৌধুরী

স্নাতক, 6th Sem, বাংলা সাংবাদিক

হঠাৎ আয়নার দিকে তাকাতেই মনে হলো  
সেই তো সেদিন তুমি ...

না থাক মনে হলো মেয়েদের তো আবার  
বলা বারণ আছে

জানো সত্যি বলছি তোমার কথা শুনলে  
তুমি বোধ হয় চাও মেয়েরা শিক্ষিত হউক,

মনে আজ তুমি বলতে আমায় তোমাকে

জানো অনেক পড়ালেখা করাব ওই

নর থেকে তোমাকে আমার কাছে নিয়ে

যাবে!!

আমিও বড্ড বোকা ছিলাম গো

তাই তো তোমার সাথেই চলে এলাম

আজ তোমায় জিজ্ঞেস করছি

বলবে কি একটা সত্যি কথা!

মেয়েরা কি জন্ম নেয় সহ্য করা জন্য??

ওদের কি চাওয়া-পাওয়া সব বৃথা?

থাক প্রশ্নগুলো প্রশ্নই থাক

পরজন্মে না হয় আবার উত্তরের সন্ধান

করব?

কারণ মেয়েদের তো আবার বলা

বারণ আছে!!!





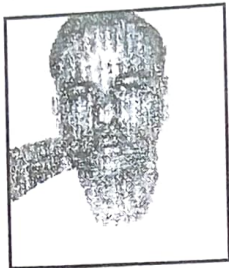


# List of Candidates who Secured Highest Marks in the Council & University Examination RADHAMADHAB COLLEGE MERIT BOARD

	Name	Examination	Year	University/ Council	Position
1.	Sri Sibabrata Bhattacharjee	Pre-UniversityArts	1976	G.U.	10th
2.	Smt. Paramita Das	B.A. (Hons) Eco	1990	G.U.	1st Class First
3.	Sri Debotosh Chakraborty	B.A. (Pol. Science)	1997	A.U.S.	1st Class First
4.	Sri Santanu Das	B.A. (Education)	1998	A.U.S.	1st Class First
5.	Smt. Anjana Sengupta	B.A. (History)	1998	A.U.S.	1st Class First
6.	Sri Anjan Chatterjee	B.A. (Economics)	1999	A.U.S.	1st Class First
7.	Sri Santosh Akura	H.S. (Final)	2003	AHSEC	Highest Mark in Bengali (80%)
8.	Smt. Manidipa Goswami	B.A. (Bengali)	2011	A.U.S.	1st Class First
9.	Sri Ashim Kumar Das	B.Com	2011	A.I.S.	First Batch & 1st Div.
10.	Smt. Dipanwita Das	H.S. (Final)	2012	AHSEC	Star Marks 76.4%
11.	Smt. Mitali Biswas	B.A. (Bengali)	2012	A.U.S.	1st Class 2nd
12.	Smt. Sonali Chakraborty	H.S. (Final)	2014	AHSEC	Star Marks 81.4%
13.	Sri Anjoy Roy	H.S. (Final)	2014	AHSEC	Star Marks 81.6%
14.	Smt. Sureshwaree Dutta	H.S. (Final)	2014	AHSEC	Star Marks 79.4%
15.	Sri Durjoy Nandi	H.S. (Final)	2014	AHSEC	Star Marks 75.2%
16.	Sri Dipanwita Das	B.A. (Bengali)	2015	A.U.S.	1st Class First
17.	Sri Bhaskar Jyoti Das	B.A. (Bengali)	2015	AUS	1st Class First
18.	Smt. Debopriya Paul	H.S. (Final)	2016	AHSEC	Highest mark 84.4% and State Highest in Beng. 94% Star Mark 84.4%
19.	Sri Abhoy Kanti Deb	H.S. (Final)	2016	AHSEC	Star Marks 77.6%
20.	Sri Nidhu Kr. Dhar	B.A. (English)	2017	A.U.S.	1st Class First
21.	Smt. Sureshwaree Dutta	B.A. (Education)	2017	A.U.S.	1st Class First
22.	Smt. Sonali Chakraborty	B.A. (Bengali)	2017	A.U.S.	1st Class First



# RADHAMADHAB COLLEGE FRATERNITY : AT A GLANCE



**Principal**  
**Dr. Pronoy Ranjan Deb**  
M.Sc, Ph.D



**Vice-Principal**  
**Dr. Nani Gopal Debnath**  
M.A., Ph.D

## TEACHING FACULTY

### DEPARTMENT OF BENGALI



**Dr. Nani Gopal Debnath**  
M.A., Ph.D.  
(Associate Professor)



**Dr. Rahul Chakraborty**  
M.A., Ph.D.  
(Associate Professor, HOD)



**Dr. Kalipada Das**  
M.A., Ph.D.  
(Assistant Professor)



**Dr. Abhijit Choudhury**  
M.A., Ph.D.  
(Part Time Lecturer)



**Dr. Sumita Bose**  
M.A., Ph.D.  
(Part Time Lecturer)

### DEPARTMENT OF ENGLISH



**Dr. (Mrs.) Kankana Nath**  
M.A., Ph.D.  
(Associate Professor, HOD)



**Mrs. Arundhati Dutta Choudhury**  
M.A., M.Phil  
(Assistant Professor)



**Sri Arunabha Bhattacharjee**  
M.A., M.Phil  
(Assistant Professor)



**Smt. Anushka Chakraborty**  
M.A., (Part Time Lecturer)





## DEPARTMENT OF EDUCATION



**Dr. Surat Basumatary**  
M.A., Ph.D.  
(Assistant Professor, HOD)

## DEPARTMENT OF PHILOSOPHY



**Dr. Jashobanta Roy**  
M.A., M.Phil, Ph.D.  
(Associate Professor, HOD)



**Dr. (Mrs.) Ruma Nath Choudhury**  
M.A., Ph.D.  
(Assistant Professor)

## DEPARTMENT OF HISTORY



**Dr. Debashish Roy**  
M.A., Ph.D.  
(Associate Professor, HOD)

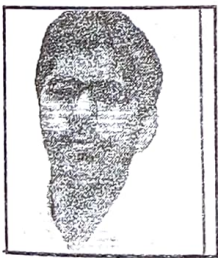


**Sri Sudarshan Gupta**  
M.A.  
(Assistant Professor)



**Mrs. Depanwita Das**  
M.A., B.Ed  
(Part Time Lecturer)

## DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE



**Dr. Prabhat Kumar Sinha**  
M.A., Ph.D  
(Associate Professor, HOD)



**Dr. (Mrs.) Ashima Roy**  
M.A. Ph.D  
(Associate Professor)



**Sri Jiban Das**  
M.A., M.Phil  
(Assistant Professor)



**Dr. Bidhan Barman**  
M.A., M.Phil, Ph.D.  
(Assistant Professor)





## DEPARTMENT OF ECONOMICS



**Dr. Rahul Sarania**  
M.A., Ph.D.  
(Assistant Professor, HOD)



**Dr. (Mrs.) Nabanita Debnath**  
M.A., Ph.D.  
(Assistant Professor)



**Dr. Deboshree Paul**  
M.A.  
(Part Time, Lecturer)

## DEPARTMENT OF COMMERCE



**Sri Rupam Roy**  
M.Com, (HOD)



**Dr. Ashishtaru Roy**  
M.Com, Ph.D



**Sri Arup Paul**  
M.Com



**Sri Debashish Dutta**  
(Computer Instructor)

## DEPARTMENT OF MANIPURI



**Sri Ch. Manikumar Singha**  
M.A, (Double)  
(Assistant Professor, HOD)



**Dr. N. Amarjit Singha**  
M.A., Ph.D  
(Assistant Professor)

## CENTRAL LIBRARY STAFF



**Mrs. Sonali Choudhury**  
M.LI Sc, M.Phil



**Sri Galim Gangmei**  
(Library Asstt.)



**Smt. Moushami Roy**  
(Sinha)



**Smt. Supriya Roy**  
(Library Female Attendant)



## ADMINISTRATIVE STAFF



**Sri Pronob Kr. Dey**  
(Senior Assistant cum Accountant)



**Sri Purnendu Das**  
(Senior Assistant Cum Cashier)



**Sri Surajit Roy**  
(Junior Assistant)



**Sri Gauri Sankar Dhar**  
(Junior Assistant)



**Sri Peter Noah Rongmei**  
(Junior Assistant)



**Sri Babul Chandra Das**  
(Grade-IV)



**Sri Shankar Rabidas**  
(Grade-IV)



**Sri Shailen Das**  
(Grade-IV)



**Sri Basab Das Poddar**  
(Grade-IV)



**Kelhouki Rutsa**  
(Lab. Bearer, Education)



**Smt. Jayashree Debnath**  
(Female Attendant)



**Smt. Jyotsna Das**  
(Female Attendant)





Name of the  
President, Vice-President, General Secretaries and Editors  
of  
Students' Union of Radhamadhab College  
Since 1986-2018

Vice President	General Secretary	Editor College Magazine	Year
Tapas Podder	Bidyut Singha	Ahit Dutta	1986-87
Biswajit Paul Choudhury	Uttam Kr. Paul	—	1987-88
Bidyut Singha	Tapadhit Chakraborty	—	1988-89
—	Jaydeep Samaddar	Anup Kumar Dey	1989-90
Pradip Sutradhar	Rupak Das	Anup Kumar Dey	1990-91
Sudip Chakraborty	Tapan Choudhury	Pradip Kumar Paul	1991-92
Rohit Nag	Debasish Chakraborty	—	1992-93
Avijit Deb	Ayan Choudhury	Satyajit Nath	1993-94
Debasish Chakraborty	Ayan Choudhury	Satyajit Nath	1994-95
Debasish Shome	Manabendra Dev	Anindya Sengupta	1996-97
—	Manabendra Dev	—	1997-98
—	Manabendra Dev	—	1998-99
Bikash Chakraborty	Bikash Das	Santosh Kumar Paul	1999-00
Debojit Biswas	Sangita Sharma	Santosh Deb Nath	2001-02
G.M. Rostom	Prabal Kanti Das	Subrata Choudhury	2002-03
Uttam Dev	Siddhartha Dev	Shankar Prasad Chakraborty	2003-04
Projit Das	Rajdeep Adhikari	—	2004-05
Rajdeep Adhikari	Biswajit Chakraborty	Rosy Begum Choudhury	2005-06
Prova Malakar	Antu Banik	Debasish Das	2006-07
Angshuan Dey	Indrajit Chakraborty	Debasish Das	2008-09
Ellora Mukherjee	Monoj Kanti	Pradyut Das	2009-10
—	—	Rahul Anurag Bhattacharjee	2010-11
—	—	Antu Sutradhar	2011-12
Sankar Paul	Sambhu Das	Bhaskar Jyoti Das	2012-13
Sambhu Das	Bhaskar Jyoti Das	Dilu Das	2013-14
Kankan Chakraborty	Deepshikha Sarkar	Ketan Debroy	2014-15
Deepshikha Sarkar	Sureshwaree Dutta	Abhik Ranjan Das	2015-16
Chitta Ranjan Roy (President)	Chandra Kanta Das	Dibakar Purkayastha	2016-17
Deboshmita Shome (V.P.)			
Promud Kumar Tiwari (President)	Jyotirmoy Chakraborty	Ujjal Karmakar	2017-18
Abhishek Acharjee (V.P.)			



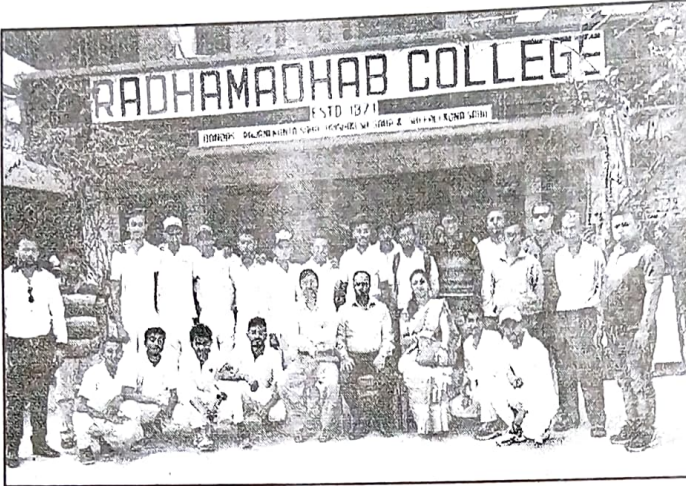
**The Students Union for the Session 2017-2018 of Radhamadhab College, Silchar has been formed with the following Office Bearers**

Sl. No.	Post Office Bearer	Name of the Charge	Class
1.	Pesident	Promud Kr. Tiwari	B.Com 2nd Sem
2.	Vice President	Abhishek Acharjee	B.Com 2nd Sem
3.	General Secretary	Jyotirmoy Chakraborty	B.A. 2nd Sem
4.	Secretary, Girls' Common Room	Satabdi Kangshabanik	H.S. 2nd Year
5.	Secretary, Boys' Common Room	Bishwajit Das	B.A. 2nd Sem
6.	Secretary, Sports	Abhishek Paul	B.Com 2nd Sem
7.	Editor, College Magazine	Ujjal Karmakar	B.A. 2nd Sem
8.	Secretary, Music & Drama	Anupam Das	B.A. 2nd Sem

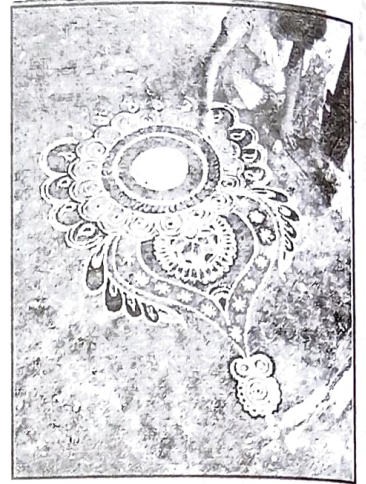




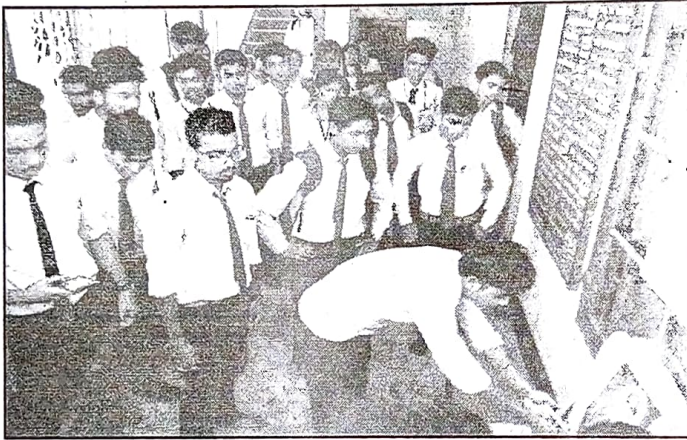
# Photographs of the various activities of the different cells of the College



Boys Cricket team of Radhamadhab College



Alpana Competition



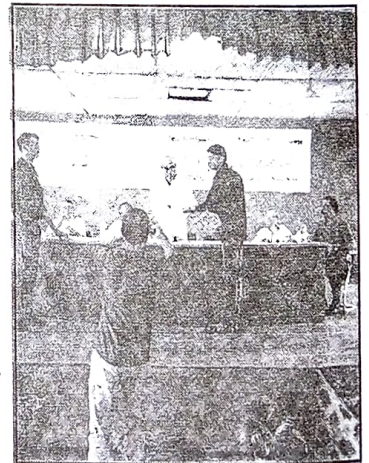
Rabindra Jayanti Celebration



Swachatta Avijan



Mehedi Competition, Social Week

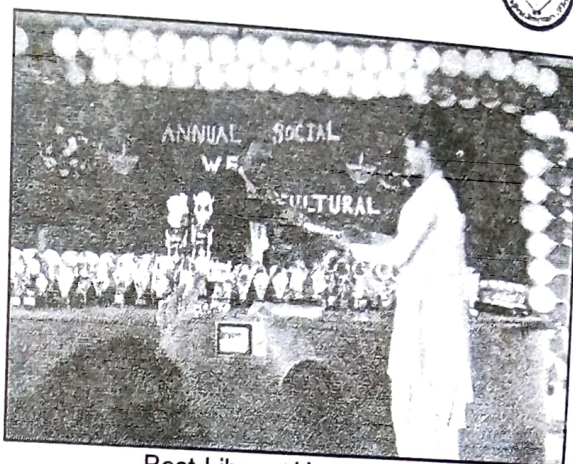


Best Students Felicitation Programme

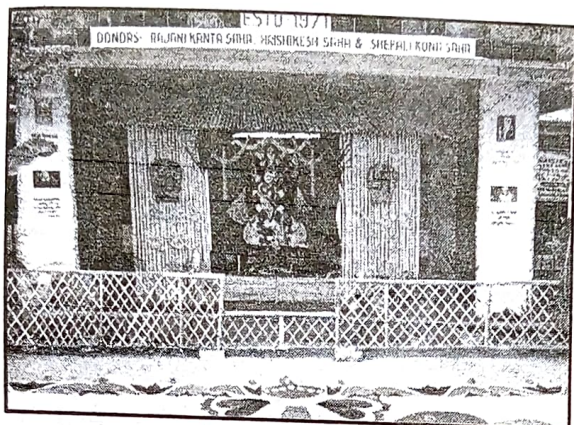




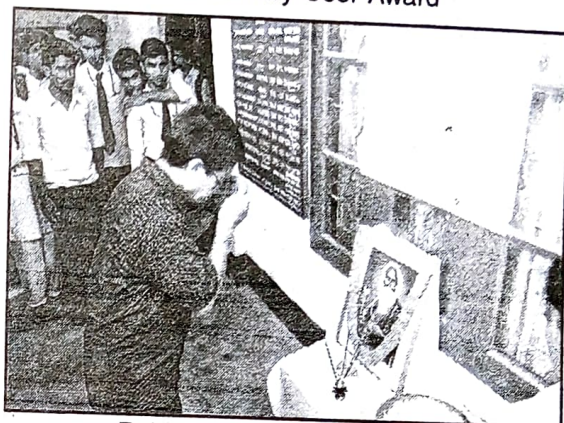
Independence Celebration



Best Library User Award



Saraswati Puja



Rabindra Jayanti Celebration



Teachers' Day Celebration



Prize Distribution Ceremony, Social Week

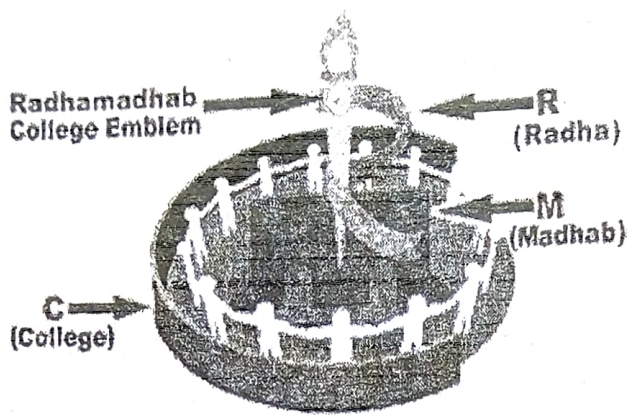


Best Students Felicitation Programme





\*\*\* DO YOU KNOW ? \*\*\*



This logo or emblem was designed for Students' Council, Radhamadhab College and was first used in the time of inaugural session of College Social Week (2015 - 2016).

The original look of this logo or emblem is printed in the cover page of this college magazine.

The logo was designed by **KETAN DEB ROY**, the then student of TDC (Arts Stream), Third Semester, a student of Education Honours.

This logo has a great aesthetic sense which attaches wonderful meanings stated hereunder.

A close examination of this logo reveals a unique combination of three letters - **R, M and C** where:

- R stands for Radha;
- M stands for Madhab; and
- C stands for College.

Together as '**RM C** - Radhamadhab College, *one of the premier institutions of Sildhar, Assam*

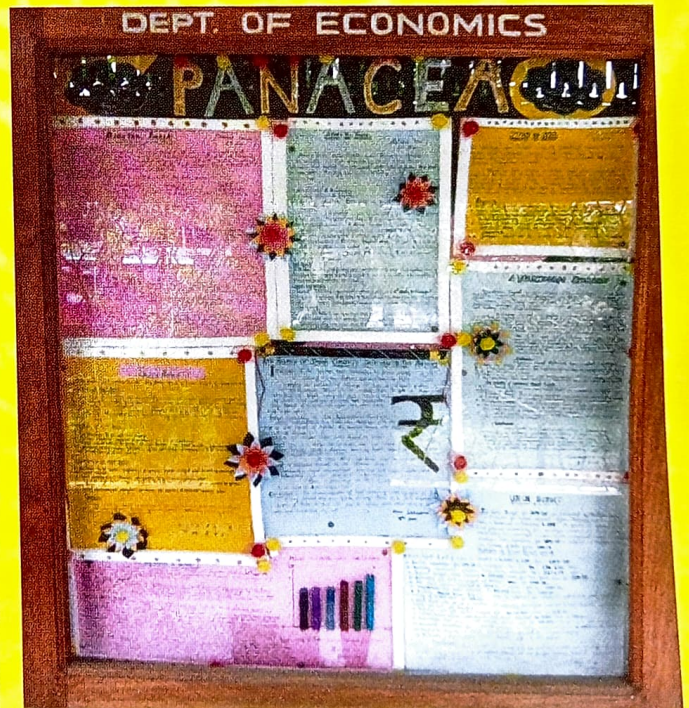
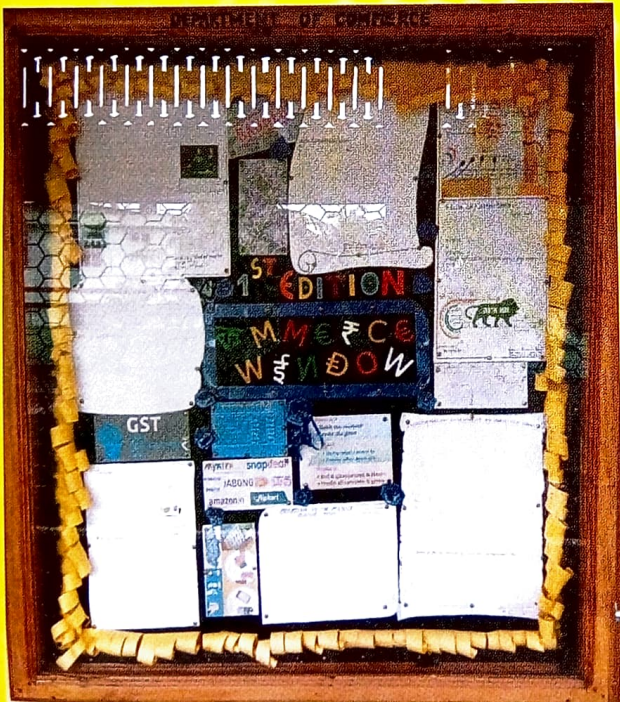
In this logo, one can see that letter '**R**' which is designed with a '**Saffron Ribbon**' that embraces a '**Burning Torch**'. The saffron ribbon is a symbol of sacrifice - Sacrifice for Society and Nation whereas the '**Burning Torch**' upholds the core philosophy of a students body - '**To Learn**', '**To Be**', and '**To Lead**'.

Just below the burning flame of the torch, **College Emblem** is seen. The students are seen encircling the letter '**R**' - which again signifies the **Unity, Integrity and Fraternity** of the student community not only of this college but also the student community as a whole.





**Wall  
Magazine  
of  
Radhamadhab College  
Silchar**





**Students' Union of  
RADHAMADHAB COLLEGE, SILCHAR  
(2017-2018)**



**Promud Kr. Tewari**  
President



**Abhishek Acarjee**  
Vice-President



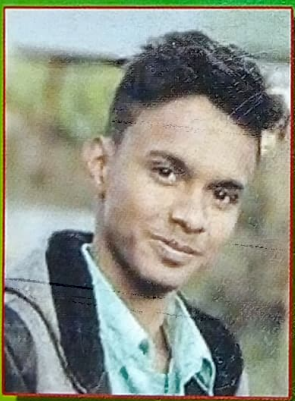
**Joytirmoy Chakraborty**  
General Secretary



**Ujjal Karmakar**  
Magazine Secretary



**Anupama Das**  
Cultural Secretary



**Biswajit Das**  
Boys' Commonroom Secretary



**Abhishek Paul**  
Sports Secretary



**Satabdi Kangshabanik**  
Girls' Commonroom Secretary