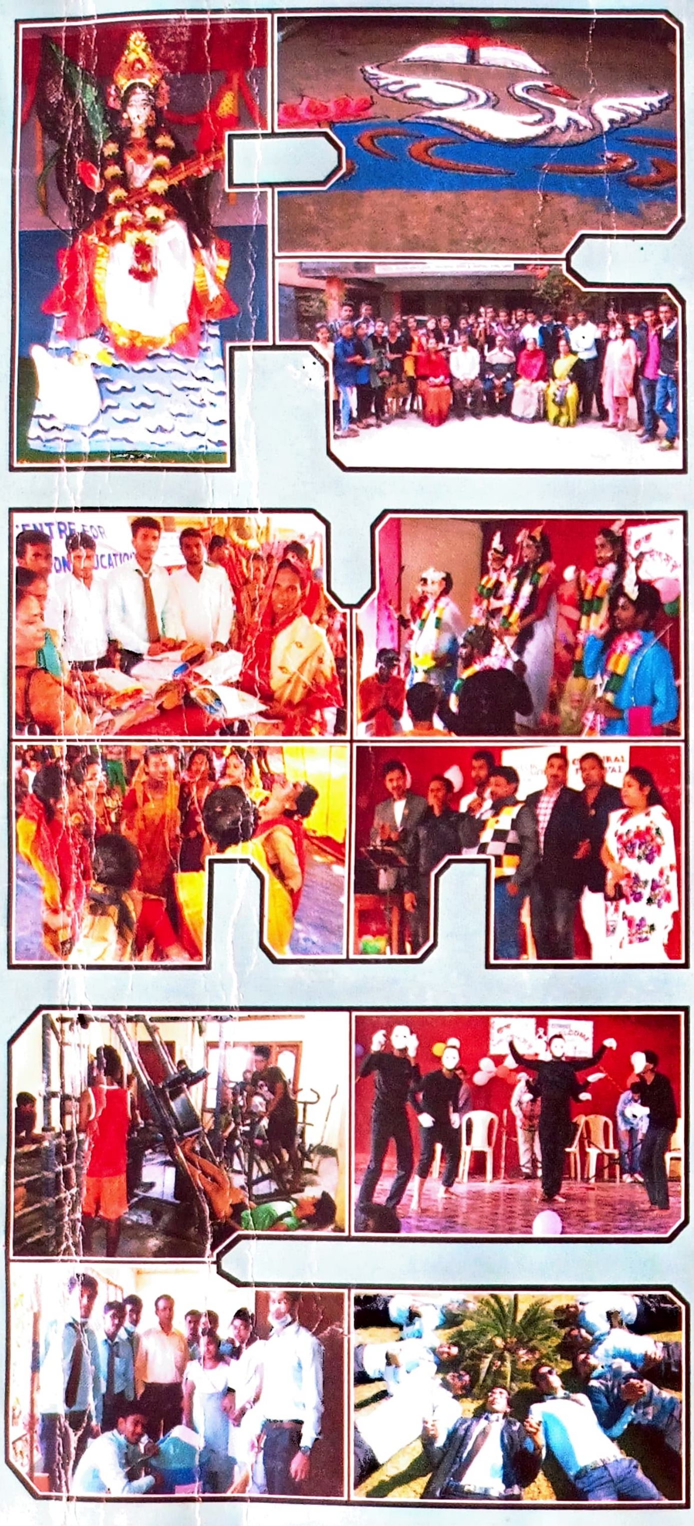
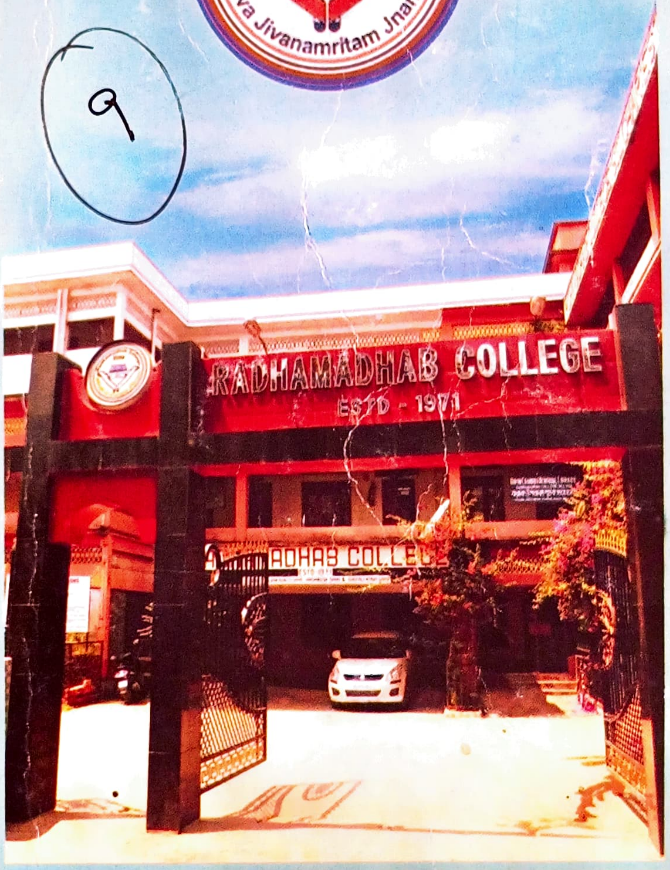
PATRAPUT

2014 - 15



उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान् निबोधत

Radhamadhab College
Silchar
1971
Visva Jivanamritam Jnanam



Professor In-charge: Dr. Debashish Roy

Editor : Ketan Deb Roy

RADHAMADHAB COLLEGE, SILCHAR

RADHAMADHAB COLLEGE
ESTD •1971
ADHAB COLLE

Patraput

Student's College Magazine

Radhamadhab College

Prof-in-charge

Dr. Debashish Roy

Editor

Ketan Deb Roy

Radhamadhab College

Silchar-788006, Cachar, Assam.

Session : 2014-15

Website : www.rmcollege.org
Email : rmcollege71@gmail.com
Tel & Fax : 03842-225198

Prof-in-charge
Dr. Debashish Roy
Associate Prof. & HOD
Dept. - History

Editor, College Magazine
Ketan Deb Roy
T.D.C. 3rd Semester

Publisher
Radhamadhab College, Silchar-6

Printer
Silchar Sungraphics, Premtola, Silchar-1

Members of Editorial Board

1. **Dr. Prabhat Kumar Sinha**
   (Associate Professor & Head, Department of Political Science)
2. **Dr. Rahul Chakraborty**
   (Associate Professor, Department of Bengali)
3. **Mrs. Arundhati Dutta Choudhury**
   (Assistant Professor, Department of English)
4. **Sri Arunabha Bhattacharjee**
   (Assistant Professor, Department of English)
5. **Dr. Abhijit Choudhury**
   (Part-time Lecturer, Department of Bengali)

The opinion expressed by our contributors are their own and do not neccessarily reflect the official views of the Magazine Committee of Radhamadhab College, Silchar.

Professor-in-charge

Bipin Chandra Memorial

Contents

- College Song 5
- From the Desk of the President, Governing Body 6
- From the Desk of the Principal 7
- From the Desk of the Professor in Charge 8
- From the Desk of the Co-ordinator IQAC 9
- From the Desk of the General Secretary of the Students Union 10
- From the Desk of the Editor, College Magazine 11

❖ English Section

Sociology of Education

- Unity in Diversity in Indian Culture —*Debopriya Chakraborty (Ex-student)* 13
- Status of Women Education in Assam —*Sureshwaree Dutta (T.D.C 2nd Sem.)* 16
- Education, Global Warming and Question of Sustainable Development —*Dr. Santanu Das (Ex-student, RMC, Assistant Professor, Dept. of Education, Women's College, Silchar)* 18
- Role of Teacher in Environment Education —Susmita Das (T.D.C. 2nd Sem.) 21

Historical Abstract

- Vijay-Ketan : Ten Pride-Points of India —*Ketan Deb Roy (T.D.C. 2nd Sem.)* 24
- The Only Indian Temple Built By the British —*Biprojyoti Bhattacharjee (T.D.C. 2nd Sem.)* 28
- Is India Truly Free —*Uma Sahu (Ex-student)* 29
- "Extinct and Endangered Species" —*James Lalfakawma Darlons (Ex. Student)* 30

Poetry

- Dream —*Ananya Acharjee (T.D.C. 6th Sem.)* 33
- A Struggle With Life —*Sumit Kumar Sahu (T.D.C. 2nd Sem.)* 33

Heart to Pen

- Dedicated to Radhamadhab College —*Sushma Deb (6th Sem.)* 34

Awareness on Medicinal Plant

- Brahmi —*Sushma Deb (6th Sem.)* 35
- Medicinal use of Mint (Pudina) —*Deepshikha Sarkar (T.D.C. 4th Sem.)* 36

Changing Mood

- Collection of Different Types of Definitions —*Sushma Deb (T.D.C. 6th Sem.)* 37
- What Is The Most Difficult —*Promith Bhattacharjee (T.D.C. 5th Sem.)* 37
- Don't Laugh! The Matter was Serious —Sumit Kumar Sahu (T.D.C. 2nd Sem.) 38

Situational Focus

- Boost Your Career Prospects While Studying....!!! —*Sonali Choudhury (Librarian, R.M.C.)* 39
- Fair Is Foul ... —Arundhati Dutta Choudhury (Assistant Professor, Department of English) 41

❖ বাংলা বিভাগ

প্রবন্ধ-নিবন্ধ

- শিক্ষা জীবনের অগ্রগতির কয়েকটি মূলমন্ত্র —*রীয়া চৌধুরী (প্রাক্তন ছাত্রী)* 46
- জীবনের লক্ষ্য —*প্রিয়া পাল (টি.ডি.সি ৪র্থ সেমিস্টার)* 47
- মায়ের অবদান জীবনের প্রতিদিনে —*রাহুল রায় (টি.ডি.সি ২য় সেমিস্টার)* 48

- সম্পূর্ণ নারী —*পূর্ণিমা দেবনাথ (টি.ডি.সি ৬ষ্ঠ সেমিস্টার)* 49
- সামাজিক ব্যাধির আরেক নাম ডাইনি হত্যা —*দীপশিখা সরকার (স্নাতক ৪র্থ সেমিস্টার)* 50
- বরাক উপত্যকার লোকসাহিত্যের ধাঁধা —*দিলু দাস (স্নাতক তৃতীয় বর্ষ, কলাবিভাগ)* 52

একটি আত্মকথন

- রঙের চাবিকাঠি নিয়ে রাধামাধব কলেজ : ছাত্রজীবনের কিছু টুকরো স্মৃতি 55
  —*ডঃ রাহুল চক্রবর্তী (প্রাক্তন ছাত্র, সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, রাধামাধব কলেজ)*

কবিতা

- 'স্যাটিস্ফ্যাকশন'-এর খোঁজে —*সোনালী চক্রবর্তী (স্নাতক, ২য় বর্ষ)* 60
- খোলাচিঠি —*দিলু দাস (স্নাতক ৬ষ্ঠ সেম)* 62
- বাঁচার লড়াই —*সুপর্ণা সূত্রধর (উচ্চতর মাধ্যমিক, ২য় বর্ষ)* 63
- উনিশ-শে মে —*সোনালী আচার্য (স্নাতক ৪র্থ সেমিস্টার)* 63
- ঘিলু —*ভাস্কর জ্যোতি দাস (স্নাতক ৬ষ্ঠ সেম)* 64
- জাগাও দেশ ও সমাজ —*প্রিয়াঙ্কা ভট্টাচার্য (স্নাতক ২য় সেমিস্টার)* 64

ছোট গল্প

- অর্জুনের হাতে গাণ্ডীব আর আমার হাতে কলম —*কেতন দেবরায় (টি.ডি.সি. ২য় সেমিস্টার)* 65
- জন্মদিনের উপহার —*সোনালী চক্রবর্তী (টি.ডি.সি. ২য় সেমিস্টার)* 68
- ভালোবাসার অবদান —*মিটন বিশ্বাস (টি.ডি.সি. ২য় সেমিস্টার)* 70
- মোড়ে —*ভাস্কর জ্যোতি দাস (টি.ডি.সি. ৬ষ্ঠ সেমিস্টার)* 72

ছড়া

- টাকার গল্প —*কেতন দেবরায় (টি.ডি.সি ২য় সেমিস্টার)* 74
- Electronic যুগ —*মনোজ কুমার সিং (প্রাক্তন ছাত্র)* 74
- চলছি তবে —*মিটন বিশ্বাস (টি.ডি.সি. ২য় সেমিস্টার)* 75
- ভোরের স্বপ্ন —*অরূপানন্দ দেবনাথ (টি.ডি.সি. ৪র্থ সেমিস্টার)* 76
- রবি ঠাকুর —*অনুসূয়া আচার্য (টি.ডি.সি. ৪র্থ সেমিস্টার)* 76
- ধূমপানে বিষপান —*অনন্যা আচার্য (টি.ডি.সি. ৬ষ্ঠ সেমিস্টার)* 76
- বর্ষার বৃষ্টি —*প্রিয়া পাল (টি.ডি.সি ৪র্থ সেমিস্টার)* 76

মেজাজ বদল

- মজার মজার ধাঁধা —*অনন্যা আচার্য (টি.ডি.সি. ৬ষ্ঠ সেমিস্টার)* 77
- লোকসাহিত্যের ধাঁধা —*অনুলেখা দেবরায় (উচ্চতর মাধ্যমিক ২য় বর্ষ)* 77
- হাসিমুখ —*বাবলু পাল (টি.ডি.সি. ২য় সেমিস্টার)* 78

জানা-অজানা

- কিছু জানা-কিছু অজানা —*জয়িতা ধর (টি.ডি.সি ৬ষ্ঠ সেমিস্টার)* 79
- পৃথিবীর আদিম অধিবাসীদের নাম ও তাদের বাসভূমি —*জয়িতা ধর (টি.ডি.সি. ৬ষ্ঠ সেমিস্টার)* 79
- জানা-অজানা —*প্রিয়া পাল (টি.ডি.সি. ৪র্থ সেমিস্টার)* 80
- জানা ও অজানার কথা —*সোনালী আচার্য (টি.ডি.সি. ৪র্থ সেমিস্টার)* 81
- কিছু জানার কথা —*রিম্পী আচার্য্য (প্রাক্তন ছাত্রী)* 81

❖ List of the Candidates, who secured highest marks in the Council and University Examination 82
❖ List of Teaching, Library & Administrative Staff 83
❖ List of the posts of Students Union, Radhamadhab College, 2014-15 87
❖ Photographs of the various activities of the different cells of the College. 88

কলেজ সঙ্গীত

জীবন জ্যোতি জাগলোরে আজ
নবীন ঊষার স্পন্দনে
আলোর বাঁশী বাজলোরে আজ
তামসহরন প্রাঙ্গনে।
সত্যশিবে শুদ্ধ হল
সুপ্ত দিনমান
আলোয় আলোয় ধন্য হলো
নিত্যনব প্রান
বাজে বাজে সেই আনন্দ
এই মহাশুভ অঙ্গনে
তামসহরন প্রাঙ্গনে।
পথিক যারা শূন্যহাতে
বোধিভিক্ষা মাগে
মানস তাদের তৃপ্ত হল
জ্ঞানদৃপ্ত রাগে
বাজে বাজে সেই চেতনা
এই নবরূপে নন্দনে
তামসহরন প্রাঙ্গনে।

কথা ঃ শেখর পুরকায়স্থ
সুর ঃ শিবাণী ব্রহ্মচারী

Dr. Jagadish Chandra Majumdar
M.Sc. (Delhi), Ph.D. (Bombay)
Retd. Principal, Radhamadhab College, Silchar
Ex-Principal i/c, G.C. College, Silchar
Nag Naha Lane, Silchar-788004, Assam.

President
Governing Body
Radhamadhab College, Silchar
Contact No. : 03842-225198 (C)
094350-73666 (M)

From the desk of the President, Governing Body

I am happy to know that the college magazine of Radhamadhab College -- "*Patraput*" for the academic year 2014-15 is going to be published very soon.

College magazine is the main cultivation land for the future writers, poets, etc. of the society. Students gets a chance to exercise their hidden literary capability through the college magazine. If the students' participation is not encouraging the main aim of the college magazine gets defeated.

Therefore the College authority should take necessary care in this regard. Students should be persuaded to actively participate in the form of contributing writings in the magazine. For this encouragement, persuasion and counselling is necessary.

I am happy to know that this year students' participation is quite satisfactory.

I am optimistic to see optimum participation of the students in the coming years.

My best wishes to all members of Radhamadhab College.

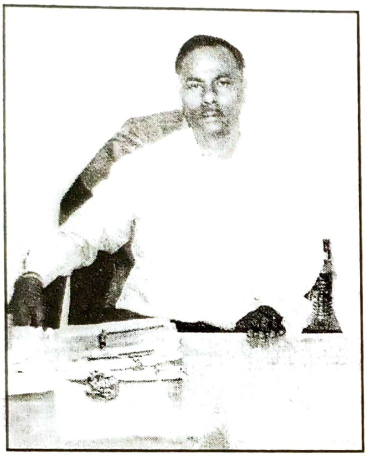
Sd/-

Dr. J. C. Majumdar
President, Governing Body
Radhamadhab College, Silchar

Office of the Principal
RADHAMADHAB COLLEGE, SILCHAR
District : Cachar :: Assam :: Pin : 788006

Website : http:www.rmcollege.org
E-mail : rmcollege71@gmail.com
E-mail : rm_college@rediffmail.com

Tel. No. 03842-226512, 225198(O)
03842-264788 (R), 222764 (Lib)
Fax No. : 03842-225198



From the desk of the Principal

It is a great pleasure & Pride for me that the students of Radhamadhab College are going to bring out the Annual College Magazine '***Patraput***' with a view to exercise their literary skill and exhibit their talents. In promoting the social responsibility, this magazine would reflect the thoughts and views of the teachers & the students to promote the fulfilment of the gospel of the magazine. I firmly believe that their writings will motivate & inspire the younger generation of the students in the college.

I would like to express my deep sense of gratitude to the members of the Editorial Board, Teaching and Non-teaching staff of the college for their sincere cooperation and support to make the annual Issue a success. I am also thankful to Sri Punyapriya Choudhury, Proprietor of Silchar Sungraphics, Silchar for kindly undertaking the task of publishing this Issue of '***Patraput***'. I hope the articles of the magazine will be able to satisfy the readers of different taste. With these few words I hope that this college magazine will enrich the intellectual stimulations for the greater interest of the students.

(Dr. Pronoy Ranjan Deb)
Principal

From the desk of the Professor-in-charge

*It is a matter of pride & privilege for me that the students of Radhamadhab College are going to publish their annual college magazine '**Patraput**'.*

I hope that, this magazine will provide great opportunity for the students to express their skills through their writing ability, like, articles, poems etc.

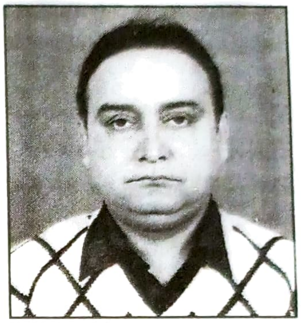
I also extend my heartfelt thanks to all the members of the Editorial board, students, my colleagues and office staff for their generous co-operation. I also express my thanks to our respected Principal for his kind & sincere co-operation.

Lastly, I hope that the endeavour of the Secretary for students' magazine & other members of the Students Union will bring a great success in the field of education for the new generation and inspire them to express their inner views in the form of articles, poems etc. in near future.

Debashish Roy

Prof. Debashish Roy
Prof-in-charge
Radhamadhab College

From the desk of the Co-ordinator IQAC



It is my proud privilege to be provided with a chance, as the Coordinator IQAC, to jot down a few words in Patraput, the illustrious magazine of the college. The IQAC of the college acts as the vanguard for all the stakeholders of the institution and the students are no exception. I would like to congratulate the Editors of the Magazine for their untiring efforts in bringing out this issue. My wishes are also due to the students for making meaningful contribution in the Magazine.

This is indeed a proud and glorious moment for the College because such endeavor helps the students to unveil their hidden literary talents. It is our duty to inspire the students in their efforts to translate their dream of expressing themselves in black and white into reality. As the Coordinator, I would like to assure the students that the IQAC will always be with them and would come forward in helping them to translate their dreams.

I am indeed elated and excited for, I am sure that the small contributors of the present day would turn out to be the Icons of the future and leave an indelible impression on the society. The young learners of the present day are in reality the torchbearers of the future and it is our duty to nurture them and help them to bloom and spread their fragrance.

Once again I congratulate all the members associated with the publication of this Magazine and Wish Patraput a grand success.

Arunabha Bhattacharjee
Co-ordinator IQAC

সাধারণ সম্পাদকের কথা

আজ হয়তো কলেজ প্রাঙ্গনে প্রবেশ করার অনেকগুলি বছর কেটে গেছে, হয়ে গেছি অনেক পুরানো ছাত্রী। তবুও যেন এক পলকের জন্য মনে হয় না আর কিছুদিন পর এই কলেজ পরিত্যাগ করতে হবে। শুধু মনে হয় এই তো সবে মাত্র এলাম। এই অনুভূতি আমি কেন, কলেজের প্রত্যেকটি ছাত্র-ছাত্রীদের মনেই ঠিক এই ভাবেই বাজে। কারণ আমাদের কলেজ আমাদেরকে যা যা দিয়েছে তা হয়তো অন্য কোনো জায়গায় গিয়ে আমরা লাভ করতে পারব না। যদি বলতে হয় কলেজ দিল কী? তবে এক কথায় উত্তর দেবো— বুক ভরা ভালোবাসা, মুখ ভরা হাসি, একরাশ জ্ঞান, প্রকৃত মানুষ হবার পথ, জটিল ভবিষ্যৎ-এর ভাবনা আর শেষকালে দিয়ে দেবে বৃষ্টির মতো অশ্রুধারা।

কলেজের জীবনকাল আমাদের জীবনের সেই কাল যে কালগুলি মরণেও মুছে যাবে না। তা যেন জীবনের পাতায় পাতায় স্মৃতির অক্ষরে লেখা থাকবে। বন্ধু বান্ধবের সঙ্গে গল্প করা, শিক্ষকের কাছ থেকে ভালোবাসার ছলনায় দেওয়া গালি-গালাজ তা যেন একটি অদ্ভুত পরিবেশ। তবে যাই হোক না কেন আমাদের কলেজ অতুলনীয়। আমাদের কলেজের আরেকটি মহান গুণ হল কোনো ভেদাভেদ নেই। নেই কোনো ছেলেমেয়ের ভেদাভেদ, নেই কোনো জাতিধর্মের ভেদাভেদ, নেই ভাষাগত ভেদাভেদ, নেই বর্ণের ভেদাভেদ। তার জন্যই হয়ত শত ছেলের মাঝখানে একটি সাধারণ মেয়েকে সাধারণ সম্পাদক করা হয়েছে। আমাকে যোগ্য ভেবে এই পদ দেওয়ার জন্য আমি কৃতজ্ঞ এবং আশা করি এই পদের দায়িত্বকে আমি সম্পূর্ণভাবে পালন করেছি।

কলেজ মুখপত্র 'পত্রপুট' বের হচ্ছে ২০১৪-১৫ ইংরাজির। আমার মনে হয় এবারের পত্রপুটটি সবার মন জয় করতে সক্ষম হবে কারণ এবারের Students' Union-টি যেন অন্যবারের Students' Union থেকে একটু আলাদা বলে আমার মনে হয়। আমাদের যাকে যে দায়িত্ব দেওয়া হয়েছিল আশা করি আমরা সঠিকভাবেই পালন করেছি।

কলেজের প্রত্যেক শিক্ষক-শিক্ষিকা, অফিসকর্মীদের প্রতি আমার সশ্রদ্ধ প্রণাম এবং সকল ছাত্রছাত্রীদের প্রতি আন্তরিক ভালোবাসা রইল।

এবারের পত্রপুট অন্যবারের তুলনায় একটু আকর্ষণীয় থাকবে বলে আশা রাখি।

সবশেষে রাধামাধব কলেজ, পত্রপুট ও Student Union-এর উন্নতি কামনা করি।

দীপশিখা সরকার
সাধারণ সম্পাদক

Ketan Deb Roy
T.D.C. 3rd Sem.
Editor, College Magazine, 2014-15

Contact No. : 9706740749
E-mail : im.ketandebroy@gmail.com
Facebook : ketan.debroy@facebook.com

From the desk of the Editor, College Magazine

'Patraput' is a journey to the world of reality and a dive to the ocean of imagination.

When I was writing the above line, suddenly some memories poked my heart and carried me through the flash back of the memories of my school life to this college life. It was a mixture of sweet and tough memories. Sweet memories always showered nectar on my life and the tough once taught me lessons for every step of my life. Then, when the image of my present college pops before my eyes, I feel myself blessed. This may be that heaven which I dreamt of. Teachers' love and guidance, the golden days spending with my friends and such other things together are going to paint a beautiful picture in my heart for the rest of my life.

I'm thankful to my teachers of this college for taking me liable for this post. I don't know whether my little effort for the cause will be able to touch their satisfaction. But I believe, when their blessings are with me, the success can't give up my companionship. I'm grateful to our Principal Sir, Dr. Pronoy Ranjan Deb and my post's Prof-in-change Sir, Dr. Debashish Roy. Without their inspiration and guidance all of my efforts would be fading. I'm thankful to all whose attempts have versified this magazine. And I also want to pay my thankful attitude to those teachers, union members and my friends who always extended their helpful hands in this walk.

At last I'm hoping that the 'Patraput' will be more modernized with bright thoughts in future, keeping respect to our noble culture and heritage in heart and soul.

Ketan Deb Roy
Magazine Secretary
Radhamadhab College

English Section

Sociology of Education

Unity in Diversity in Indian Culture

Debopriya Chakraborty
Ex-Student

Radha Kumud Mukherji has remarked that such a man fails to find unity in diversity, the simple in complex, the individual in the typical or common. It is fallacious to think that India lacked all cultural unity in the past, since the phenomenon is the outcome of recent events, the British rule among them. The ideal of cultural unity is not new to India, it is a concept which was common to Indians in the past. The seers who gave birth to Indian culture were perfectly aware of the unity in India, the unity that derives from many common and uniform elements. This unity can be comprehended easily by understanding the unity that exists in various fields.

(1) Geographical unity — India, like every other country has its own fixed boundaries that are natural. India is limited within boundaries that are evidences of a geographical unity, a unity which baffles the scholars who themselves live in small European countries and find it difficult to comprehend how such a large country with so much variety of nature can be united. The very name Bharatvarsha implies a historical significance that symbolizes unity. The name is not born of geographical necessity but is concerned with the ideal of chakravarti. This name, the chief characteristic of which is unity, has always occupied an important place in the minds of religious thinkers, political philosophers and poets since each has conceived of the country as a single expanse from the Himalayas to Cape Comorin, a country ruled by one king. It is for this unity that they have expressed admiration and love. Even today when we address our country as Mother India, it includes the realization of a geographical unity.

(2) Religious Unity — Although the various groups in India present elements of external differences, it is not impossible to trace elements common to all. Each religious group exhibits one single feeling, each accepts the truth of immortality of soul, temporary nature of world, rebirth, the law of karma, monism, salvation, nirvana, contemplation and all the other things that go to make up the

religious paraphernalia. There are differences in the way the elements are treated but each religion preaches a fundamentally single religious faith, and shares a belief in the purity and value of life, faith in a invisible power, benevolence, piety, honesty and liberality, with every other religious system.

The Ramayana and The Mahabharata, the epics, are read as avidly in Punjab and Kashmir as they are in the south. The legends of lord Rama and Krishna are sung and repeated with equal fervour among people who speak Hindi and among those who speak such languages as Tamil, Telugu and the rest. Equal respect is given everywhere to the Gita, The Vedas, the Puranas and other scriptures in India.

(3) Cultural Unity — Indian culture Possesses a fundamental unity, a unity, the impress of which can be found on the literature and thought of different communities, despite the obvious difference in customs and traditions. The fundamental approach to literature, philosophy, traditions and customs in typically Indian. The basis of the social and cultural unity of the country is common in every group. All groups and communities unanimously accept the inviolable nature of family, sanctity of sanskaras and of kitchen are commonly accepted. Many of the festivals are celebrated all over the country in one and the same manner. This is possible only because a cultural unity does exist.

(4) Unity of Emotion — A large number of languages make it difficult to promote a national unity, while a large number of races make this even more difficult. Both these elements are present in India, but since Sanskrit was the common base of the Indian languages, the problem of linguistic multiplicity has been solved. People of the North as well as of the South accepted Sanskrit. At the same time Sanskrit has become the language of Hindu culture and all classics were composed in this language. It was in the protective atmosphere of Hindu culture and Sanskrit that this land of many languages became one nation. Sanskrit was the ancient language of India, used in common converse many centuries before Christ, but in three or four centuries B.C. Prakrit language spread in the country, a language which resembles Sanskrit. At the same time Sanskrit was the language of the scholars and prakrit that of the common people.

(5) Political Unity— The Political unity of the country is in fact an offshoot of the religious and cultural unity that has characterised India in the past. It cannot be denied that in moments of heat and irrationality the various territorial princes rebelled against the central authority, but each one realized the value of the ideal of universal overlord. At times it was observed that kings declared war on other kings for no purpose other than to gain the title of universal overlord. But in all such conflicts the motive was not of material or psychological advantage but the desire to unite the entire country under a central authority. The Presence of various terms synonymous with universal overlordship in Vedic literature and the fact that religious practices such as the ashvamedha yagya indicated that even the most ancient ruler in India was fired with an ambition of ruling over the entire nation. Many of them wanted to create political unity, some of them did succeed to some extent.

From the earliest time India had been invaded by different races such as the Aryans, shaka, Huns, etc, but they marged so complely in the local population and culture that they lost all traces of their original nature and cannot be

distinguished today. They came to India and became Indians. Today, many of the Indians and Christians who live in India are born of Indian parents who adopted these alien religions. With the passage of time these tribes and races established a physical identification with Indian culture and civilization. Before the advent of the Muslims, but before and after the downfall of Maurya empire many tribes and races came to India, but when the Muslims arrived, the only race living here, the Hindus, Nagros, Dravidians, Aryans, the Mongols the Greeks, the Yuchi, Shak, Aabhir, the Turks, the Huns had failed to retain their Individual character, and had been completely assimilated into the four varnas of Indian society. Indian culture is an amalgam of the various racial cultures which have been imported into the country, so much so that today it is impossible to discover the extent to which any one race has left its mark. Even the Muslims could not avoid being assimiliated into the Indian cultural tradition, with the result that the Muslims of India differ considerably from the Muslims of Arbia, Irans and other Middle East countries.

Even in the most ancient and dark periods, the Hindus had always been proponents of a fundamental unity inspite of surface dissimilarities. The basic trait inherent in Hindu culture has influenced every Hindu. There has never been any conflict between the proponents of different religions and each has continued to blow its own trumpet without interference from any other. All these saints have evinced the feeling belonging to each other, a sense of identity of purpose and emotion. The interest that many Muslims have taken in Indian religion, philosophy, science and culture is evidence of the fact that cultural unity has always marked the Indian life.

It becomes quite obvious from the above account that India is a fine example of unity in diversity, despite the external differences. Indian cultural unity transcends birth, caste, creed, social customs and religious groupings to establish a unity in diversity.

Reference :

Indian Society and Social Institutions.
By Dr. Vatsyayan

Status of Women Education in Assam

Sureshwaree Dutta
T.D.C 2nd Semester

Introduction

Any study of civilization is incomplete without the study of the status and position of women in it. Women constituted the keystone in the arch of any civilization. One of the best ways to understand the spirit of civilization and to appreciate its excellences and to realize its limitations is to study the history of the position and status of women in it. Kothari Education commission, therefore, rightly asserted that, "There can not be an educated people without educated women. If general education has to be limited to men or to women, then opportunity should be given to women for then, it would most truly be passed on to the next generation."

Status of women Education in Assam

The literacy rate of girls in Assam is found to be very low when it is compared with the other states like Kerala, Andhra Pradesh, Himachal Pradesh etc. It has been found that there is an urgent need for the improvement of women education especially in the higher level of education. Because, when compared with the males, the females of Assam show comparatively a very low literacy rate, moreover the number of enrolments in different fields of higher education like medical, engineering, degree courses etc., the females show very less number of enrolment. So for the upgradation of females, urgent need is felt for finding out the reasons for the slow progress of females and to provide necessary solution in this aspect.

The literacy rate in India is 74.04% as per census, 2011. The literacy rate in case of females is 65.46% and that of males is 82.14%, which symbolises the wide gap of literacy between the two sexes. When referred in the context of Assam, the literacy rate is recorded to be 73.28%, the literacy rate of females is found to be 67.27% and that of male is 78.81% which is also found to be relatively high when compared with the females.

Thus, there is need for urgent reformation and need for study to be conducted to find out the proper causes behind the slow growth of women in case of education, to remove the lacuna behind it, to promote equal educational opportunities to females, to promote awareness of education and its necessity among the weaker sections of the society especially in the remote areas, the upliftment of women education belonging to particular background, sections, castes and communities, for making the

women self-dependent, to make them equally compatible with the students of other places of the globe, make the students fit for any competitive examinations not only for the state level exams but also for the national and international ones.

As Assam is situated in the remotest part of the country the students are not aware of the latest developments and trends in the fields of education, science and technology and other aspects, so there must be reformations made in this regard also. Moreover to keep pace with the recent developments there is an urgent need for the restructuring of the curriculum, courses of study and new and advanced institutions must be framed with experts of different fields. Higher education must be made easily accessible to all sections of society, moreover importance should be given to the rural areas.

To conclude, we can say that as per the census report 2011, its literacy rate is 73.18% with the urban areas showing a higher rate at 88.83% and the rural areas with 70.44% statistically, males and females have a discrepancy in their literacy rate but still the urban females at 67.27% are much higher than the all India female literacy rate which is 65.46%. But this does not represent the overall progress as it is the literacy rate of urban females only and the rural females are much more lagging behind in achieving higher education.

Source : Modern Indian Education & Its problems –Suresh Bhatnagar & Anamika Saxena
A text Book of Education –Dr. Lakshahira Das

Education, Global Warming and Question of Sustainable Development

Dr. Santanu Das, Ex-student, RMC
Assistant Professor
Department of Education, Womens College, Silchar

Today, the issue of global warming has not been remained a closed door discussion only. It is a genuine sensitive issue of our time. If humanity is to respond to this challenge, education has a key role to play in promoting understanding and helping individuals, society and governments to make informed choices. Each and every person i.e., from a politician to a professional, from an industrialist to an illiterate farmer, has directly or indirectly felt the dire consequences of this phenomenon. In response to this challenge, education has a key role to play in promoting understanding and helping individuals, society and governments to make bio-centric decisions and choices. According to the UNESCO, "Education needs to reorient its own programmes to include the changes required to promote sustainable development. Improving the quality of education and reorienting its goals to reorganize the importance of sustainable development must be one of the world's highest priorities". Education is the most important tool for individuals to improve personal contribution, build capacity levels, and effective utilisation of available opportunities and choices for a sustainable development. However, simply imparting information can be of no use if the entire system of education is reoriented to instill sustainable thoughts and practices among its recipients. At this backdrop, Education for Sustainable Development (ESD) should play a key role in the wholesome negotiation of global agreements on climate change policy. Today the emerging worldwide movement of Education for Sustainable Development (ESD) deals with some fundamental issues such as faith in basic education, indigenous knowledge system, women empowerment, sustainable economy and other core values of sustainability. New philosophical thoughts in Education called 'Education for Sustainable Development (ESD)' can play an influential role in bringing consensus in global discourses on climate change policy.

SUSTAINABLE DECELOPMENT

Sustainable development was first mentioned in the work of Leister Brown (1981), the term "sustainable development" (SD) first came to vogue in the report

titled 'Our Common Future' published by the World Commission on Environment and Development. (Brundtlandt Commission). It was here defined as development that "meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs". Many limitations of this definition have been pointed out such as it is predominantly anthropomorphic (focusing only on how development should sustain human needs, and not considering the needs of other species), and it cannot be operationalised. A more detailed definition is that it is a collection of methods to create and sustain development which seeks to relieve poverty, create equitable standards of living, satisfy the basic needs of all peoples, and establish sustainable political practices and above all sustainable educational system that imbues spirtit of sustainability to our upcoming generations. Therefore, an analytical definition of sustainable development should contextually take following aspects into consideration.

a) Cooperation from all corners;
b) Participation and commitment of all stakeholder;
c) Meaningful analysis of long, medium and short term effects of all current actions;
d) Common concerns in relation to inter and intra-generational equity, justice, and moderate production and consumption habits;
e) Efficient communication system and valuing indigenous communication system;
f) Integration of modern and indigenous knowledge and its transfer between and within generations;
g) Need for capacity building and willingness to act based on the knowledge available;

Education for sustainable Development (ESD)

Education for Sustainable Development (ESD) as a concept reflects dynamicity and clear vision of sustainable future, therefore, it has replaced the earlier term 'Environmental Education' that lacks objectivity and specificity in its goals and scope. ESD promotes the idea of sustainable development by integrating environmental, social and economic imperatives into education for a better quality life in the present as well as the future. Education for sustainable development (ESD) is a dynamic concept that utilises all aspects of public awareness, education and training to create or enhance an understanding of the linkages among the issues of sustainable development. Education for sustainable development is a vision of education that seeks to balance human and economic wellbeing with cultural traditions and respect for the earth's natural resources.

ESD applies transdisciplinary educational methods and approaches to develop an ethic for lifelong learning; fosters respect for human needs that are compatible with sustainable use of natural resources and the needs of the planet; and nurtures a sense of global solidarity. ESD brings a new motivation to learning as pupils become empowered to develop and evaluate alternative visions of a sustainable future and to work to collectively fulfill these visions.

GOALS OF THE UN DECADE ON EDUCATION FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT (DESD)

The overall goal of the UN Decade on Education for Sustainable

Development (DESD) is to integrate the values inherent in sustainable development into all aspects of learning to encourage changes in behaviour that allow for a more sustainable and just society for all.

During this decade, education for sustainable development will contribute to preparing citizens better prepared to face the challenges of the present and the future, and decision-makers who will act responsible to create a viable world. Thus, five kinds of fundamental learning will be enhanced : i) Learning to know ii) Learning to do iii) Learning to be iv) Learning to live together v) Learning to transform oneself and society.

The basic vision of the DESD is a world where everyone has the opportunity to benefit from education and learn the values, behaviour and lifestyles required for a sustainable future and for positive societal transformation. This translates into four objectives, to :

1. Facilitate networking, linkages, exchange and interaction among stakeholders in ESD);
2. Foster an increased quality of teaching and learning in education for sustainable development,
3. Help countries make progress towards and attain Millennium Develpment Goals through ESD efforts;
4. Provide countries with new opportunities to incorporate ESD into education reform efforts.

Today, the world being accompanied with rising levels of hunger, poverty, malnutrition, environmental degradation, nuclear threats and rapid spread of HIV/ AIDs and the destruction of livelihoods put forward new challenges at an unprecedented rate. Modern market-driven capitalist economy, rapid technological development challenges, and the digital divide thwart eco-friendly sustainable survival strategies. In this context, the philosophy of Education for Sustainable Development (ESD) can act as a great equalising force to eradicate all form of inequalities whether it is social, economic, educational, and gender in nature, Thus it can be said education in any form cannot attain sustainability if it does not impart sustainable thoughts and skill among its recipients in this regime of global warming.

Role of Teacher in Environment Education

Susmita Das
T.D.C. 2nd Semester

Education is a very comprehensive term. It touches our life at every point, guides and directs our thoughts, feelings and activities. It makes a human being different from other animals. It is nothing but the adjustment to the environment. It is modification of human behaviour.

Environment education is an education through the environment, about the environment and for the environment. The word 'environment' is derived from the French word "Environ" meaning encircle. In other words everything that affects an organism during its lifetime is known environment.

According to Gisbert, "Environment is anything immediately surrounding an object and exerting a direct influence on it"

To incorporate the environment education, the teacher takes the major role. This paper focuses on the objectives, scope of Environment Education, the quality of teacher and their functions for Environment Education. Environment Education deals with the problems of environment and the solution to it. A teacher gives the idea of solving the problem and guides for preventive measure.

Objectives of Environment Education :

The main objectives of environment education are–

i) To develop a basic understanding of the structures, process and interdependence of environmental components.

ii) To help people in general and students in particular to be aware and sensitive to the environment and its allied problems.

iii) To make students aware that hazards are controllable and that every citizen has a moral obligation and responsibility to conserve it.

Need of Environment Education :

Environment Education helps students in understanding the cordial relationship that develops between man and environment. It provides knowledge on the environment, associated problems and role of individuals in it.

Scope of Environment Education :

The scope of Environment Education is so wide that covers various aspects of nature -ecological, cultural, technological economical, legal, educational and commercial. Environment is a source of happiness to man and his happiness

will be heightened if he learns to love and appreciate nature. Another aspect of environment education is education for environment. Scope of environmental education may be highlighted in the following chart :

Formation of man's attitudes and values

Depletion of Environment

Resources Effect of Science & Technology

Population Explosion

Problems of Pollution

Environmental Degradation

Quality of Environment Education teacher :

The important qualities of Environment Education are : A teacher should bear good character. He should utilize proper equipment for discussing the environment education purpose. He should have interest to work about environment education which motivates the student. He should possess the dynamic personality. He should bear intelligence and leadership quality. He should have thorough knowledge of the subject matter of environment education. He should also bear the social qualities.

Role of teacher in Environment Education :

The role of the present day teacher has become very challenging, complex and multifaceted. In this connection, explosion of knowledge is taking place in the discussion of environment education. A teacher has to acquaint himself or herself with new concepts like individualized instruction, micro teaching, programmed learning, de-schooling etc. With the mentioned technique the teacher tries to incorporate the idea of environment education. A teacher should utilize the mass media (Radio, TV etc.) in his teaching of environment education. The teacher must have adequate knowledge of concepts of Environment Education as they have become integral part of the modern educational process. A teacher must plan out whatever he is going to teach before actually starting his work. He must plan and prepare a plan of academic year. She/he must encourage the student to participate in the awareness programme of Environment Education. He should also engage himself in the part of such activities. A teacher must try to assess the educational achievement of his/her students. Specially in Environment Education the teacher must be able to guide the children to maintain the environment of school, out of the school etc. In this way a teacher develops the habit of the students. The teacher must organize community welfare programmes, awareness campaign of cleanliness. He also discusses the causes of different diseases and gives the idea of preventive measure. He also shares his experience about the effect of environment like pollution of air, water. A teacher must try to educate the people about the bad effects of certain habits like smoking, gambling, drinking etc. A teacher should give stress on activity based wotk on Environment Education. In this connection the teacher also arranges the programme on 5th June i.e. World Environment Day. He tries to involve the students for tree plantation purpose in the school or college area as well as in the locality.

Conclusion :

Environment Education is the important subject matter in present era. In our society due to increase in population waste things also raises. Due to this

waste things or garbages emerge air pollution, water pollution, soil pollution etc. To maintain the balance between the environment and our society, we should observe some important criteria. These important criteria can be incorporated by proper education. For this proper education the role of teacher is important and he gives the way for our life.

Suggestions :

Environment Education is not a core subject in our curriculum. So, it should be kept as a core subject. Special teacher or trained teacher on environment education also required in every school or college. Improvement of good habits of people is important to maintain the fresh environment.

References :

1. Sadhana Goswami & Dr. P. Das (2011)— Higher Secondary Education for Class XII. Guwahati : Shanti Prakashan.
2. Dr Marami Goswami (2011)— Education Text Book for H. S. 2nd year. Guwahati : Assam Higher Secondary Education Council.
3. Dr U. Deka (2011)— Education Text Book for H.S. 1st year. Guwahati : Assam Higher Secondary Education Council.

Historical Abstract

Vijay-Ketan : Ten Pride-Points of India

Ketan Deb Roy
T.D.C. 2nd Semester

*** Sanskrit is said to be as the mother of all modern languages.** *"Whatever factors for a proto-Indo-European (PIE) the scholars are looking for can be found in Sanskrit. No other language has been identified to be older, or more influential in terms of texts written in Sanskrit"*, Said by Stephen knapp. In recent times many Sanskrit words have been borrowed directly into English like karma, Avatar, Mantra, Guru, Cheetah, Pundit, Nirvana etc. Some examples of English words which were derived from Sanskrit and evolved by borrowing words form Greek/Latin are given below :

Root Sanskrit Word	Median Word in Latin (L)/Greek (G)	Derived English Word
Aksha	Axon (G)	Axis
Naama	Nomen (L)	Name
Naas	Nasus (L)	Nose
Madhyam	Medium (L)	Medium
Patha	Pathes (G)	Path
Sharkara	Succarum (L)	Sucrose/Suger
Loka	Locus (L)	Locale

The first recording was of the Rig Veda in Sanskrit. The gramophone was invented by Thomas Alva Edison in the United States in the 19th century. For the first recording, and to demonstrate the new maching, Edison asked Professor Max Muller, a German born philologist and Orientalist, to speak in front of an audience. After recording Muller's voice on a disk in the morning, Edison played it back to the audience on the gramophone in the afternoon. The audience was thrilled to hear the voice of Max Muller coming from the instrument. After several rounds of applause and congratulations to Thome Edison, Muller came to the stage and addressed the audience and said, "You heard my original voice in the morning. Then you heard the same voice coming out form this instrument in the afternoon. Do you understand what I said in the morning or what you heard in the afternoon?" The audience fell silent because they could not understand the language in which Muller had spoken. Muller explained it was Sanskrit and the words he recorded was the first sloka of the Rig Veda : अग्निमीले पुरोहितं *(agni meele purohitam)*. The Rig Veda is comprised of hymns, or songs,

of creation. Max Muller explained his choice to the audience. He said, "Vedas are the oldest text of the human race and agni meele purohitam is the first verse of Rig Veda. In the most primordial time, when the people did not know how even to cover their bodies and lived by hunting and housed in caves, Indians had attained high civilization and they gave the world universal philosophies in the form of the Vedas." When agni meele purohitam was replayed the entire audience stood up in silence as a mark of respect for the ancient Indian Sages.

Sanskrit is the most precise and therefore suitable language for computer software. (a report in forbes magazine, July 1987)

* **Varanasi is the oldest living city in the world.** The city is a center of learning and civilization for over 3000 years. Knowledge, philosophy, culture, devotion to Gods, Indian arts and crafts have all flourished here for centuries. Varanasi has been a symbol of Hindu renaissance. Sarnath, the place where Buddha preached his first sermon after enlightenment is just 10 km away from Varanasi. It is also a pilgrimage place for Jains.

* **Before Newton discovered Laws of Motion, Indian Scientist and philospher Rishi Kanada had given Vaisheshika Sutra (in 600 BCE) which describes relation between force and motion etc. The Vaisheshika Sutras which describe the relation between force and motion are :**

वेग: निमित्तविशेषात कर्मणो जायते Change of motion is due to impressed force.

वेग: निमित्तापेक्षात कर्मणो जायते नियतदिक क्रियाप्रबन्धहेतु Change of motion is proportional to the impressed force and is in the direction of the force.

वेग: संयोगविशेषविरोधी Action and reaction are equal and opposite.

* **Aryabhatta was the first in the line of great mathematician-astronomers from the classical age of Indian mathematics and Indian astronomy. The place-value system,** first seen in the 3rd century in Bakhshali Manuscript, was clearly in his work. Aryabhatta was the first mathematician to use the concept of zero. Aryabhatta worked on the approximation for pi (π), and might have come to the conclusion that π is irrational. In the second part of the Aryabhatiyam (ganitapada 10), he writes :

चतुरधिकं शतमष्टगुणम् द्रिषष्टिस्तथा सहस्त्राणाम्।
अयुतद्वयविष्कम्भस्यासत्रो वृत्तपरिणाहः।।

Meaning Add four to 100, multiply by eight, and then add 62,000. By this rule the circumference of a circle with a diameter of 20,000 can be approached.

The implies that the ratio of the circumference to the diameter is ((4+100)×8+62000)/20000=62832/20000=3.1416, which is close to the actual value Pi (3.14159).

* **Bhaskaracharya was the first to discover gravity, before Sir Isaac Newton.** In his treatise Siddhant Shiroman, he writes on planetary positions, eclipse, cosmography, mathematical techniques and astronomical equipment. In the **Surya Siddhant** he makes a note on the force of gravity :

"Objects fall on earth due to a force of attraction by the earth. Therefore, the earth, planets, constellations, moon, and sun are held in orbit due to this attraction."

* **Saint Tulsidas mentioned the Astronomical Unit in Hanuman Chalisa. In Hanuman Chalisa, It is said :**

जुग सहस्त्र जोजन पर भानू।
लील्यो ताहि मधुर फल जानू।।

1 Yug (जुग) = 12000 years
1 Sahastra (सहस्त्र) = 1000
1 Yojan (जोजन) =8 Miles
Yug × Sahastra × Yojan= Par Bhanu
12000 × 1000 × 8 miles = 96,000,000 miles
96,000,000 miles × 1.6kms =1,536,000,000 Kms/96,000,000 miles to Sun (1 mile=1.6kms) NASA has said that, it is the exact distance between Earth and Sun (Bhanu).

* **Sir Jagadish Cahandra Bose was the first to demonstrate remote wireless signaling which had the priority on Marconi. He was the first to use a semiconductor junction to detect radio waves, and he invented various commonplace microwave components. His major contribution in the field of biophysics was the demonstration of the electrical nature of the conduction of various stimuli (e.g., wounds, chemical agents) in plants, which were earlier thought to be of a chemical nature.** These claims were later proven experimentally. He was also the first to study the action of microwaves in plant tissues and corresponding changes in the cell membrane potential. He researched the mechanism of the seasonal effect on plants, the effect of chemical inhibitors on plant stimuli and the effect of temperature. From the analysis of the variation of the cell membrane potential of plants under different circumstances, he hypothesized that plants can "feel pain, understand affection etc."

* **Shivkar Bāpuji Talpade was an Indian scholar who constructed and flown and unmanned airplane in 1895, eight years before Wright Brothers.** Some sources suggest that his works were based on the work done by Maharishi Bharadwaja in Rigveda. Inspired by these texts he decided to construct Vedic Vimāna described in the Vedas. Talpade's airplane was named Marutsakhā, derived from the Sanskrit Marut ('air' or stream) and sakhā ('friend') which together mean 'friend of wind' One of Talpade's students, Pt. S. D. Satawlekar, wrote that Marutsakhā sustained flight for a few minutes. According to K.R.N. Swamy "a curious scholarly audience headed by a famous Indian judge and a nationalist, Mahadeva Govinda Ranade and H H Sayaji Rao Gaekwad, respectively, had the good fortune to see the unmanned aircraft named as 'Marutsakthi' take off, fly to a height of 1500 feet and then fall down to earth."

* **Ravindranath Tagare was behind three great National Anthems.** It is known to all that he wrote the two National Anthems of India and Bangladesh. Besides these two, the national anthem of Sri Lanka, 'Sri Lanka Matha' was originaly written by the great Bengali poet Rabindranath Tagore. Later, it was translated and composed by the Ananda Samarakoon in 1940 and was then adopted as the national anthem in 1951. Ananda Samarakoon was Rabindranath Tagore's student and the tune is influenced by Tagore's genre of music.

* **Arunima Sinha was the first female amputee to climb Mount Everest.** She was a national level volleyball player who was pushed from a running train by thieves in 2011 while she was resisting them. One of her legs had to be amputated below the knee as a result. While still being treated in the All India Institute of Medical Sciences, she resolved to climb Mount Everest. She was inspired by cricketer Yuvraj Singh, who had successfully battled cancer and decided "to do something" with her

life. She got help from a swami of Ramakrishna Mission, Vadodara to fulfill her dream. On 1st April 2013, Sinha and Susen Mahto, a TSAF instructor, who had together climbed Mount Chhamser Kangri (6622 metres) in 2012 under the guidance of Bachendri Pal (the first Indian woman to climb Mount Eversest, in 2011) Started their ascent of Mount Everest. After a hard toil of 17 hours, Sinha reached the summit of Mount Everest at 10 :55 am on 21 May 2013, as part of the Tata Group-sponsored Eco Everest Expedition, becoming the first female amputee to scale Everest. She took 52 days to reach the summit. She wrote a small message thanking the Almighty on a wrapped cloth and pressed it in the snow. Recounting the incident, she said,

"It was my tribute to Shankar bhagwan, and Swami Vivekananda who has been an inspiration throughout my life."

From the very ancient time, India has been waving her **'Vijay Ketan'** (Flag of Triumph) in various sides. It is the largest democracy in the world, the 16th largest country in the world and one of the most ancient and living civilizations (at least 10.000 years old). India was one of the richest countries till the time of British rule in the early 17th century. According to a Govt. Survey as many as 12% scientists and 38% doctors in the US are Indians, and in NASA, 36% or almost 4 out of 10 scientists are Indians. Last year The United Nations General Assembly declared June 21 as the **International Yoga Day** after the current Prime Minister Narendra Modi proposed the idea. India's amazing performance in the Viswa Darbar is still active So, we can say.

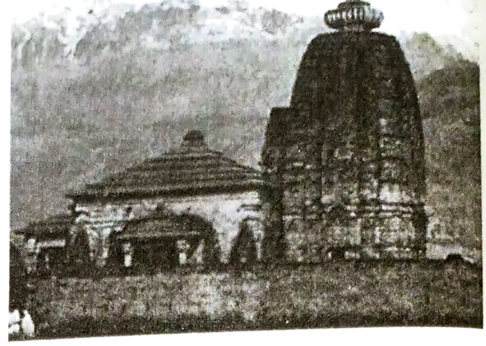
"PICTURE ABHI BAKI HAIN..."

"BHARAT ABAR JAGAT SABHAY SRESHTHA ASHAN LOBE...!!"

Sources :

https:// www. facebook.com
https:// www. stephen-knapp.com/sanskrit its importance to language. htm
https:// en. wikipedia. org/wiki/List of English words of Sanskrit orgin
https:// archives. mirroroftomorrow.org/blog/archives/2011/1/20/4717260. html
https:// www. varanasicity.com/history-of-varanasi.html
https:// the-hidden-sector. blogspot.in 2011/10/india-discovered laws-of-motion-before.html
https:// en. wikipedia.org/wiki/Aryabhata
https:// veda.wikidot.com/bhaskaracharya
https:// paradoxsolutions. blogspot.in/2014/07/astronomical-unit-in-hanuman-chalisa.html
https:// www. qsl. net/vu2msy/JCBOSE/htm
https:// en. wikipedia.org/wiki/Sivkar Bapuji Talpade
https:// zeenews. india.com/news/videos/top-stories/shivkar-bapuji talpade-first-indian-to-fly-airplane in 1895 1525245 html
Hawaizaade (Bollywood film, 2015)
https:// en. wikipedia.org/wiki/Sri Lanka Matha
https:// en. wikipedia.org/wiki/Arunima Sinha
https://timesofindia.indiatimes.com/india/36-of-scientists-at-NASA-are-Indians-Govt-survey/articleshow/2853178.cms
https:// en.wikipedia.org/wiki/International-Yoga-Day

The Only Indian Temple Built By the British



Biprojyoti Bhattacharjee
T.D.C. 2nd Semester

The British ruled India for hundreds of years, and built many churches and cathedrals. But in the 1880s, Shiva temple in Agar Malwa, Madhya Pradesh, was rebuilt by Lt. Col. Martin–the only temple ever made by an Englishman in India.

In 1879, when the British were ruling in India, Lt. Col. Martin of Agar Malwa was leading the army in the war against Afghanistan.

Col. Martin used to regularly send messages of his well-being to his wife. The war continued for long & Lady Martin stopped getting messages. She was very upset.

Once riding on her horse, she passed by the temple of Baijnath Mahadev. She was attracted to the sound of Conch & Mantra. She went inside and came to know that the Brahmans were worshipping Lord Shiva. They saw her sad face and asked her problem. She explained everything to them. They told her that Lord Shiva listens to the prayers of devotees and takes them out of difficult situations in no time. With the advice of the Brahmans she started chanting of the Mantra : " Om Namah Shivaya" for 11 days. She prayed to Lord Shiva that if her husband reached home safely, then she would get the temple renovated.

On the 10th day, a messenger arrived from Afghanistan with a letter from her husband. Her husband had written : "I was regularly sending messages to you from the battle grounds but suddenly the Pathans surrounded us from all sides. We were entrapped in a situation where there was no scope of escaping death. Suddenly I saw a Yogi of India with long hair, carrying a weapon with three pointers (Trishul). His personality was amazing and he was maneuvering his weapon with a magnificent style. Seeing this great man, the Pathans started running back. With his grace our bad times turned into moments of victory. This was possible only because of that man of India wearing a lion skin & carrying a three pointer weapon (Trishul). That great Yogi told me that I should not worry and that he had come to rescue me because he was very pleased with my wife's prayers."

Tears of joy were falling down the eyes of Lady Martin's eyes while reading the letter. Her heart was overwhelmed. She fell into the feet of Lord Shiva's statue and burst in tears.

After a few weeks Col. Martin returned. Lady Marthin narrated the whole incident to him. Now both husband & wife became devotees of Lord Shiva. In 1883 they donated Rs. 15,000 for renovating the temple. The information engraved slab for the same is still there in the Baijnath Mahadev Temple of Agar Malva, Madhya Pradesh. This is the only temple built by the British in India. When Lady Martin left for Europe she said that they would make Shiva Temple at their home and pray to him till the end of life.

Sources :
http:// www.newindianexpress.com/lifestyle/article 328931. ece? service=print
http://wikimapia.org/13318345/Shri-Baijnath-Mahadev-Temple-Agar-Malva
http://bharatabharati.wordpress.com/2012/02/20/namah-shivaya-the-only-hindu-temple-built-by-an-english-couple-in-india-sangram-k-parhi/
http://www.speakingtree.in/spiritual-blogs/seekers/mysticism/only-hindu-temple-built-by-the-british.

Is India Truly Free

Uma Sahu
Ex-Student

"Freedom" is the power or the right to think, act or speak freely. While India was yet under the administration of the British, "Freedom" was the dream of our patriots and politicians, all their elaborated plans and long-term strategies were formulated towards the end of freedom. "Freedom" that meant liberation from the British, and it was preconceived notion that, then, Indian would be rid of all socio economic problems, all distinctions of caste, creed, and all exploitations, for wasn't it the imperialists who, (in order to keep the Indians under their subjugation) created all the misery we (went) through? Today, it has been around 67 years since that day on 15th August 1947 when India achieved her "Freedom". The sad fact, remains, however in spite of our emancipation from the British, we remain, on the whole, as caste-ridden, as religiously intolerant and as given to superstition, unscientific belief as before. Our forefathers were swept up in the "political awakening" and rose up against the formidable force of the British, today their descendants are prone to accepting injustice from those in the high level of administration with a most docile attitude. One cannot deny that there are exceptions to the rule-there always are. But that is a case of rule honored more in the breach than the 'observant'. We are liberated from the 'foreigners', but under the cover of self rule, our compatriots have perpetrated worse injustices. Here, in the northeast we live under a rule of terror, in constant fear of militant groups, who are, in turn, fighting for "Freedom'. How ironical! Innocents are brutally murdered, and other acts of terror likewise. Do we dare to call ourselves free? Let's talk about untouchability. True, laws have been enacted against it but face it-we Indians still have no respect for human dignity, and do not believe in equality of human beings. People who are trans-sexual are kept in a class assigned to them, they are the object of our ridicule and despicability. There are no more British to enforce casteism, but have we been successful in demolishing the barriers? We are still pathetically dependent on unseen powers born out of ignorance. We may be politically 'free'-but spiritually, where are we? If real freedom consists in making your own choices, and having the confidence to forge our own future-we cannot be said to have attained liberation. The real emancipation of India is yet to come.

"Extinct and Endangered Species"

James Lalfakawma Darlons
Ex-Student

Definition :

Species :

The term species can be defined as a group of individual organisms that are capable of interbreeding to produce fertile offspring in nature. A species is, according to this definition, the largest gene pool that exists under natural conditions. Thus, if a pair of organisms are capable of producing offspring in nature, they must belong to the same species.

Extinct :

The state or process of ceasing or causing something to cease to exist.

Extinction is when a animal dosen't exist any more, because all of its species have died.

Endangered :

(of a species) seriously at risk of extinction.

An endangered species is one that has seen a drastic decrcase in numbers, to the point that the animal may eventually be in danger of extinction.

Endangered species in Asia

As the largest, most populated and fastest growing continent on Earth, Asia may be the region of the world where most of the animal species face extinction due to conflicts with humans. The rapid development of land for use by humans all over Asia poses a serious threat to many animals species and many Asian governments do too little, too late to protect their own environment.

There are some areas of improved awareness about the risk of overly rapid expansion, and the protection of many iconic species like Tigers and giant Pandas–may benefit from focused conservation efforts. But many other animals are also threatend, and they don't always get the attention they need to ensure their continued survival.

Some of the names of endangered species in Asia are Snow Leopard, Javan Rhinoceros, Lar gibbon, Red Headed Vulture, Tiger, Green Turtle etc. The Snow Leopard is also intentionally hunted for it's fur as well as for other body parts that are used in traditional Chinese medicine as a substitute for much more rare Tiger parts, including bones.

Endangered Marine Animal species :

Over the past few centuris, technology has advanced at a rapid rate, and

our ability to influnce the natural ecosystem of the world has increased in kind. As our tool became more and more sophisticated and our population grew ever larger, the natural world began to feel the impact of increased food demands and never and more efficient means of extracting natural resources from the environment.

In the process, Whales and Dolphins were hunted almost to extinction, and demands for consumer goods saw the mass harvesting of many marine turtles, fish and seal species for their skins, shells and oil, as well as their meat and other body parts. Many fish including shark species have been hunted for sport and in a misguided attempt at "Safety," as well as for thier body parts.

Ten of The World's Most Endangered Species

i) The Siberian Tiger.
Location : Russian far East, border area China and North Korea.
Population : 450

ii) The Bonobo Ape.
Location : Central Africa in Congo.
Population : 5,000 to 6,000.

iii) The Giant Panda.
Location : South central China.
Population : 1,600 as of 2004.

iv) The Mountain Gorilla.
Location : Central Africa.
Population : 700.

v) The Black Rhino.
Location : South west Africa.
Population : 4,000.

vi) The Hawksbill Turtle.
Location : Throughout the tropics and sub-tropics.
Population : 8,000.

vii) The Sumatran Orangutan.
Location : Northern Sumatra.
Population : 7,300.

viii) The Fin whale.
Location : All the world's Oceans.
Population : 30,000.
In the 20th century over 7,50,00 fin whales were killed by commercial whalers.

ix) The Asian Elephant.
Location : India and South-East Asia.
Population : 25,000 to 32,000.

x) The Amur Leopard.
Location : Eastern Russia.
Population : Less than 40.

Role of IUCN :

The International Union for Conservation of Nature (IUCN) is an international organization whose mission is to encourage and assist countries around the

world with maintaining their natural diversity of plant and animal species.

In cooperation with governments, scientists and non-govermental organization around the world, the IUCN works to maintain the complex biodiversity that maintains the balance of the planetary ecosystcnn. Every creature– has a place in that great machine that is the ecosystem, and the unnatural loss of any species can have significant consequences on the rest of the biosphere.

Steps for Conservation

There are currently 3079 animals and 2655 plants classified as Endangered world wide, compared with 1998 levels of 1102 and 1197 respectively. Therefore, we must take steps for conservation of these Endangered species in the following manners :

i) One of the most important ways to help threatenent plants and animals survive is to protect thier habitats.

ii) If you know some one who lives on a farm, encourage him to keep patches of bush as wild life habitats and to leave old trees standing, especially those with hollows suitable for nesting animals.

iii) By removing rubbish and weeds and replanting with natives. This will also encourage native animals to return.

iv) Make space for our wildlife.

v) Build a bird feeder and establish a birdbath for the neighborhood birds.

vi) Do not use harmful chemicals in your garden or home.

Conclusion :

Zoos have an essential role in conservation Back in the 60's, Ilis already said that, "the animal of Africa have been reduced by 80% within the last hundred years and 600 species of animals are tottering on the brink of extinction" Currently zoos have their own programmes to help in case of dwindling population.

virat paul

Poetry

Dream

Ananya Acharjee
T.D.C. 6th Semester

I want to be a engineer
To build houses for people's pleasure.
I want to be a good teacher.
To teach children how to
Create a love treasure
I want to be a Dancer.
To be a great entertainer.
But above all,
I will always be a nice daughter,
And stay with my mother and father.

A Struggle With Life

Sumit Kumar Sahu
T.D.C. 2nd Semester

Learn to struggle with life,
Don't lose hope till you strive,
Try to fight with danger,
And see how it turns into adventure.
If you are a failure don't lose hope,
Work harder for a better scope,
If obstacles and predictions come your way,
Be as bright as the sun's ray,
Lead your life with a smiling face,
So that success may win your life's long race.
Stretch your arms and fly high in the sky,
Always move further and never be shy,
Then you will realize life is a struggle.

Heart to Pen

Dedicated to Radhamadhab College

Sushma Deb
6th Semester

This is my dedication, to my beloved college. For three years I studied in this college, I have been a witness to the passing out of some glorious batches from by almamater. All of them could make a place for themselves in the society and this was possible due to the light they had gathered from this institution. The time which I spent in this college was really amazing, full of fun.

I liked most of the co-curricular activities and loved to participate. And my teachers, they are really worthy and I am blessed to have them. I was inspired by many teachers year after year. A special thanks to all my teachers. And I was lucky enough to achieve some laurels in these three years.

The trip to New Delhi in 2012 conducted by this college with BANI MADAM, JOYMOTI MADAM, RAHUL SIR, SUDARSHAN SIR with his wife and son was my greatest achievement in my life.

Now, after studying in this college for 3 years I feel a kind of homesick (or you can say college sick).

I remember my last day of social week programme, surrounded by many teachers and younger students blessing us and our eyes were filled with tears. Although I made very few friends with quarelling and arguing with them which I still remember but all of them are really special to me and I believe thus friendship will surely last forever.

The string of togetherness that we shared during those days is still fresh, In the end I would like to say that if I hadn't been admitted in this college, my life would not have been as exciting as it has seen. Last but not the least A BIG THANKS TO ALL MY TEACHERS AND MY MATES.

Awareness on Medicinal Plant

Brahmi

Sushma Deb
6th Semester

DESCRIPTION

Kingdom–It belongs to Plantae Kingdom

Botanical name–The botanical name of Brahmi is **Bacopa Monnieri**

Genus–Bacopa

Other name – the other name of **Brahmi is Bacopa, Babies tear, Nirbrahmi**, Indian Pennywort. In English it is commonly known as the 'Herb of Grace.'

The Brahmi plant which derives its name from Lord Brahma, has been in use for almost 3,000 years.

Brahmi is the small creeping herb with numerous branches. It grows to a height of 2-3 feet and its branches are 10-35 cm long. It has oval shaped leaves that are 1-2 cm long and 3-8 mm broad is bitter in taste. It's small tubular, five petaled flowers are grown which are white, purple in colour.

LOCATION

Brahmi is found in marshy areas near streams and ponds throughout India especially in the North-Eastern region.

MEDICINAL USES

- Brahmi is perhaps the most important nervine herb used in Ayurvedic medicine. It revitalizes the brain cells, removes toxins and blockages within the nervous system and at the same time has a nurturing effect upon the mind. It improves memory and aids in concentration.
- It helps in improving mental performances and increasing concentration level as well as learning capacity.
- It is good for patients suffering from insomnia.
- It helps in relieving stress and keeps the patients relaxed.
- Brahmi helps in decreasing anxiety and mental fatigue and promots freshness in our mind.
- It is also very effective in depression.
- It helps in maintaining lowering blood pressure to the normal level.

- Brahmi is also useful in cough and cold related problem.
- Brahmi oil promotes hair growth and keeps the scalp free of fungal infection like dandruff.
- Application of paste of its juice on wounds helps in quick healing.
- In short, Brahmi gives a great relief to the people suffering from bronchitis, chronic cough, asthama, blood cleanser, hair loss, fever, digestive problem, depression, mental and physical fatigue.
- It also stimulates the growth of skin, hair and nail.
- Brahmi is considered as the main rejuvenating herb for the nerve and brain cell.
- Brahmi is rich in vitamin C and can be used in the salads, soups and sandwiches.
- Plants have always played an essential role in our lives, They cleanse and give us air to breathe, beautify our surroundings, supply us with food and shelter and provide cures for our many ailments. Until the development of chemistry in 19th century, medicinal plants and herbs were the sole source of active principle of curing man's illness. Medicinal plants and herbs contain substance known to modern and ancient civilization for their healing properties.

Our Motto is :-

Plant Trees,

Plant Happiness.

Medicinal use of Mint (Pudina)

Deepshikha Sarkar

T.D.C. 4th Semester

Pudina also known as Mint is one of the most common herbs and extremely popular in alternative medical treatments, Mint has several medicinal uses in treating skin problems. It is especially useful in treating acne, itching, inflammation, and burns. Internally, it is considered excellent for indigestion and gastrointestinal problems.

Mint is carminative, stimulative, and antispasmodic. Peppermint has the highest concentrations of menthol, while preparations of spearmint are often given to children. Mint is good for colds, flu and fevers. It also helps in digestion, rheumatism, hiccups, ear aches, flatulence and for throat and sinus ailments.

There are also claims that it helps with motion sickness. Since it relieves indigestion, biliousness, flatulence, iron deficiency anemia. Including pudina chutney in everyday meal is very good for health.

Tea prepared with pudina leaves to which a tsp each of lime juice and honey are added is an excellent cure for common cold, sore throat and the bloated sensation in the stomach after a heavy meal.

A face pack of fresh pudina leaves cures pimples and blackheads and is very good moisturizer.

Collection of Different Types of Definitions

Sushma Deb
T.D.C. 6th Semester

Lecturer : A person who has the habit of speaking loudly when the people beside him are mostly sleeping.

Etc : A sign to make others believe that you know more than you actually do.

Opportunist : A person who starts taking a both if he accidently falls into a river.

Politician : A person who promises to build bridges even if there are no rivers.

Atom bomb : An invention to end all invention.

Nurse : A person who wakes you up to give you a sleeping pill.

Doctor : A person who kills your ills with his pills and kills you with his bills.

Optimist : A person who while falling down from the Eiffel tower says midway "see, I'm not injured yet!"

Smile : A curve that can set a lot of things straight.

What Is The Most Difficult

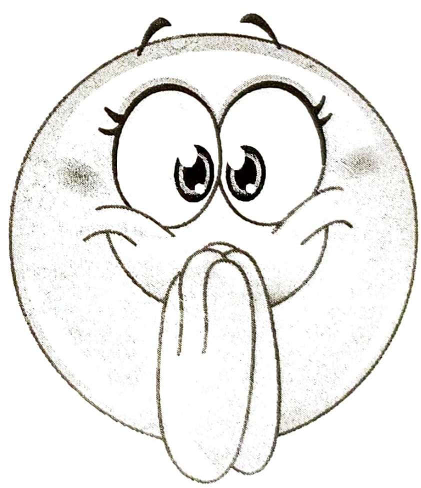
Promith Bhattacharjee
T.D.C. 5th Semester

- What is the oldest of all things?
- ☞ God because he has always existed
- What is the most beautiful of all things?
- ☞ Universe because it is the work of God.
- What is the greatest of all things?

- Space because it contains all that have been created.
- What is the most constant of things?
- Hope because it still remains with man after he has lost everything else.
- What is the best of all things?
- Virtue because without it there is nothing good.
- What is the quickest of all things?
- Thought because in less than a secound it can fly to the end of the universe.
- What is the strongest of all things?
- Necessity which makes man face all the dangers of life.
- What is the easiest of all things?
- To give an advice.
- What is the most difficult of all things?
- To Know Yourself.

Don't Laugh! The Matter was Serious

Sumit Kumar Sahu
T.D.C. 2nd Semester



1) **Gollu asks Bollu :** "How is your new guitar?"
Bollu replied : "Oh! I threw it in the gutter".
Gollu : "But why?"
Bollu : "Because it had a hole in the middle."

2) **Coustomer :** "How much for a haircut?"
Barber : "Rs. 25.00/-"
Customer : "And how much for a shaving?"
Barber : "Rs. 15.00/-, Sir."
Customer : "OK. Then shave my hair."

3) **Boy :** "Why did you cut a hole in your umbrella?"
Girl : "So that I could tell when it stope raining."

4) **A man to his servant :** Go and water the plants.
Servant : Its already raining!
The man : So what? Take an umbrella and go.

5) **Girl :** Mother, why do you iron the clothes?
Mother : To remove the wrinkles from them.
Girl : Then why doesn't grandmother iron her face?

Situational Focus

Boost Your Career Prospects While Studying....!!!

Sonali Choudhury
Librarian, Radhamadhab College

Many students don't know what career they want to pursue. There are lots of options and tools to help you decide. If you make your mind, the credits you would earn can really help you. There are many career options available but how do you know what's right for you? There are lots of choices for you to explore and to prepare yourself while you are studying in college. More than 80% of all new jobs demand higher education or skilled training. A college or university education gives you an edge in today's job market. It also enables you to learn, train, socialize and engage yourself in various activities. With so many students and graduates looking for jobs nowadays, employers are looking for applicants who stand out from the crowd. Therefore engage yourself in something concrete which prepares you for a specific job. Make the most of your time in college/university by taking part in activities that will catch an employer's eye and put you a cut above everyone else. Here are some information provided for you on boosting your CV and making yourself more employable while still at study. I am sure that most students will agree that the job market is getting tougher and to make yourself competent enough is the need of the hour. So prepare yourself right from now!

First of all try to build a strong foundation for good communication skills, the ability to solve problems and learn new assignments. You should be able to adapt with the changes coming up both globally and technologically, thus making yourself English fluent, computer literate and internet savvy. Inculcate the habit of reading, come to the library and browse the valuable journals and research articles. Put your own efforts to gather information as much as you can. Taking on leadership roles adds huge points to your profile. Whether it involves becoming your course representative, running for a position in the student union or being the head of the college activities, you will be able to prepare yourself better for a prospective job. Getting a part time job is a great idea. Not only will it earn you some extra money, but it shows your ability to

manage the balance of your college work load with the demands of your job. But I know the prospect for this is very low in our region; the motive behind telling this is to imbibe the idea in you. Volunteering is a great way of helping other people as well as developing your own skills. You could choose to volunteer within your community or at your college extension activities and so on. Get to know your mentors. They can guide you and steer the direction towards the right path for you. The college is one of the best places to start making contacts. Your professors can provide references which will boost your job prospects tenfold. Sometimes it's not what you know, but who you know. I would also recommend you to join societies. This is probably the easiest and most fun way to boost your CV. Joining a society shows a willingness to get involved as well as your commitment and ability to work as part of a team. It may be tempting to just sit back and relax during the long summer break, but taking a couple of weeks out to gain some work experience can help you massively in the long-term. Many graduate jobs require some sort of experience, undertaking this early will mean you can jump straight into finding a job when you've graduated, and it also shows you've had the initiative to be prepared. Also try to document your experiences. You can start a blog about your time at college or university. It's an easy way for you to keep track of all the work you've done and the activities you've taken part in. It's also a great way to show prospective employers what you've been doing with your time, other than partying and enjoying time in college. Get connected-networking and building relationships with the right people are crucial part of finding a job nowadays, so make sure you're involved with social networking sites like Twitter, Facebook and LinkedIn. This will help you collect contacts and build relationships with people that could prove valuable in the future.

Work hard! Above all, the best thing that you can do for your job prospects is work hard at your degree! Be attentive in class and never miss the lectures. So, between all your fantastic extra-curricular activities, make sure you remember what's really important! That is to do well academically. The preparations you make while in college, the time management skills and the ability to multi-task your activities can turn out to be invaluable in your future job search. And the last thing I would like to tell you my dear students, is to stay healthy-it's important. This is important to have a healthy and intellectual mind. Stress can take a toll on your health and can create a negative impact on both your scholastics and non-scholastics, which ultimately will affect your career preparations and prospects.

Remember, to be the best, you have to do your best. Don't give up until you achieve something. BEST OF LUCK..........!!!

Fair Is Foul ...

Arundhuti Dutta Choudhury
Assistant Professor
Department of English, Radhamadhab College

"Burning the witch Giordano Bruno is one more wound inflicted on Christ's body."
Dejan Stojanovic, **The Sun Watches the Sun**

In Shakespeare's Macbeth the Witches proclaim the latent sub-conscious of the masculine world that essentially desires to rule, govern and assess the world with its physical might. Again they are the witches who laugh at the material interpretation of their prophecy by the masculine zone that often fails to comprehend the inner metaphorical transparency of female jargon, the strength of their mysterious truth and so the patriarchal world as the world of Macbeth reverses the prophetic truths, disrupts the essence of alarming anticipation and we roughly condemn the witches as the trouble makers, curse them being the germ of all destruction that takes place in Macbeth's life as because the unwise Shakespearean hero recalls but fails to define the simple antithetical proverb "Fair is foul and Foul is fair." Women are witches or can become such, They can be disastrous, ruthless, mysterious and the list of adjectives goes on and on stereotyping women as they have no middle status to become normal human being. Women are either worshipped else personified as the supreme epitome of heavenly figures of goddesses or transformed into negative representation of evil witches and if they do not belong to any of the statuses mentioned then they are identically addressed as women, the non-being category of the human race. Eminent scholar M.H, Abrams contemplates :

"Another prominent procedure has been to identify recurrent and distorting" images of women", ...These images are often represented as tending to fall into two antithetic patterns. On one side we find idealized projections of men's desire, on the other side are demonic projections of men's sexual resentment and terrors (Eve and Pandora as the sources of all evil, destructive sensual temptresses, the malign witch, the castrating mother). Such as, the sexual prejudice and the cultural pressure have time and again shaped women and forced upon them negative or subordinate social roles.

Society has fashioned and re-fashioned women according to its needs and norms from the time woman has been victimized for being woman, for being

subordinate, for being marginalized. Societal history has seen her to be occasionally victimized if she is not enlightened or suffers the lack of education and knowledge, if she is poor, solitary and is not sufficiently fortified to resist the patriarchal force of domination. In most cases it is often agreed that proverty intensified by a lack of education remains the sole cause behind a widespread belief in witchcraft. While there are reported cases of men too being accused of witchcraft, the overwhelming majority of sufferers are women. The targeted group chiefly includes widows and elderly women, those who do not either fulfill the defined roles of marriage or motherhood. In societies where female roles are miserably limited, if she resists the patriarchal pressure group, seems to be protesting or unconventional to an extent, her energetic mind very easily can be misinterpreted as a spirit in harmony with the supernatural powers. A very guilty psychological turn of the mind perhaps disturbs the patriarchy that the more it oppresses women through its norms and institutions, the more it fears that women may be conspiring supernatural agents planning vengeance.

The execution of witch hunting around the globe concentrates on some common types of action-murder, killing, butchery and bloodshed. Such uniformities and similarities in the treatment of witches and witch hunting as a process turns the fantasy into a phenomena and a question occurs behind this imposition of occultism upon women in diverse cultures around the world.

The historical review of witch hunt or sorcery from antiquity to modern day records innumerable saga of violence, atrocity and execution against women particularly and sometimes children. The last executions of people convicted as witches in Europe took place in the 18th century. In 1735 in England Witchcraft Act stopped witchcraft as an act punishable by law. But contemporary records of witch hunts still cover the pages from Sub Saharan Africa, India and Papua New Guinea. But official legislation is still found against witchcraft in Saudi Arabia and Cameroon.

Under classical antiquity we find examples of how in 331 BC, 170 women were executed as witches in the context of an epidemic illness. The persecution continued throughout Antiquity, while in the Middle Ages the Catholic Church to a certain extent checked the fanaticism about Witchcraft and necromancy. In 1285, Pope Alexander IV declared a canon that alleged witchcraft was not to be investigated by the church. But the major wave of witch hunt jolted the world issuing forth events of killings and persecution again in the 17th century. Witchcraft was often referred to as an unjust pact and impious agreement between the person having supernatural abilities and the Devil and the act was also associated with strange Satanic rituals and cannibalistic infanticide. It was considered as heresy and witch hunting became both a sociological as well as a religious discourse. Throughout the world there are some common attributes of witch hunt like witches earlier were caught, tried, convicted and burned. Current scholarly estimates of the number of people executed for witchcraft vary between about 40,000 and 100,000. But again in the 18th century eminent authors like Joseph Addison published an article in the highly reputed periodical called occurs criticizing

the irrationality and injustice in treating women as witches.

Witch hunting still occurs today where occult practices and supernatural beliefs prevail. They are continuously reported by the UNHCR and UNO as incidents of violation of human rights. But very interestingly in modern times the accused group includes not only women and children but also elderly people or the marginalized groups of the community and even the HIV infected people. Thus the victims often seem to be the people who have become burden to the family or the community at large. And as such, witch hunting expands its clutches as an cleansing enterprise and as a result the victims are often driven out, starved to death, killed violently sometimes by their own families. The cause of witch hunting varies from lack of education to crisis in poverty.

In India according to a study conducted by the Freelegal Aid Committee, a group that works with the victims in Jharkhand, less than 2 percent of those accused of witch hunting are actually convicted. Here the victims are essentially women, poor and illiterate and easily fall into this category as a witch either because she has turned down sexual advances or has been punished purposely as a witch by some authority who wanted to grab her land or property. A 2010 estimate shows that between the period 1995 to 2009, a total of 2500 women were killed as witches. The inhuman practice is mostly common in the poor northern states of Jharkhand, Bihar and Chattisgarh. Witch hunts are also taking place in states like Assam and west Bengal where tea garden workers and Adivasis consist governing major portion of the community.

The practice of witch hunting is prevalent in Assam since 2001. Witch hunting is still very common in districts of Goalpara, Kokrajar, Chirang, Baska, Sonitpur, Udalguri, Tinsukia, Dhemaji etc. Between 2006 and 2010, 81 cases of witch hunting were reported. Out of them, 57 victims were physically tortured and the rest were brutally killed. Most interestingly the events took place in such backward regions and localities of the state where literacy and healthcare rates are negligibly low. Once a man or a woman is castigated as witch, she will be exposed before the community where the process of confirmation will take place. In Assam, generally two methods are adopted to brand a woman as a witch. First, if any death occurs in the village community due to some unknown diseases not identified and a woman is suspected being the evil doer, everybody accepts her to be the witch. According to the second method, the branded witch is generally covered with a fish net and tortured brutally with the teeth of pig. Usually even the sick person is also severely tortured so that he/she spells out the name of the witch and in most cases such an ill person to get rid of the brutalities spells the name of anybody against whom he/she has a personal grudge. During such atrocities and unbearable torture, woman identified as witch generally breaks down to the point to forcefully accept herself as a witch. Once confirmed, such a woman is either killed or chased away from the village. Even such facts have been recorded that out of blind superstitions, a witch after being murdered is cut into pieces and buried separately as it is believed that if the body is buried along with its parts, the witch will take rebirth and harm people. In some cases the whole family of the woman branded witch is

wiped out. A few case histories of some of the victims may be cited;

Case Study 1

Rashmi Rabha : A resident of Jurigaon village in West Garo hills, Meghalaya.

She narrated that after her husband's death her nephew has spread a rumour that she along with her 18 year old daughter were practising witchcraft.They were eventually forced to evacuate the village and all her property was seized by her nephew. The superstitious villagers without coming to her, tortured her brutally before chasing her away from the village. Rashmi says :

"My nephew who is a teacher, tried to confiscate my property by saying that I and my younger daughter practiced black magic and had harmed the villagers. Not only were we beaten up publicly, my younger daughter was compelled to give up her job of an Anganwadi worker. I had to take shelter in a relative's house in another village for months along with my daughter, son, son-in-law and grandson."

The story takes the most pathetic turn as when Rashmi's elder daughter trying to protest against the injustice incurred upon her mother and siblings was threatened by the nephew too, to be pronounced as a witch which traumatized her to an extent to create a fear psychosis in her which ultimately led her to commit suicide.

Case Study 2

KhedaiBalaRabha : A resident of Satabari village in Goalpara.

She lives in constant fear by being accused by the villagers as witch practicing black magic. She too was victim of some individuals of the community who had planned to grab her land left to her after her husband's demise. She too was driven out of the village. In her own word :

"One day, some villagers called me to the village school. When I reached there, they beat me so severely that I became unconscious. My sons arrived at the scene and started pouring water on my head. But the atrocities did not end and I had to leave the village and take shelter at a relative's place for three months. Though we have returned, the villagers have snapped all relations with us and we are socially boycotted."

Case Study 3

Garbo Murmu, 55, and his wife Muni Hajda, 45, an Adivasi couple of Gosaigaon sub-division in Kokrajher district in lower Assam were brutally tortured with sharp weapons by attackers from their own community on the night of 18th October 2009. The attackers who branded them a witch couple, entered their house when they were asleep inside their hovel at the Ramendrapur relief camp. After attacking them for about half an hour, the mob, assuming them their victims had succumbed to their injuries, left them and fled from the spot taking cover of darkness. The couple was, however fortunate enough and survived to tell the tale of their return from the jaws of death. Next morning the local unit of Birsa Commando Force (BCF), a militant organization fighting for rights of the Adivasi people in Assam found them lying unconscious in a pool of blood on the bed, rescued and arranged a car to rush them to Kokrajher Civil Hospital, 60 km. away from the camp area.

The injuries and cut marks on Garbo's face and head were so deep that

initially the doctors were unsure how to administer the oxygen which he needed desperately. The mob which had attacked him had also completely disfigured his wife Muni's face. Ten days after the attack, she could still not speak. Still recovering in the hospital from his trauma and injuries, Garbo could not walk, but with much difficulty and determination he narrated the doleful tale of how he and his wife came to be branded as witches. (As narrated by Ratna Bharali Talukdar in Write the Author, Assam. 27th January, 2010)

Witches too are victimized women enlightened enough even to challenge the dogma, the hierarchy of the established Church as did Joan of Arc. Although accusations of withchcraft are made against women who live on the margins of the society, evidences also show how powerful women too became targets of this heinous condemnation. Joan's relentless tenacity to fight, her military zeal to restore the lost sovereignty of France, her unconventional non-feminine life force were misread, misinterpreted as diabolic measures. Her tremendous faith in God and her attachment to the supreme source of wisdom were never considered spiritual. Her affinity with God was considered as an affinity with evil practices and she was burnt to death. She was burnt at the stake as a witch on the argument that her claims of direct communication with God were heretical and an act of disobedience to the Church.

" The twenty years old girl, her head crowned with miter reading relapsed, heretic apostate, idolater," was placed high on the pyre so the flames would reach her slowly. ...And when the people satisfied themselves and watched her die, tied to the stake, the hangman built up a large fire on Joan's corpse, and flesh turned to ashes." But contemporary reports mentioned that Joan's heart was found, unconsumed and full of blood, when her ashes were gathered up to be thrown in the river.

So let us conclude the argument cherishing the unyielding ferocity of female strength and wisdom that will essentially continue to address humanity with tremendous faith that they are the harbinger of creation, the creator of the greatest miracle that can happen on this earth because they can beget life. So women cannot be and should not be castigated as witches but always be made prominent as beings who can perform the greatest miracle-being mother, the most pious form of femininity.

References :

1. en.m. wikipedia.org/wiki/witch-hunt
2. The Practice of witch hunting : A call for its abolition. (www.Assammahila Samakhya.org)
3. Field Research by AMSS Report written by Anjuman Ara Begum
4. http://www. extrajudicial executions.org/application/media
5. Abrams, M.H., A Glossary of Literary Terms, Harcourt College Publishers, 1999
6. www. witchway./times/

বাংলা বিভাগ

প্রবন্ধ-নিবন্ধ

শিক্ষা জীবনের অগ্রগতির কয়েকটি মূলমন্ত্র

রীয়া চৌধুরী
প্রাক্তন ছাত্রী

শিক্ষা জীবনের অগ্রগতির মূলমন্ত্রগুলো জানার আগে আমাদের জানতে হবে শিক্ষার মূল অর্থ কি? মাথায় কতকগুলো ভাব ঢুকিয়ে ফেললাম, যা জীবনে কোনদিন কাজে লাগাতে পারলাম না, সেটাকে শিক্ষা বলা যাবে না। প্রকৃত শিক্ষা আমাদের জীবন গঠনে সাহায্য করে, প্রকৃত শিক্ষা আমাদের প্রকৃত মানুষ হওয়ার পথপ্রদর্শক এবং চরিত্র গঠনের হাতিয়ার। স্বামী বিবেকানন্দ স্পষ্ট ভাষায় বলেছেন– "Education is the manifestation of perfection already existing in man". অর্থাৎ মানুষের মধ্যে যে অনন্ত জ্ঞান রয়েছে, তার প্রকাশের যে পদ্ধতি, তা-ই হচ্ছে প্রকৃত শিক্ষা।

শিক্ষা জীবনের অগ্রগতির জন্য আমাদের কয়েকটি মূলমন্ত্র অবশ্যই পালন করতে হবে। ব্রহ্মচর্যনিষ্ঠা, শ্রদ্ধা, একাগ্রতা, আত্মবিশ্বাস ও ইচ্ছাশক্তির বৃদ্ধি।

ছাত্রজীবন প্রস্তুতির জীবন। এই জীবনে আমাদেরকে আগে ভোগ-বিলাসিতা ত্যাগ করে ব্রহ্মচর্য-রক্ষা করা শিখতে হবে। সংযম, কষ্টসহিষ্ণুতা, কঠোরতা প্রভৃতি সদ্‌গুণগুলো ছাত্রজীবনে আয়ত্ত করা অত্যন্ত আবশ্যক। ছাত্র জীবনেই আমাদেরকে হয়ে উঠতে হবে স্বাবলম্বী। পূর্ণ ব্রহ্মচর্যই ছাত্রজীবনে আমাদেরকে নিয়ে যেতে পারে জ্ঞানের আলোর সন্ধানে।

সত্যকারের জ্ঞান লাভের জন্য সব থেকে আগে যে জিনিসটি প্রয়োজন, তা হচ্ছে শ্রদ্ধা। আমাদেরকে মা-বাবা, গুরুজন, শিক্ষক, পাঠ্যপুস্তক, স্কুল-কলেজ শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানগুলোর প্রতি শ্রদ্ধালু হতে হবে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীভগবান এই বিষয়টি আরও স্পষ্ট করে বলেছে। "শ্রদ্ধাবান লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংজিতেন্দ্রিয়ঃ।" অর্থাৎ, সত্যকার জ্ঞানলাভের জন্য কেবলমাত্র শ্রদ্ধালু হলে চলবে না। এর জন্য আরও হতে হবে তৎপর ও জিতেন্দ্রিয়। জ্ঞানের বিষয়টির প্রতি নিষ্ঠাযুক্ত হতে হবে এবং তাকে হতে হবে জ্ঞানলাভের জন্য দৃঢ়নিশ্চয়।

সাধারণত আমাদের মন নানা বিষয়ে ছড়িয়ে থাকে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় আছে, "অসংযত মনই আমাদের শত্রু। কিন্তু যে-মন সংযত, তা আমাদের বন্ধুর মতই কাজ করে।" যেকোন একটি বিষয়ে সমস্ত মন একাগ্র করতে পারলে আমাদের মধ্যে অসীম শক্তির বিকাশ হয়। মন যত একাগ্র হয়, ততই অল্পসময়ে ও অল্প পরিশ্রমে বিদ্যার্জন করা সম্ভব। কিন্তু সেজন্য চাই নিরন্তর অভ্যেস।

আমাদের মধ্যে সব থেকে বেশি যদি কোন প্রেরণা শক্তিসঞ্চার করতে পারে, তা হচ্ছে আত্মবিশ্বাস। সশ্রদ্ধভাবে নিজ শক্তিতে বিশ্বাস-ই আত্মবিশ্বাস। আমরা অসীম শক্তির অধিকারী। স্বামী বিবেকানন্দের কথায়, "Strength is life, weakness is death." অর্থাৎ শক্তিই জীবন, দুর্বলতাই মৃত্যু। আমরা যা ইচ্ছা করি, তা হওয়ার শক্তিও আমাদের মধ্যে আছে। অনেকসময় দেখা যায় আমরা যা ভাল বলে বুঝি, সবসময় তা কাজে পরিণত করতে পারি না। তার

একমাত্র কারণ ইচ্ছাশক্তির অভাব। নিরন্তর অভ্যাসের দ্বারাই ইচ্ছাশক্তি বাড়িয়ে তোলা যায়।

"ছাত্রাণামধ্যনং তপঃ।"... প্রাচীন ভারতীয় দৃষ্টিতে অধ্যয়ন হচ্ছে ছাত্রদের তপস্যা। অর্থাৎ অধ্যয়নই হচ্ছে আমাদের ছাত্রজীবনের শ্রেষ্ঠ ব্রত ও সর্বোৎকৃষ্ট সাধনা। তাই সশ্রদ্ধাভাবে আমরা যদি আমাদের ছাত্রজীবনের মূলমন্ত্রগুলো পালন করে জ্ঞানার্জন করতে পারি তবেই একদিন প্রকৃত মানুষরূপে দেশমাতার প্রতি নিজেদেরকে উৎসর্গ করে আমাদের স্বপ্নের ভারতবর্ষ গড়ে তুলতে পারব।

সাহায্যকারী গ্রন্থ :

ব্যক্তিত্বের বিকাশ—স্বামী বিবেকানন্দ (উদ্বোধন কার্যালয়)

আদর্শ বিদ্যার্থী—স্বামী অদ্বৈতানন্দ (ভারত সেবাশ্রম সংঘ)

জীবনের লক্ষ্য

প্রিয়া পাল

স্নাতক ৪র্থ সেমিস্টার

বর্তমান যুগে অর্থ উপার্জনের লক্ষ্যে পৌঁছানোর জন্য উচ্চ শিক্ষায় শিক্ষিত হতে হবে আমাদের। কোন বিষয়ের উপর গুরুত্ব দিয়ে পড়লে খুবই কম সময়ের মধ্যে অর্থ উপার্জনের পথ খুঁজে পাব, এই চাহিদাই যেন আমাদের তাড়া করতে থাকে। অনেক সময় আমরা যেন অতি সহজেই সোনার হরিণ হাতে পেতে চাই। তবে এর মধ্যেও ব্যতিক্রমী আছে, যদিও বর্তমানে এদের সংখ্যা খুব কম। এই যুগে প্রয়োজনের তাগিদে অর্থ উপার্জন একটা মূল বিষয় হলেও সেটা যেন আমাদের একমাত্র উদ্দেশ্য হয়ে না দাঁড়ায়, সেটা নিয়ে অভিভাবক ও গুরুজনদেরও সচেষ্টা থাকতে হবে। আমরা অনেক সময় তাঁদের আশা পূরণ করার জন্য নিজেদের সুপ্ত প্রতিভাকে দমন করে অর্থ উপার্জনের লক্ষ্যে চলি। আর যখন তথাকথিত শিক্ষায় শিক্ষিত হয়ে কোথাও নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে পারি না। তখন আমাদের জীবনে আসে চরম হতাশা ও ব্যর্থতা।

তাই এই পরিস্থিতিতে আমরা যদি আমাদের জীবনে প্রকৃত জীবনাদর্শ খুঁজে পাই তাহলে জীবনের লক্ষ্যে পৌঁছতে সময় লাগবে না। আদর্শে অনুরাগে নিজেদের আত্ম-উপলব্ধি করি এবং বুঝতে পারি জীবনের চাওয়া ও পাওয়ার প্রয়োজনীয়তা। অতীতের চেয়ে বর্তমানের সমাজে এত সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের ভোগ করেও যেন সবাই অতৃপ্ত।

নতুন প্রজন্মের কাছে সুপ্ত প্রতিভা জাগ্রত করার জন্য নিজেদের মধ্যে যদি প্রতিযোগিতা করি, তাতে ক্ষতি হবে না; কিন্তু প্রতিহিংসা যেন না করি। অর্থাৎ জীবনে প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে আমাদের যেন সুস্থ প্রতিযোগিতা থাকে। সুশীল সমাজ গঠনে এই উন্নত মানসিকতার প্রয়োজন এখন। এই উচ্চ মানসিকতা সম্পন্ন সমাজ গড়ে তোলার জন্য সমাজের দায়িত্বশীল শুভবুদ্ধি সম্পন্ন মানুষেরা এগিয়ে এসে আমাদের নতুন প্রজন্মকে উচ্চ আদর্শে অনুপ্রাণিত হতে প্রেরণা দেন, যাতে ভোগ বিলাসিতাময় জীবনে পা দিয়ে মরীচিকার পেছনে না ছুটে আমাদের বর্তমান ও ভবিষ্যত প্রজন্মের দল। শুধু পুঁথি বিদ্যায় শিক্ষিত না হয়ে জীবনে প্রকৃত শিক্ষা যদি শিক্ষিত হতে পারি, তবেই আমরা আমাদের জীবনে উচ্চমানসিকতা আর সৎ-আদর্শকে ধারণ করতে পারব। শুধু নিজেকে আঁকড়ে ধরে বেঁচে থাকা নয়, ব্যক্তি স্বার্থের ঊর্ধ্বে উঠে বাঁচাটাই আসল বাঁচা। প্রকৃত শিক্ষা অর্জনের মধ্যদিয়ে আমরা বৃহত্তম সমাজ ও দেশের জন্য বাঁচতে শিখি। ফলে প্রকৃত শিক্ষার যথাযথ প্রয়োগই আগামীদিনে আনবে শান্তির বাতাবরণ। এই বসুন্ধরা তখনি হবে মানবের বাসযোগ্য ভূমি। দার্শনিক বার্ট্রান্ড রাসেল আমাদের কর্তব্য নির্দেশ করতে গিয়ে বলেছেন :

"Duty toward's God, duty towards Parent's and duty towards mankind'- মনুষ্যত্বের পরিচায়ক।

মায়ের অবদান জীবনে প্রতিদিনে

রাহুল রায়
স্নাতক দ্বিতীয় সেমিস্টার

মানবজীবনে জন্ম নিয়ে যদি মাকে কাছে না পাওয়া যায় তবে এর থেকে বড় দুঃখ আর হতে পারে না। একটি শিশু জন্মের পরমুহূর্তেই তার মাকে চেনে। পৃথিবীর মতো এই অকাল সংসারে তার মা-ই তার প্রধান পরিচয় হয়ে ওঠে। শিশুর মুখে প্রথম বাক্য 'মা' এক বিরাট অর্থের অধিকারী যার অর্থ হয়তো মুখে কেউ প্রকাশ করতে পারবে না এই শব্দটির পিছনে লুকিয়ে রয়েছে আমাদের জীবনের পরিকাঠামো।

যতই ছোট থেকে বড় হয়ে যাই না কেন 'মা' ছাড়া জীবন অন্ধকার। 'মা' ছাড়া চলা যেন অনেক কষ্টকর, জীবনের প্রতিটি পদক্ষেপ আমাদের 'মা' দিয়েই।

'মা'—হয় 'ম' দিয়ে।
আর
'ম' দিয়ে—মমতা।
'ম' দিয়ে—মায়া।
'ম' দিয়ে—মানসিকতা।
'ম' দিয়ে—মানবিকতা।
'ম' দিয়ে—মানুষ।
'ম' দিয়ে—মহান।

যদি জীবনটাকে এই শব্দগুলোর সাথে সাজাতে হয় তবে মায়ের প্রয়োজন, এবং মা-ই প্রয়োজন সে মেটাতে পারেন। কখনো অনেক কষ্ট পেলে 'মা'-র মুখ দেখলেই মনে হয় কষ্ট যেন নেই, যদি কখনো অনেক অশান্তি অনুভব করি, তবে 'মা'-র কোলটা যেন সর্বশান্তির স্থান। 'মা' আমাদেরকে যা দিয়েছেন তা কখনো THANKS কিংবা টাকা, পয়সা, মণি-মুক্তা দিয়ে ফেরানো যাবে না। মায়ের দান আমাদের জীবনে অপরিসীম। রাত্রিতে বাড়িতে ফিরতে অনেক দেরি হলেও 'মা' যেন ঠিক তার সন্তানের জন্য অপেক্ষারত। 'মা' নিজে না খেয়েও আমাদেরকে খুশি রাখেন, আর ক্ষিধের জ্বালা হাসতে হাসতে সহ্য করেন। 'মা' আমাদেরকে দিয়ে দেন একরাশ বোঝাই করা আদেশ ও উপদেশ, যেগুলি ওজনে অনেকটাই, তবুও এগুলি বোঝাই করে জীবনে চলা অনেক সোজা। মা আমাদের জীবনের এক অপরিসীম ঋণের ভাণ্ডার।

সম্পূর্ণ নারী

পূর্ণিমা দেবনাথ

স্নাতক ষষ্ঠ সেমিস্টার

ভারতীয় সমাজে নারীদের যে দুর্গতি তার মুখ্য কারণ হল নারী -পুরুষের ক্ষমতা সম্পর্কে বিভাজন। সমাজের বেশিরভাগ লোকেরা মনে করেন নারীদের ক্ষমতা থেকে পুরুষের ক্ষমতা অধিক। কিন্তু তা মিথ্যে। স্বামীজি বলেছেন,—পাঁচশ পুরুষের সাহায্যে ভারতবর্ষ জয় করতে যদি পঞ্চাশ বছর লাগে। পাঁচশ নারীর দ্বারা মাত্র কয়েক সপ্তাহে সম্পূর্ণ হতে পারে। স্বামীজির এই বাণী থেকে আমরা স্পষ্ট বুঝে নিতে পারি প্রকৃত সত্য কি? জীবনের প্রতিটি পর্যায় নারীদের যে দুর্গতি তার একমাত্র কারণ হল নারীদের স্বনির্ভরশীলতার অভাব। যে নারী পরের উপর নির্ভরশীল সেই নারীই অসম্পূর্ণ এবং দুর্বল নারী। শুধুমাত্র সু-শিক্ষাকে কেন্দ্র করেই প্রত্যেক নারী পরিচিত হতে পারবে সম্পূর্ণ নারীরূপে। আর সেই সু-শিক্ষা অর্জনের একমাত্র উপায় হল নারীদের আগ্রহ এবং চেতনা।

নারীরা দুর্বল বা অক্ষম নয় তা সত্ত্বেও আমরা সমাজের সমান অধিকার থেকে বঞ্চিত। সমাজের সমান অধিকার থেকে বঞ্চিত হওয়ার জন্য কিছুটা দায়ী নারীরা নিজেই, পূর্বকাল থেকে নারীরা পুরুষের তুলনায় নিজেকে খানিকটা 'হীনতর' বলে ভাবতে অভ্যস্ত। নারী আপন স্বাধীনতার অভাবকে স্বাভাবিক বলে ভাবতে অভ্যস্ত হয়ে পড়ে। নারীরা যদি এ অভ্যাসকে ত্যাগ করে দিতে পারে তাহলে বর্তমান ও ভবিষ্যতে নারীদের জীবন থেকে অন্ধকার মিটে যাবে। স্বামীজি বলেছেন ''বাইরের অন্ধকার অন্ধকার নয়, আসল অন্ধকার মনের।'' জ্ঞানের ভিতর দিয়েই সেই অন্ধকার দূর করা যায়। আর জ্ঞান জাগানোর একমাত্র সহায় হল শিক্ষা।

শিক্ষা হচ্ছে ইন্দ্রিয় ও মনোবৃত্তির বিকাশ সাধন;—শিক্ষা বলতে বোঝায় শিক্ষার্থীকে এমন ভাবে গড়ে তোলা যাতে সে তার ইচ্ছাশক্তি ও কর্মশক্তিকে সঠিক ভাবে প্রয়োগ করতে পারে। সমাজের সমস্যা থেকে জয় পাওয়ার জন্য নারীদের শিক্ষাকে প্রধান অস্ত্র হিসাবে তৈরী করতে হবে, কিন্তু অস্ত্রটি ধারালো হতে হবে। সু-শিক্ষার ফলে নারী নিজের ব্যক্তিগত যোগ্যতার সঙ্গে গড়ে উঠবে আর তখনই স্বনির্ভরশীল নারী গড়ে উঠবে অর্থাৎ স্বনির্ভরশীল নারীই সম্পূর্ণ নারী।

সামাজিক ব্যাধির আরেক নাম ডাইনি হত্যা

দীপশিখা সরকার
স্নাতক চতুর্থ সেমিস্টার

আমরা আজ একবিংশ শতকের বাসিন্দা। আজকের জগতেও 'অন্ধবিশ্বাস' নামক শব্দটির সঙ্গে আমরা কেউই অপরিচিত নই। কিন্তু আজকেই এই আধুনিক জগতের সঙ্গে তাল মিলিয়ে কে বা কারা এই অন্ধবিশ্বাস শব্দটির সঙ্গে বার বার আমাদের ঘনিষ্ঠ করিয়ে সমাজকে এই সমস্যাজনক পরিস্থিতির মুখে ঠেলে দেয় এবং তারা কেন করে— এইটাও বলা দায়।

আমরা ছোটবেলা থেকেই 'ডাইনি' শব্দটির সঙ্গে কিছুটা পরিচিত। ছোটবেলা আমাদের দিদা, ঠাকুমারা, মা, মাসিরা, দুষ্টামি না করবার জন্য আমাদের বলতেন 'ডাইনি' ধরবে। বা কোনো কুৎসিত দেখতে কাউকে দেখলে বলি যে পুরো যেন 'ডাইনি'র মতো দেখতে কিন্তু আমরা কেউই কোনোদিনও সরাসরিভাবে 'ডাইনি' বলে কাউকে বা কোনো বস্তুকে দেখিনি।

একদিকে আমরা সভ্যতার আঁচলে বসে আছি, অন্যদিকে ধর্মান্ধতা ও রকমারি কুসংস্কারের আচ্ছন্নতার মাঝখানেই যেন আমাদের সমাজ ও সমাজব্যবস্থা। ২০০৯ সাল থেকে ২০১৪ সাল পর্যন্ত ডাইনি সন্দেহে আসামে মোট ৮২ জনকে এবং ২০১৫ সালের জানুয়ারি মাস থেকে এখন পর্যন্ত ৩জন যুবক ও ২জন মহিলা নিরপরাধীকে হত্যা করা হয়েছে। এখানেই শেষ নয়, ২০০৯ থেকে ২০১৫ সালের এখন পর্যন্ত ডাইনি সন্দেহে হত্যা বা হত্যার-সংক্রান্ত হুমকির মোট ৯২টি মামলা এই সময়ে নথিভুক্ত হয়েছে বিভিন্ন থানায়। চমকে যাবার মতো কথা বলে মনে হয় যে কোকরাঁঝাড়ে এর প্রকোপ বেশি। এই জেলার ডাইনি সন্দেহে হত্যা করা হয়েছে প্রায় ১৮ জনকে, তারা সকলই নিরপরাধী বলে পরে জানা যায়। চিরাং—এ ১১জন, শোণিতপুর জেলায়, ১১জন, গোয়ালপাড়া জেলায় ১০জন এইভাবে সকলই এই মারাত্মক অন্ধবিশ্বাসের বলি হয়েছেন। ৫৬৭ জনকে গ্রেফতার করে প্রশাসন। কেন বা কারা এই অন্ধবিশ্বাসের অন্ধকারে ডুবে নিরপরাধ মানুষের বলি দিচ্ছে? ঠিকঠাক তদন্ত চালালে দেখা যাবে হয়তো অপরাধীর সংখ্যা কয়েক হাজার হার।

এই তো কয়েকদিন আগে চিরাং জেলার চলিগাঁও থানার অন্তর্গত ডাংতল সংলগ্ন ডিমাকুমারী গ্রামে এক সুখী দম্পতির জীবনের সুখ নষ্ট করে ডাইনি অপবাদে হত্যা করে মাটিতে পুঁতে রেখে দেয় স্থানীয় বাসিন্দা। এরপর চলিগাঁও পুলিশ সাতজনের বিরুদ্ধে মকদ্দমা চালায়। তবে এই ঘটনার সঙ্গে জড়িত আরও একজন এখন অব্দি পলাতক।

২০১৫ সালের ৫ই জুলাই তারিখে কার্বিআংলং জেলার কাভে রংহাংথি নামের এক মহিলাকে ডাইনি সাজিয়ে হত্যা করা হয়। হত্যার পর বাড়ির পাশের ঝোপে ফেলে দেওয়া হয়। তাঁর মৃতদেহ। আশ্চর্য ব্যাপার হল পুলিশ কোনো খবরই পায়নি। দুদিন পর রংহাংথির এক আত্মীয় পুলিশকে এই ঘটনার খবর দেয়। সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার হল স্থানীয় জনতা সেই এলাকায় ঢুকতেই দেয় না পুলিশকে। তারপর সেই পুলিশ বাহিনী আরও অনেক পুলিশবাহিনী নিয়ে গিয়ে এই এলাকা তন্ন তন্ন করে খুঁজে পাশের ঝোপ থেকে উদ্ধার করে মৃত রংহাংথিকে।

২০১৫ সালের ২০ জুলাই তারিখে শোণিতপুর জেলার বিশ্বনাথ চারিআলি থানার অন্তর্গত অসম অরুণাচলপ্রদেশ সীমান্তের প্রত্যন্ত গ্রাম ১নং ডিমাজুলিতে ডাইনি সন্দেহে বীভৎসভাবে হত্যা করা হয়েছে ৬৩ সালের এক

মহিলাকে। এই গ্রামটি অনগ্রসর একটি গ্রাম। গ্রামের প্রতিটি পরিবারেই অভাব অনটন, অপুষ্টি, অসুখ-বিসুখ সবসময়ের সাথী। এই গ্রামের মানুষদের শিক্ষার প্রতি কোনো উৎসাহ নেই নেই কোনো রাজনৈতিক চিন্তা-বুদ্ধি। তাদের কোনো 'সরকার'-এর প্রতি উৎসাহ নেই আর তারা সরকারের সাহায্যও পায় না যে সরকার নিয়ে মাথা ঘামাবে। সেই নিরক্ষর গ্রামবাসীদের একটাই ধারণা যে তাদের গ্রামে কোনো 'অশুভ' ক্ষমতার কুদৃষ্টি পড়েছে, যার ফলে গ্রামের এই ধরনের খারাপ অবস্থা। একদিন অনিতা রংহাংগি নামে এক মহিলাকে হঠাৎ এক দেবী 'ভর' করে ফলে তিনি নিজেই দেবী হয়ে যান। দেবী ঘোষণা করেন যে পানি রংহাংপি নামের মহিলাটি ডাইনি এবং তিনি গ্রামের এই খারাপ অবস্থার একমাত্র কারণ। দেবী গ্রামবাসীদের বলেন যদি পানি রংহাংপিকে প্রাণে মারা হয় তবেই গ্রামের দুরবস্থা কাটবে। ২০ জুলাই তারিখে গ্রামবাসীরা একত্রিত হয়ে পানি রংহাংপি ঘর থেকে জোরজবরদস্তি বের করে আনে ধুলি নদীর পারে একটি জনশূন্য স্থানে এনে হাঁড়িকাঠে বলি দেওয়া হয় সেই নিরপরাধিনীকে। সবচেয়ে দুঃখের ব্যাপার হল সেই খুনিদের দলে সমানভাবে সামিল ছিলেন তাঁরও স্বামী। কাটা দেওয়ার মত ব্যাপার হল বলি দেওয়ার পর গ্রামবাসীরা হাসিতে চারিদিক কাটিয়ে আনন্দ প্রকাশ করে 'ডাইনি'কে হত্যার জন্য।

উপরের ঘটনাগুলির একটাতেও স্পষ্টভাবে বলা যায় না যে কীসের জন্য এই নারকীয় ঘটনা ঘটেছে বা ঘটেছে। ডাইনি অপবাদে লোকসমাজকে নষ্ট করার প্রধান উদ্দেশ্য কী বা লক্ষ্য কী ? বলা যেতে পারে যে হয়তো এই ডাইনি সন্দেহ হত্যা কোন অন্ধবিশ্বাস নয়, নয় কোন কুসংস্কারের— এর প্রধান দিক হতে পারে ব্যক্তিস্বার্থ। ডাইনির অভিযোগ তুলে কোনও অসহায় মানুষের সম্পত্তি হাতিয়ে নেওয়ার মতলবেও এই ধরনের জঘন্য ঘটনা সংঘটিত হয়। বা কোনো নিজের মতলবকেও হাসিল করার জন্য ঘটানো হয় এই ধরনের ঘটনা।

আমরা আধুনিক সমাজে বাসরত, উচ্চশিক্ষা, উচ্চমানসিকতা যেন ঠিক আমাদের রক্তের সঙ্গে মিশ্রিত। আমরা এই উন্নত আধুনিকতার আঁচলে একে বুঝতেই পারি না যে আমাদের সমাজ কতটুকু অবনতির কুলে বসা। আমরা সমাজকেন্দ্রিক যতটুকু তার থেকে বেশি আত্মকেন্দ্রিক। সবসময় নিজেকেই নিয়ে ব্যস্ত। আমরা ভুলে যাচ্ছি নিউটনের এক মূল্যবান বাক্য— Every Action has a Reaction. অর্থাৎ আমরা ভুলে যাই যে এইভাবে ডাইনির অপরাধে নিরীহ মানুষের প্রাণবলি দেওয়াটা। একদিন আমাদের উপর Reaction হয়ে আসবে না তো! তবে একটাই বলার যা কিছু চলছে তা যেন আজ এই নিষিদ্ধ হয়।

'ডাইনিহত্যা' প্রায়ই কোনো না কোনো প্রত্যন্ত অঞ্চলে ঘটতে থাকে কিন্তু তা আমাদের নজরে আসে না বা আমরা আনতে চাই না। আমরা শিক্ষিত সমাজের মানুষ, ব্যস্ততায়পূর্ণ আমাদের জীবন। একজন বিনাদোষে মরে গেলেও আমাদের কিছু আসে যায় না— আজকালকার এটাই আমাদের চিন্তাধারা। কিন্তু গ্রাম এবং শহর এই দুটি নিয়েই আমাদের সমাজ। সমাজকে উন্নত করতে হলে শুধু শহরে না, প্রত্যেকটি গ্রামকেও উন্নত হতে হবে। তবেই একটি কুসংস্কার মুক্ত সমাজ গড়ে উঠবে।

ডাইনি হত্যার সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ দিক হল এটি সংঘটিত অনেক মানুষের দ্বারা। একজন, দুইজন দোষ করলে তাকে আইনি শাস্তি দেওয়া যায় কিন্তু এতজনকে আইনি শাস্তি দেওয়া সম্ভব হয় না ফলে কিছু ঘটনা আইনের আড়ালেই থেকে যায়। যদিও আজকালকার সমাজ অনেক উন্নত— তা আমরা ভাবি শুধুমাত্র শহরগুলি উন্নতি দেখে। কিন্তু এখন পর্যন্ত অনেক গ্রাম আছে যেখানে আলো পর্যন্ত যায়নি। আর 'শিক্ষা' তা হল তাদের স্বপ্ন। আর এই ধরনের ঘটনাগুলি সংঘটিত হয় সেইসব অঞ্চলেই। যদিও সরকার অনেক ডাইনি হত্যার বিরুদ্ধে কঠিন আইন প্রনয়ণ করেছে। কিন্তু তাদের শুধু আইন দিয়েই হবে যে এই 'ডাইনি' নামক কুসংস্কার বলে কিছু হয় না।

জুলাই মাসে একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ রায় হয়েছে শিলচর কোর্টে ডাইনি হত্যার মামলায়। ৩জনকে আজীবন কারাবাসে দণ্ডিত করা হয়েছে ২০১৩ সালের ৬জুন-এ লক্ষ্মীপুর থানাধীন নারাইনপুর জিপির কালাবিল বস্তিতে ঘটিত একটি ডাইনি হত্যা কাণ্ডের। এইভাবে আইনের সাহায্যে ও সাধারণ জনতার সাহায্যে দোষীদের শাস্তি দেওয়া হয় তাহলে হয়ত এর প্রকোপ ধীরে ধীরে সমাজ থেকে নির্মূল হতে পারে।

বরাক উপত্যকার লোকসাহিত্যের ধাঁধা

দিলু দাস
স্নাতক ষষ্ঠ সেমিস্টার

সাহিত্য এবং সমাজ দুই-ই যেন একই মুদ্রার দুই পৃষ্ঠদেশ। সাহিত্য সমাজের দর্পণ আর তাই যুগ যুগ ধরে সাহিত্যকেই সমাজের রূপ বলে ধরা হয়েছে। সে যাই হউক, লোকসাহিত্য হোক কিংবা শিষ্ট সাহিত্য হোক দুইয়েই সমাজের প্রতিবিম্ব ফলিত হয়।

লোকসাহিত্য প্রাচীন এক মৌখিক সাহিত্য আর তাই বিভিন্ন সময় রূপ পরিবর্তন হয়েছে ঠিকই কিন্তু সমাজ বহির্ভূত নয়। লোকসাহিত্যের বিভিন্ন অঙ্গ থেকে আমাদের আলোচিত বিষয় ধাঁধা নিয়ে।

ধাঁধা মানে দ্বন্দ্ব। এই ধাঁধা বা দ্বন্দের বিভিন্ন রূপে সমাজই যে উর্ধ্বে রয়েছে তার প্রমাণ পাওয়া যায় বিভিন্ন ধাঁধার মধ্য দিয়ে। ধাঁধা আলোচনায় বরাক উপত্যকায় বাংলা সাহিত্যে যাকে প্রথম পাওয়া যায় তিনি হলেন মোহম্মদ আব্দুল বারি এবং তাঁর আলোচিত প্রবাদ শ্রীহট্ট কাছাড়ের 'মোল্লেম পল্লীসাহিত্য' প্রবন্ধে লোকসঙ্গীত বারমাসী ইত্যাদি সম্পর্কে আলোচনায় তিনটি ছড়াভাঙ্গানি বা ধাঁধার উল্লেখ করেছেন। তাছাড়া অন্যান্যদের নামও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাহাদুর উলবারী, প্রভাসচন্দ্র নাথ, তুষারকান্তি নাথ এবং মনোজিৎ দাস।

এই ধাঁধা নিয়ে বাংলাদেশের জনপ্রিয়তা দেখা গেলেও বরাক উপত্যকা জুড়ে এর চাহিদা কম নয়। বরাক উপত্যকার গ্রাম্যসমাজে আজও বিভিন্ন উৎসবানুষ্ঠানে, বিয়েতে আজও ধাঁধা বা ছড়াভাঙানি দেখা যায়। এই ধাঁধা বা ভাঙানির বিভিন্নতা এবং সমাজ দুইয়ের মেলবন্ধনই এর মূল উদ্দেশ্য।

প্রকৃতির বিভিন্ন রূপ গাছ-পালা, পশু-পাখি, মানুষ, জীবজন্তু প্রভৃতিকে নিয়ে সমাজে বিভিন্ন সময় বিভিন্ন ধাঁধার উৎস এবং প্রচলিত হয়েছে।

মানুষ, পশু-পাখি, গাছ-পালা, জীবজন্তু ইত্যাদি সবই সমাজ অন্তর্ভুক্ত। আর এই সমাজের বিভিন্ন অঙ্গ নিয়ে বিভিন্ন সময়ে ধাঁধার রূপে প্রতিফলিত হয়েছে। যেমন—

মানুষকেন্দ্রিক

১) হরু বেলা চাইর পা
মাঝর বেলা দুই পা
বুড়াকালে তিন পা।
উঃ- মানু (মানুষ)

এভাবে ধাঁধার মধ্যে মানুষের ছোটো থেকে
বড় তারপর বার্ধক্য পর্যন্ত যে রীতি চলে
আসছে তারই উল্লেখ পাওয়া যায়।

পশুকেন্দ্রিক

২) ছাই ছাড়া ফোয় না
লাইত ছাড়া উঠে না।
উঃ- কুকুর।

এরকম মানুষ, পশু-পাখি ছাড়া বিভিন্ন কীট-পতঙ্গ, গাছ-পালা, আলো-জল ইত্যাদির ধাঁধাও পরিলক্ষিত হয়। যেমন—

কীট-পতঙ্গ কেন্দ্রিক

৩) জল লাতে জলুনি জল তার বাসা,
আন নাই চান নাই মাংস তার ঠাসা।
উঃ- জোঁখ।

৪) অপারে মারলাম তির
হপারে বিড় বিড়
উঃ- মাছের পনা।

৫) খুঁটির উপরে খুঁটি
তার উপরে বীর খুঁটি
তার উপরে খেড়র লুরা
তার উপরে নাচে ঘুড়া।
উঃ- উকুইন (উকুন)।

প্রকৃতি কেন্দ্রিক

৬) একছা খেড়ে
পর্বত বেড়ে।
উঃ- আগুন/রৌদ্র।

৭) যারে গেলাম আনতে
তারে পাইলাম পথ
হেও যায় না
আমি আই না।
উঃ- জল।

৮) কালা সাপে ডিম পাড়ে
গণিয়ানাতে ফুরাইতে পারে।
উঃ- তারা।

তাছাড়া সমাজের গার্হস্থ্য জীবনের বিভিন্ন সাজসরঞ্জাম, বিভিন্ন জিনিসের কথা ধাঁধার মধ্য দিয়ে ফুটে উঠেছে। যেমন—

৯) এক ট্যাং-এ নাচে
সব বাড়ীত আছে।
উঃ- পাখা।

১০) অবাড়ির মই
হ বাড়িত যায়
কুটুর কাটুর
গুয়া খায়।
উঃ- সড়তা।

১১) হাত্তির কিড়িমিড়ি
লুহার দাঁত
না ভাঙাইতে পারলে
শুয়োরের জাত।
উঃ- তালাচাবি।

১২) রাজার বাড়ির মেলা গাই
মেন মেনাইয়া চায়;
হাজার টেকার মরিচ খাইলেও
আরও খাইতে চায়।
উঃ- পাঠা-পুত।
১৩) ঠেলিয়া দিলে মেলিয়া যায়
ভিতরে গেলে আরাম পায়।
উঃ- ছাতি।

এছাড়াও সমাজের আচার ব্যবস্থা দেখা যায় তা-ও খুব সুন্দর করে ফুঁটে উঠেছে ধাঁধার মধ্য দিয়ে। একটি পুরুষ কীভাবে ধীরে ধীরে স্বামী পরে পিতা হয়ে তাদের দায়িত্ব পালন করতে বাধ্য তাই লক্ষণীয়। যেমন—

১৪) যখন ছিল দুই পা
যথা ইচ্ছা তথা যাও;
যখন হইল চার পা
ভাত কাপড় দিয়া যাও;
যখন হইল ছয় পা
বাবা তুমি কোথায় যাও?

এভাবে পুরুষ স্বাধীনতা হারিয়ে ধীরে ধীরে কর্তব্যরত স্বামী বা পিতা হয়ে যায় এবং তাদের দায়িত্ব পালনের কতটাই স্মরণ করিয়ে দেয় এভাবে ধাঁধার মধ্য দিয়ে।

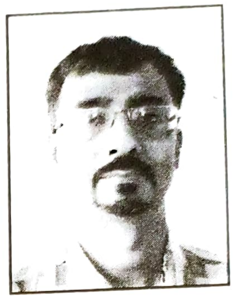
উপসংহারঃ— ধাঁধা যার অর্থ দ্বন্দ্ব। এভাবে ধাঁধার মধ্য দিয়ে বিভিন্ন সময় বিভিন্ন জাতির ইতিহাসের সাথে সাথে সমাজের যে বিভিন্ন আচার আচরণ গাহস্থ্য জীবনের বিভিন্ন সাজসরঞ্জাম, পশু-পাখি গাছপালা ইত্যাদির কথা ফুঁটে উঠেছে ধাঁধার মধ্য দিয়ে, ধাঁধার আলোচনায় স্থানীয় বরাক উপত্যকার বিভিন্ন অঞ্চলে আজও ধাঁধা বিভিন্ন অনুষ্ঠান বিয়েতে ব্যবহৃত হয়। ধাঁধার আবার বিভিন্ন সময় অঞ্চল ভেদে বিভিন্নতা দেখা গেলেও রূপগত ঐক্য বিদ্যমান। তবে সব থেকে বড় কথাসাহিত্য সমাজের দর্পণ একথাটি ধাঁধার আদর্শ থেকে বহির্ভূত নয়।

তথ্য সূত্রঃ— প্রত্যক্ষ পর্যবেক্ষণের দ্বারা বরাক উপত্যকার কয়েকটি গ্রাম ধলায়ের দেবীপুর উধারবন্দের বাহাদুরপুর গ্রাম, এবং সোনাইয়ের জারুলতলা থেকে সংগৃহীত হয়েছে। যাদের থেকে সংগৃহীত হয়েছে তাদের নাম ক্রমিক সংখ্যায় উল্লেখিত করা হয়েছে নীচে।

ক্রমিক সংখ্যা	নাম	ঠিকানা
১	দিলীপ দাস	বাহাদুরপুর গ্রাম
২	,,	,,
৩	বাসন্তী দাস	দেবীপুর
৪	মায়ারাণী দাস	বাহাদুরপুর গ্রাম
৫	,,	,,
৬	,,	,,
৭	কাননবালা দাস	জারুলতলা
৮	,,	,,
৯	,,	,,
১০	দিলীপ দাস	বাহাদুরপুর গ্রাম
১১	দুলু দাস	,,
১২	দিলীপ দাস	,,
১৩	বাসন্তী দাস	দেবীপুর
	১৪কাননবালা দাস	জারুলতলা

একটি আত্মকথন

রঙের চাবিকাঠি নিয়ে রাধামাধব কলেজ : ছাত্রজীবনের কিছু টুকরো স্মৃতি



ড. রাহুল চক্রবর্তী

প্রাক্তন ছাত্র, সহযোগী অধ্যাপক

বাংলা বিভাগ, রাধামাধব কলেজ

মহাভারতের বনপর্বে একটা জায়গায় রয়েছে, যক্ষ জ্যেষ্ঠপাণ্ডব যুধিষ্ঠিরকে প্রশ্ন রাখছেন, সবচেয়ে শীঘ্রতর কে? যুধিষ্ঠির উত্তর দিয়েছিলেন —মন! যে মনকে কেন্দ্র করে আধুনিক কালের কবি উল্লেখ করতে ভোলেননি, কোথাও আমার হারিয়ে যাবার নেই মানা..... মনে মনে। মনের শক্তিকে তাই অস্বীকার করার উপায় কোথায়! কাজেই কুড়ি বছর ধরে এই রাধামাধব কলেজে অধ্যাপনার সূত্রে মনে হল একবার মনটাকেই খুঁজে দেখি, যে মন আমার গড়ে উঠেছে স্মৃতির আলোকবর্তিকায়, অসংখ্য ঘটনার ঘন আয়োজনে— এই কলেজের অলিন্দে, স্বল্প দু'বছরের উচ্চমাধ্যমিক পাঠ গ্রহণের মাধ্যমে।

সময়টা ১৯৮৫ ইংরাজি। শিলচর পাবলিক উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয় থেকে আমি মাধ্যমিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছি। ভেবে রেখেছিলাম বিজ্ঞান নিয়ে পড়াশোনা করি। প্রিয় বিষয় গণিত এবং সেই গণিত ভূতের সঙ্গে আমার দিনরাত দলাই মলাই-এর সখ্যতা। কাছাড় কলেজে বিজ্ঞান শাখায় ভর্তির আবেদন রাখলাম, আবার শিলচর পলিটেকনিকেও পাশাপাশি প্রবেশাধিকারের আবেদন চাইলাম। বলাবাহুল্য, সে অধিকার দুটো ক্ষেত্রেই যখন মিলে যাচ্ছে, তখন অদ্ভুতভাবে একদিন রবীন্দ্রনাথ কোথা থেকে উড়ে এসে জুড়ে বসলেন আমার মনের গহনে, গণিতকে ছাড়িয়ে গীতরস ধারার কলাকেই বেছে নিতে চাইলাম জীবনে।

অবশ্য বিষয়টা আকস্মিক নয়। কারণ, আমার বাবার কল্যাণে বাড়িতে সেই ছোটাবেলা থেকে রবীন্দ্ররচনার গন্ধে ছড়িয়ে থাকা চর্চা নিরন্তর হত লোকাচক্ষুর আড়ালে। বাবা ছিলেন ইংরাজি ও বাংলা সাহিত্যের বিশুদ্ধ পাঠক এবং রসবোদ্ধা। তিনি যতটুকু জানতেন তার থেকে প্রচার করতেন সামান্যই, লোকের চোখকে ফাঁকি দিয়ে কদাচিৎ রবীন্দ্রসংগীত গাইতেন। তবে তাঁর মত এত মুগ্ধ রবীন্দ্রসংগীত শ্রোতা আমি খুব কমই দেখেছি।

যাইহোক, কথা হচ্ছিল যে, শিলচর পলিটেকনিক থেকে বিদায় নিয়ে রবীন্দ্রনাথের হাত ধরেই রাধামাধব কলেজে আসা। বিষয়ে আর গণিতের নাম গন্ধ নেই, বেছে নিলাম শেষ পারানের কড়ি বাংলা সাহিত্য। সঙ্গে সহযোগী হয়ে থাকলো সাধারণ ইংরাজি, তর্কশাস্ত্র, শিক্ষা আর অর্থশাস্ত্র। অর্থশাস্ত্র যে কোনো বেছে নিলাম তা আজও ভেবে পাই না। কারণ, ওই বিষয়টা আমার কাছে ছিল নিম তেতোর মতন। পরীক্ষাও দিয়েছি বিমাতার ব্যবহারকে ভাড়া করে। তবে অর্থবিজ্ঞানকে বিষয় হিসেবে নেওয়ায় যে দুজন অধ্যাপকের সংস্পর্শে এসেছিলাম, তাতে মজা ছিল।

বলে রাখা ভালো, সে সময়ে রাষ্ট্রবিজ্ঞান ছিল প্রায় সকলের পছন্দের তালিকায়। তবে সেটা যতটুকু পছন্দের, তার থেকেও ছিল পছন্দের সংস্কার। আমার সময়ে ছাত্রমহলে কিছু সবজান্তারা এটাকে বাধ্যতা মূলক বিষয় হিসেবে গাম্ভীরভাবে মত দিয়েছিলেন। আমি-মনে হয় আমি একাই একমাত্র, যে কিনা রাষ্ট্রবিজ্ঞান নিল না। সবজান্তারা কিছু কিছু মূল্যবান উপদেশ, শঙ্কা আর আমার ভবিষ্যত নিয়ে ঢালাও চিন্তাচর্চা করেছিলেন। কিন্তু যে-কিনা অদ্ভুতভাবে প্রায়

দু'একদিন ক্লাস শুরু হয়ে যাবার পর বিজ্ঞান আর শিল্পজগতের অন্যধারাকে সরিয়ে রেখে এই কলেজে পা রাখলো, সেখানে পছন্দটাই আসল— বহমান সংস্কার নয়। তবে একটা মুশকিল হয়ে গেলো, এই ক্লাসগুলোর মুহূর্তে আমি হয়ে উঠলাম বড় একা। সময় আর কাটে না। আমার গুটিকয়েক বন্ধু যাওবা ছিল, তারা সবাই রাষ্ট্রবিজ্ঞানের ক্লাস করছে। আমি নিজে ভীষণ মুখচোরা. পরিচিত মহলের বাইরে পা রাখা ছিল অবিশ্বাস্য।

ধ্যাত্ .....! দ্বিতীয় দিন থেকেই রাষ্ট্রবিজ্ঞানের ক্লাস করতে শুরু করে দিলাম। ভীড়ের মাঝখানে মিশে থাকলে আর কে দেখছে! তবে ক্লাসে গিয়ে দেখি শিবানীম্যামের কি মেঘমন্দ্রিত আওয়াজ! তাঁর পড়ানোতে সততার কোনো অভাব ছিল না, তবে একটুকু দুষ্টুমির জায়গাও নেই। তবে হ্যা, দেখলাম বটে জানা স্যারকে। ক্লাসে খুব মজা করলেন, রোলকলের বালাই নেই, বিষয়ের শুরু আর শেষটা আমাদের উপর ছেড়ে দিলেন। স্যারের জ্ঞান অপরিসীম, কিন্তু আমাদের জ্ঞানের স্বল্পতা নিয়ে অনেক কিছু জানতে পেরেছি ভেবে বাড়ি গিয়ে সব ভুলে গেলাম।

ঠিক সেই সময় কিছুদিন পর খুব ফর্সা মতন দুধে আলতা গায়ের রঙ রয়েছে এমন একজন স্যারকে শিবানীম্যাম্ ক্লাসে নিয়ে এসে পরিচয় করিয়ে দিলেন। প্রভাত সিনহা- আমাদের পরিচিত সিনহা স্যার। স্মার্ট লুকিং। মনে পড়ে একজন ছাত্র সেই প্রথমদিনের ক্লাসে কিছুটা বদমাইসি করে ছিল, মনে হয় নতুন স্যারকে একবার বাজিয়ে নিতে চাওয়া আর কি! কিন্তু হাসিমাখা সেই স্যার একমুহূর্তেই তাঁর ব্যক্তিত্ব দিয়ে অকাল পক্ক শ্রীমানকে ঠাণ্ডা করে দিয়েছিলেন। একটা শব্দ তিনি ব্যবহার করেছিলেন, 'পলাইটনেস্' খুব দামি শব্দ।

আগেই বলেছি, নিম তেতো গেলার মতন অর্থবিজ্ঞানকে বিষয় হিসেবে বেছে নিয়েছিলাম। বিষয়ের দুরূহতায় ক্লাসে আমার মন থাকতো কম। তবে ক্লাস ফাঁকি দিয়ে জীবন ফুঁকে দেবার বাসনা আমার ছিল না।

যাইহোক, ছিপ্‌ছিপে গড়নের একজন স্যারকে পেলাম ক্লাসে। অর্থশাস্ত্রের উপক্রমনিকা (An introduction of Economics) এস. কে. ভট্টাচার্যের বইটা পড়াতেন তিনি। তাঁকে রাণাস্যার বলেই জানতাম। তখন বেশির ভাগ স্যারই আমাদের কাছে বংশের উপাধিতেই বেশি পরিচিত ছিলেন। কিন্তু তিনি নিজের স্বনামেই আমাদের কাছে বহাল ছিলেন। স্যার দ্রুত গতিতে পড়াতেন, ভালো পড়াতেন।

ক্লাসে আর এক জনকে পেলাম— ঘোষ স্যার। দুর্দান্ত ইংরাজিতে ভারতীয় অর্থশাস্ত্র পড়াতেন, একটাও বাংলা শব্দ বলতেন না। আমি দেখেছি আমাদের অনেক সঙ্গীরা, যারা বাংলা মাধ্যম থেকে এসেছে, তারা ঠিক ওই অনর্গল ইংরাজির জন্য স্যারের ক্লাস বুঝতো না। কিন্তু স্যারের ব্যক্তিত্ব এমনই মনকাড়া ছিল যে, ক্লাসকে একেবারে মোহিত করে রেখে দিতেন তাঁর বলার স্ট্যাইল, অভিব্যক্তি আর জ্ঞানের পরিপূর্ণতা দিয়ে। বলাবাহুল্য, এই স্যার অর্থশাস্ত্রের হলেও ইংরাজির ভাষাগত দিকের যে নির্ভুল প্রয়োগবিধি, তা তাঁর কাছে আমি দেখেছি। ছাত্র জীবনে এতটা বুঝতাম না, পরে কর্মজীবনে তাঁর সঙ্গে কাজ করার সুযোগে এর সৌভাগ্য হয়েছে।

শিক্ষা বিষয়ে মঞ্জুমেডাম আমাদের ক্লাস নিতেন। বড় আন্তরিক তাঁর ক্লাস। সেই সঙ্গে স্বীকার করে নেওয়া ভালো সময়ানুবর্তিতার কোনো পাঠদান তিনি আমাদের না করলেও নিজের আচরণে তিনি তা এমন ভাবে মেনে গেছেন যে মেডামের কাছে আমাকে এখনো অনেক কিছু শেখার আছে বলে মনে করি। তাঁর চেহারার মধ্যে এমন একটা আভিজাত্য দেখেছিলাম, আমার পক্ষে শ্রদ্ধা না করে উপায় ছিল না।

দর্শন বিভাগের তর্কশাস্ত্র আমার বড়ই প্রিয় বিষয় ছিল। আজও আলস্যকে কাটিয়ে কোনো কিছু লিখতে গেলে ভাবি, এই তর্কশাস্ত্রই আমার লেখার কাঠামো, আর দর্শন প্রাণ। দর্শনকে ছাড়িয়ে পরিত্রাণের উপায় নেই, পরিত্রাণেও দর্শন।

১৯৮৫ সালে উচ্চমাধ্যমিক তর্কশাস্ত্রের ক্লাসে কবিতাদিকে পেয়েছি। মাঝে মধ্যে কাউকে মায়ের মতই মমতাময়ী রূপে যদি ভেবে থাকি, এই কবিতাদিও তারই একজন। কোনোকালেই তিনি আমার কবিতাম্যাম্ ছিলেন না, ছিলেন দিদি-'কবিতাদি'। অত্যন্ত সাদাসিধে আটপৌরে শাড়ি পরে আসতেন। কপালে সাধারণ বাঙালি বধূর মতন সিঁদুর, আর হাতে শাঁখা। বস্তুত স্কুল জীবন থেকে অপেক্ষাকৃত অপরিচিত একটি বিষয়কে মনের গহনে গেঁথে দিতে সেই মমতা মাখা মানুষটি একটি আলাদা মাত্রা তৈরি করেছিলেন। কবিতাদির ক্লাসে ভোলানাথ রায়ের আরোহ-অবরোহ পদ্ধতির তর্কশাস্ত্রের বই আমার অস্পষ্ট মনে বিন্দু বিন্দু আলোক মালা সাজিয়ে দিয়েছিল। পরবর্তীকালে কর্মজীবনে সহকর্মী হিসেবে কবিতাদির কাছে দেখেছি জীবনের আতঙ্ক, প্রতিযোগিতার সংগ্রাম, অর্থের অতৃপ্তির হতাশা থেকে উত্তরণের দিশা— পেয়েছিলাম কলুষমুক্তির স্বাদ।

সম্ভবত ১৯৮৬ সালে আমি যখন দ্বিতীয় বর্ষ উচ্চমাধ্যমিকে, তখন তর্কশাস্ত্রের ক্লাসে এলেন রোগামতন দেখতে একজন স্যার। সেদিন আকাশ বর্ষার ঘনঘর অন্ধকারে ভরে এসেছিল। বিদ্যুৎ চমকের সাথে জোর

বাতাস দিয়ে চলছিল প্রকৃতির খেলা। কথাটা সত্য, সেই প্রথম দিনের ক্লাসে যেমনটা হয়, দু'একজন সবজান্তা পণ্ডিত ছাত্র স্যারকে পাত্তা দিতে চায়নি। শুধু তাই নয়, তারা রীতিমত পরীক্ষা চালিয়েছিল-দেখিই না কি হয়! স্যার বকলেন না, উপদেশও দিলেন না, মুচকি হেসে ক্লাস শুরু করলেন। আমরা স্যারের সেই অনুপ্রেরণাময় শানিত পড়ানোর রাজত্বে নির্বাক বিস্ময়ে হারিয়ে গেলাম। স্যার আমার কাছে তাঁর উপাধিতে নয়, যশোবন্ত স্যার হিসেবেই নিজের আত্মপরিচয়েই পরিচিত হলেন।

কলেজে ইংরাজির ক্লাসে শিপ্রাদি আর মীনাক্ষীম্যাম্-কে পেয়েছি। শিপ্রাদির পড়ানোর মধ্যে একটা শৈশবের সজীবতা ছিল। তাঁর ক্লাসে বুক দুরু দুরু করা ভাবের আড়ষ্ঠতা ছিল না। শিশু যেমন আপন মনে মিলেমিশে ছন্দে ছন্দে মিলে যায়, শিপ্রাদিও আমাদের গোলস্মিথের 'লিটিল স্কুল মাস্টার' পড়াতে পড়াতে আমাদের শৈশবের দিনগুলোতে নিয়ে যেতেন। তাঁর ক্লাসে বিদেশি ভাষা হিসেবে ইংরাজি বুঝতে একটুও সমস্যা হত না। এত সরলবাক্য, সরল স্বভাব এবং সরল বাচনভঙ্গিতে তিনি ক্লাস নিতেন যে বিদেশের মাটিতে গড়ে ওঠা ওই কবিতার গ্রামীণ ভাবনির্যাস আমাদের সেই দিনকার নরম মনে সংগীত বাজিয়ে যেত।

মীনাক্ষীদির ক্লাস আবার অন্যরকম। তাঁর ক্লাসে আমাদের হঠাৎ করে বড় হয়ে ওঠার মতন অবস্থা। তিনি শেক্সপীয়রের বিখ্যাত ট্র্যাজেডি 'ম্যাকবেথ' নাটকের একটি গদ্যাংশ পাঠ পড়াতেন। আর আমরা সেই পাঠে বয়ঃসন্ধিকালের চেতনায় নায়ক ম্যাকবেথের জন্য দীর্ঘশ্বাস, ভালোবাসা আর যন্ত্রণার ছোঁয়া অনুভব করতাম। ম্যাকবেথের গৃহে অতিথি রূপে রাজা ডানকানের পরমতৃপ্ত শয্যায় শুয়ে থাকার দৃশ্য, তাঁর বিশাল সাদা চুলের ছড়িয়ে থাকা, ম্যাকবেথের মতিভ্রম, ল্যাডি ম্যাকবেথের প্ররোচনার লোভী চোখ—এ সমস্তই এত সুন্দরভাবে ম্যাম চিত্রায়িত করতেন, যেন আমি তার সাক্ষাৎ দৃশ্যপটটুকু দেখে চলেছি। সাহিত্যের ক্লাসে এই ভিসুয়াল এফেক্ট যে কত প্রয়োজনের, তা বলার অপেক্ষা রাখে না। আমার এখনো ছাত্রদের কাছে বাংলা সাহিত্য পড়াতে গিয়ে যদি শেক্সপীয়রের ম্যাকবেথের কোনো তুলনার প্রসঙ্গ আনতে হয়, তবে শেক্সপীয়র থেকে তাঁর রচনাবলী পড়ার আমার দরকার পড়ে না, মীনাক্ষীদির ক্লাসের সেই স্মৃতি আমার অন্তরাত্মায় ছবি হয়ে রয়েছে।

আমার কলেজ জীবনে মুখচোরা স্বভাব এক নাছড়বান্দা অভ্যাস ছিল। চুল বড় বড় রাখতাম, স্ট্যাইল করার জন্য নয়, সেলুনে গিয়ে স্বভাবের আলস্য ত্যাগ করাই ছিল এক ভীষণ সমস্যা। তবে হ্যাঁ, একখানা শান্তিনিকেতনী কাপড়ের ঝোলা ব্যাগ সঙ্গে থাকতো, আর তাতে ছিল নানা বিষয়ের টেক্স বুক ও খাতা। আজকাল অবশ্য সে টেক্স বুক পড়ার রেওয়াজ নেই গণদোষের সৌজন্যে। তবে আমি যে টেক্স বুক কিনে পড়তাম, তাতে পরীক্ষায় ভালো ফল করা ছাড়াও ছিল বই কেনার একটা আলাদা ঝোঁক। ছাত্র জীবনেই ঘরে একখানা আস্ত আলমিরা আমি বই দিয়ে ভরে নিয়েছিলাম। এক্ষেত্রে পড়ার বাইরেও বিভিন্ন ধরনের গণিতের, দাবাখেলার, বাংলা গল্পের বই ইত্যাদি জোগাড় করতাম। ছোটবেলা থেকে শুকতারা, কিশোর ভারতী, আনন্দমেলা, চাঁদমামার আমি মহা ভক্ত।

কলেজে বাংলায় উচ্চমাধ্যমিকের ক্লাস নিতেন এরকম তিন জন অধ্যাপককে পেয়েছি—অন্নপূর্ণাদি, ঊষাদি এবং দেবনাথ স্যার। পরে আরেকজন রূপসী বাংলার পাঠে পেয়েছি বিশ্বজিৎ স্যারকে-তাঁর কথা পরে বলছি।

অন্নপূর্ণাদি-র নামটা ছিল একেবারে দেবী অন্নপূর্ণার চেহারার সঙ্গে সাদৃশ্য রেখেই। দিদি আমাদের রবীন্দ্রনাথের 'মুকুট' নাটক পড়াতেন। ভলোই লাগতো। তবে দিদিকে মনে আছে অন্য আরেকটা কারণে। তিনি ভীষণ রকম পরলোক তত্ত্বে বিশ্বাসী ছিলেন। হাত দেখা, আংটি ধারণ, জাতিস্মর ভাবনা ইত্যাদির তিনি মুগ্ধ প্রতিনিধি। বাস্তবিক অর্থে এসবে আমার বিশ্বাস কোনো কালেই ছিল না, এখনো নেই। একদিন এই নিয়ে পাকেচক্রে দিদির সঙ্গে ক্লাসে দুই বিপরীত বিশ্বাসের কথা উঠলো। দিদি আমাকে বিশ্বাস করাবেন ত ছাড়বেন, আর আমি বিশ্বাসের সঙ্গে আপসে নেই। সেদিনের ক্লাসের ছুটির ঘন্টা বেজে গেলো, আমাদের কিন্তু বিশ্বাস-অবিশ্বাসের যোগাভ্যাস চলতেই থাকলো। আমার অন্যান্য সহপাঠীরা ভারি বিরক্ত হয়ে উঠেছিল ক্লাসের পর বাড়ি যাওয়া যাচ্ছে না বলে। তবে হ্যাঁ, দিদির সঙ্গে যে আলোচনার গঠনমূলক তর্ক হয়েছিল, তা ছিল সুস্থ পরিবেশের। মতের অনৈক্য ত থাকতেই পারে। আর সে জন্যই তো এত বৈচিত্র্য! অন্নপূর্ণাদির জন্য আজ আমার বড় খারাপ লাগে। ভাবতে ইচ্ছে করে, হয়তো তাঁর কথাই ঠিক। সেই অনন্তলোকে তিনি তাঁর প্রশান্ত হাসি নিয়ে সুখেই আছেন।

ঊষাদি খুব আন্তরিক ভাবে ক্লাস নিতেন। তবে শারীরিক ভাবে কিছুটা অসুস্থ ছিলেন বলেই ক্লাসে যা তিনি বলতে চাইতেন, ততটা আমরা নিতে পারতাম না। তিনি অত্যন্ত নরম মনের মানুষ ছিলেন। জীবনে

কখনো কাউকে একটাও কটু কথা বলতে শুনিনি। বরং তাঁর কল্যাণময়ী হাত আশীর্বাদ রূপে আমাদের সকলের মাথায় বর্ষিত হত। দিদি আজ নেই, কিন্তু দিদির সেই স্মিত হাসি আজও মনে ছবি হয়ে রয়েছে।

আমাদের ক্লাসের সেই বেলা শেষে একজন স্যার 'মেঘনাদ বধ কাব্য' পড়াতে আসতেন। সে সময় কবি মাইকেলের এই অমর মহাকাব্যটির উচ্চমাধ্যমিকে পঞ্চম ও ষষ্ঠ সর্গ পাঠ্য ছিল। স্যারকে আমাদের নিজেদের মহলে 'মাইকেল' বলেই ডাকতাম। কেন ডাকতাম, তাও জানি না। কেননা, মধুসূদনের বিশেষমার্কা দাড়ি তাঁর ছিল না, আর ইংরাজিকে নিজের মাতৃভাষা করে তোলার প্রবণতাও তাঁর দেখি নি—যা ছিল মাইকেলে। যাই হোক, সাধারণ সম্বোধনে তিনি ছিলেন আমাদের দেবনাথ স্যার।

আমার মনে পড়ছে, স্যার রাবণ পুত্র ইন্দ্রজিতের চরিত্র, প্রমীলার বীরাঙ্গনাময় উক্তি, বিশেষ করে-'আমি কি ডরাই সখী ভিখারি রাঘবে!' ইত্যাদি বিশেষ নাটকীয়তায় শব্দ অনুযায়ী জোর দিয়ে দিয়ে পড়াতেন। সত্যিকার অর্থেই তিনি একজন সাহিত্যের ছাত্র। তাঁর কর্মের মানসিকতা, জোর এবং লক্ষ্যে পৌছানোর প্রচেষ্টাকে ধন্যবাদ না দিয়ে উপায় নেই। ভীষণ রকম আবেগ প্রবণ মানুষ, হৃদয় দিয়েই তিনি বিচার করেন পৃথিবী। তাই স্যারের আবেগধর্মী ক্লাসের মুহূর্তগুলো সেই নিঝুম দুপুরের ঝাঁ ঝাঁ রোদ্দুরে মাইকেলের বীরোচিত ভাষ্যে মন্দ্রিত কণ্ঠস্বর ধ্বনিত হয়ে উঠতো—

সচকিতে বীরবর দেখিলা সম্মুখে
ভীমতম শূল হস্তে, ধুমকেতুসম
খুল্লতাত বিভীষণে-বিভীষণ রণে!

এবারে আসি বিশ্বজিৎ স্যারের প্রসঙ্গে। বলে রাখা ভালো আমার উচ্চমাধ্যমিক ক্লাসগুলোতে এই স্যারকে তখনও আমি পাইনি। তবে স্যারের চলাফেরার মধ্যে একটা বিশেষ ভিন্নতা ছিল। ইস্ত্রি করা সাদা ধুতি আর পাঞ্জাবি ছাড়া তাঁকে ভাবাই যেতো না। আমাদের পাশের সম্ভবত চার নম্বর রুমে স্নাতকস্তরে তিনি উদাত্ত স্বরে ছন্দলিপির ক্লাস নিতেন। প্রকৃত বীট্ দিয়ে সুর সহযোগে পয়ার, ধ্বনি আর শ্বাসাঘাতের বৈচিত্র্যধারা যে ভাবে তুলে ধরতেন, তা সত্যই মন কাড়ার মত বিষয় ছিল। আমি সে ক্লাসের ছাত্র না হলেও সেই ধ্বনি গাম্ভীর্যের ছড়িয়ে পড়া উদবৃত্তে কখন যেনো অজান্তেই ভাগিদার হয়ে উঠেছিলাম। পরে এই কলেজ ছাড়বো না বলে আমার কাছে ভয়ঙ্কর অর্থশাস্ত্রের উপর বিশেষ পাঠ নিয়ে স্নাতক স্তরে ভর্তি হই এবং সেখানে আমার দু'চার দিনের ক্লাসে একদিনও অর্থশাস্ত্রে না গিয়ে আধুনিক ভারতীয় ভাষার বাংলা বিষয়ে রূপসী বাংলার পাঠে উপস্থিত থাকি ওই স্যারের কাছে। জীবনান্দের তন্ময়ী ভাবকে তিনি আনন্দের স্নিগ্ধতায় শুদ্ধ উচ্চারণে ধ্বনিত করে তুলেছিলেন—

"বাংলার রূপ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ খুঁজিতে চাই না আর।"

বাস্তবিক, কবির সেই ধ্বনি মাধুর্য আমার তখন অন্তরের কথা। সেই কথাকে আরো বেশি আন্তরিক করে তুলেছিলেন বিশ্বজিৎ চক্রবর্তী স্যার। পরিবেশটাকে তখন বড্ড বেশি ভালোবেসে ফেলেছিলাম। আর একে ছেড়ে কোথাও যাবার মন চাইছিল না। গুরুচরণ কলেজে তখন বাংলা বিশেষ বিষয় নিয়ে ভর্তি হয়েছি একরকম বাধ্য হয়েই। কারণ তখন এই প্রিয়তম কলেজে রাষ্ট্রবিজ্ঞান আর অর্থশাস্ত্র ছাড়া বিশেষ সাম্মানিক বিষয় বেছে নেবার সুযোগ ছিল না।

আজ ফেসবুকের পর্দায় যখন আমাদের ছাত্রছাত্রীরা এক ছাতার নিচে দাঁড়িয়ে ঘোষণা করে 'এ প্যাক অব ফ্র্যান্ডশিপ' কিংবা কলেজের দোতালা ওঠবার সিঁড়ি ধরে সোপানের উপর বসে ফোটো পোস্ট করে, তখন মনে হয় এই অখণ্ড বন্ধনকে ছিন্ন করে চলে যাওয়া কত না কষ্টের। তখন ফেসবুক ছিল না, কিন্তু সেই ছেড়ে যাওয়ার যন্ত্রণার স্মৃতি ছিল। আর এই কলেজে বিশ্বজিৎ স্যারের ক্লাসই আমার শেষ ক্লাস করা।

কলেজে আরো তিন জন স্যারকে ক্লাসে না হোক অন্য ভাবে দেখেছি। মনিপুরি বিভাগের সিং স্যারকে দেখেছি কলেজের সামাজিক সপ্তাহের ক্রিকেট খেলায়, আর ইতিহাস বিভাগের রঞ্জিত ও বর্মন স্যারকে দেখেছি পরীক্ষার সময় তত্ত্বাবধায়ক রূপে। আমাদের বন্ধুদের মধ্যে যারা একটু আধটু নকলের জন্য বিখ্যাত ছিল, তাদের কাছে মূর্তিমান বিভীষিকা ছিলেন বর্মন স্যার। নীল রঙের একটা বাজাজ সুপারের স্কুটারে তিনি কলেজ আসতেন এবং তন্ময় ভাবে নকল করতে থাকা ছাত্রদের পটাপট বিদায় করতেন। আর রঞ্জিত স্যার! তাঁর সম্বন্ধে একটা আলাদা কৌতূহল ছিল। তিনিও ধুতি আর পাঞ্জাবি পরা মানুষ এবং প্রচণ্ড রসিক। স্কুলে থাকতে একবার বিএড কলেজে আমাদের দিয়ে বিএড ট্রেইনিদের জন্য প্র্যাকটিকাল ক্লাস ছিল এবং সেখানেই রজিত স্যারকে প্রথম অধ্যাপক রূপে দেখি। পরে যখন রাধামাধব কলেজে তাঁকে দেখলাম, ভেবে পেলাম না স্যার এখানে কেনো! ছাত্রজীবনে এই প্রশ্ন করার সুযোগ পাইনি। তবে সহকর্মী হিসেবে

যোগদান করে আমি ভয়ে ভয়ে কথাটা বলেই ফেলেছিলাম। তিনি ছদ্ম গাম্ভীর্যে বলেছিলেন, 'হুঁ হুঁ আমি বহুরূপী কিনা!'

স্যার ভীষণ রকম নিয়মানুরাগী ছিলেন। আবার ছাত্রদের নিয়ে নানা সমস্যা দেখা দিলে অত্যন্ত সহজ ভাবে সমাধানের ক্ষমতাও তাঁর ছিল। তিনি ভীষণ পান খেতেন। কিন্তু কখনো পান খেয়ে ঠোঁট লাল করে বিভীষিকা তৈরি করেননি। তাঁর ভাগবত গীতার মত রূপা দিয়ে তৈরি পানের বাটা থাকতো, আর সেখান থেকে আলতো হাতে তিন আঙুলের শিল্পীর কৌশলে সুপারি ধরে মুখে ঢালতেন। তিনি যত টুকু খেতেন তার থেকে অনেক বেশি তৃপ্তির প্রকাশ ছিল। সেই প্রকাশ কেউ না দেখলে বুঝতেই পারবে না যে পান নয়, পান খাওয়ার লোভনীয় আনন্দ কতটুকু।

ক্লাসের বাইরে ছেলেদের কমন রুমে যাবার একটা রেওয়াজ থাকলেও মুখচোরা আমি জীবনেও সে ঘরে যাইনি। বর্তমানের বয়েজ কমন রুমকে চার ভাগ করলে যা দাঁড়ায়, সে সময় সেই পরিসরটুকু ছিল। সঙ্গে ছিল কলেজের গ্রন্থাগার। হ্যাঁ, বর্তমানের শেষ প্রান্তে দাঁড়িয়ে থাকা দুই নম্বর রুমটিকে চার ভাগে করলে একেবারে উত্তরপূর্ব অংশ ছিল অধ্যাপকদের কমন রুম, দক্ষিণ-পূর্ব অংশটি ছিল অফিসঘর আর পুরো পশ্চিমের লম্বালম্বি অংশটি ছিল মেয়েদের কমনরুম। সেখানেই পাশে ছোট্ট একটি জায়গা নিয়ে মাসির ক্যানটিন। আমাদের অধ্যক্ষ স্যারের নির্দিষ্ট বসার ঘর ছিল বর্তমানের প্রায় পরিত্যাক্ত এক নম্বর ঘরটি। কি জাগ্রত ছিল সেই পরিবেশ!

কলেজের বড়বাবু চৌধুরিদা সততা আর নিষ্ঠার প্রতীক ছিলেন। দীপাদি অপিস ও গ্রন্থালয় সামলাতেন। প্রণবদা তখন ক্যাশের দায়িত্বে ছিলেন। সে সময় মাসে মাসে কলেজের বেতন দেবার রেওয়াজ ছিল। গম্ভীর ধীরদাত্ত মেজাজে প্রণবদা টাকা নিয়ে রসিদ কেটে রাখতেন, দেরি হলেই একটাকা ফাইন, ফিবুকে টিক্ মার্ক পড়ত। বলাবাহুল্য সে গুলো এখনো ফাইলে স্মৃতির প্রতীক হিসেবে রয়ে গিয়েছে।

অফিসে আরেকজনকে খুব দূর থেকে দেখতাম আমাদের একেবারে ধরা ছোওয়ার বাইরে, তিনি সুদীপদা। পরে কর্ম জীবনে তাঁকে খুব ভালো ভাবে জেনেছি, বহু প্রিয় স্মৃতিও রয়েছে। অন্যান্যদের মধ্যে কানাইদা, শংকরদা, নিরঞ্জনদা-এঁদের প্রত্যেককে ভালোভাবে দেখেছি এবং আন্তরিকতায় মুগ্ধ হয়েছি। এক্ষেত্রে ক্যানটিনের মাসির কথা না বল্লে আমার কথাবস্তু অপূর্ণই থেকে যাবে। মাসি ছিলেন একদিকে যেমন চা সরবরাহকারী, অন্যদিকে অভিভাবকের মতই শাসক। আমরা সবাই ভয় পেতাম। তিনি যে অত্যন্ত দায়িত্বশীলা ছিলেন, সে ব্যাপারে আমার আজও সন্দেহ নেই। কারণ— শিলচর পলিটেকনিক না কাছাড় কলেজ, কোনটা বেছে নেবো। এই দোলায়মান অবস্থায় আমার রাধামাধব কলেজে যখন পদার্পণ, তখন আমার ভর্তির আবেদনপত্র আমি অফিসে প্রস্তাবিত নিয়মে না দিয়ে ঘরে চলে এসেছিলাম। ক্যানটিনের মাসিই সেটাকে উদ্ধার করে সযত্নে তুলে রেখেছিলেন বলেই এই কলেজে প্রবেশাধিকার পেয়েছিলাম। আর তারই ফলে আজ এতকাল পর এই স্মৃতিচারণার সুযোগটুকু পাওয়া গেল।

কলেজের সামাজিক সপ্তাহের দিনগুলোও মনে পড়ার মতন। সেক্ষেত্রে সবচেয়ে সক্রিয় যে সকল অধ্যাপকদের আমি পেয়েছি, সেখানে শিবানীদি, দেবনাথ স্যার এবং রঞ্জিত স্যারকে মনে করতে পারি। আরো হয়তো অনেকেই ছিলেন, কিন্তু এরাই ছিলেন সূত্রধার। পরে যতদূর মনে পড়ছে, যশোবন্ত স্যারও এই ধারা স্রোতে সামিল হয়েছিলেন।

তখন আলাদা প্রেক্ষাগৃহ ছিল না। কাঠের পাটাতন খুলে তিন, চার এবং পাঁচ নম্বর রুমত্রয়কে এক করে দেওয়া হত। তখন সব সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের পুরোধা ছিলেন শিবানীদি। কত বৈচিত্র্যময় নাটক, গান, আবৃত্তির অনুষ্ঠান সেখানে হত। একবার ছাত্রীরা শ্যামা নাটক করবে শিবানীদির কঠোর অনুশীলনে। আমাকে দিদির নির্দেশে নেপথ্যে থেকে দু'লাইনের একটি গান গাইতে হয়েছিল। বরাবরের মুখচোরা আমি প্রায় হার্ট ফেল করতে করতে গেয়েছি। অবশ্য আমার নিজস্ব জায়গায় আবৃত্তির ক্ষেত্রে বরাবরই প্রথম পুরস্কার নিয়েই ফিরেছি।

তবে এটা অবশ্য স্বীকার করতে হবে যে, আজকের ছাত্রছাত্রীরা যথেষ্ট ভালো অনুষ্ঠান পরিবেশন করে থাকে। অর্থাৎ একাল অনেক বেশি স্মার্ট। কিন্তু একটা কথা মনে হয়, আমাদের ছাত্র জীবনে আমরা অধ্যাপকদের খেলাধুলার পাশাপাশি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে যোগদান করার জন্য অনুরোধ রাখতাম। যে কারণে অধ্যাপকদের দ্বারা পরিচালিত সংগীতালেখ্য কিংবা ভালো নাটকও মঞ্চস্থ হয়েছে। এখনকার ছাত্রছাত্রীরা ভেবে দেখতে পারে, শুধু অধ্যাপক নয়, সকল কলেজ কর্মীকে এতে যোগদান করিয়ে সার্থক করতে পারা যায় কিনা।

এটা অবশ্য ঠিক, রাধামাধব কলেজে সেকাল কিংবা একাল, সামাজিক অনুষ্ঠানে যা যা হত বা হয় তাতে সবসময় একটা ঘরোয়া ছন্দ বহমান। তবে এ নিশ্চয় ভাবা ঠিক নয় যে, তখন কিছু ছাত্রদের অসন্তুষ্টিকে কেন্দ্র করে কোনো গণ্ডগোল হত না। আমার তো মনে হয় এখনকার থেকে তখন গণ্ডগোল বেশি ছিল। তাতে দরজা ভাঙা

থেকে শুরু করে দাঁ উচিয়ে দৌড়ানোর মতন ছাত্রদের নিজেদের মধ্যে লড়াই, এক একটা গাঁয়ে কাঁটা দেবার মতই ঘটনা। তবে সেই অশুভ প্রয়াসকে যাঁরা সে সময়ে শক্ত হাতে মোকাবিলা করতেন, তাদের মধ্যে শিবানী ম্যাম, দেবনাথ স্যার, রঞ্জিত স্যার ও যশোবন্ত স্যার পুরোধা নেতৃত্বে থাকলেও আজকের মতই সকল কলেজ কর্মীরাই সহযোগী হয়ে পড়তেন। আমার এই স্মৃতি কথার তাৎপর্য হল এটাই যে, আজকের প্রজন্ম যেন সতর্ক হয়ে থাকে এই অশুভ কর্মকাণ্ডে জড়িয়ে না যাবার জন্য। হয়তো একটু ভুল বোঝাবুঝি দিয়ে হয়তো কোনো শব্দ প্রয়োগে বিশেষ দলগত বিশ্বাসের ছোঁয়া থেকেই অসন্তুষ্টির সূত্রপাত। আমি বলি, কোনো শব্দই আসলে ব্যক্তিগত বিশ্বাসের নয়, শব্দের কোনো দলবাজি নেই। যদি কেউ ভালো শব্দ তৈরি করে থাকে, সেটা সবার হবে; যদি সেটা বিপরীত হয়ে ওঠে, তবে গণসংযোগ না পেয়ে নিজে থেকেই আপদ বিদায় হবে।

বলতে বলতে অনেক কথাই বলা হল। কিন্তু আমার মনে হয় কিছুই বলা হল না। কারণ আমার এই স্মৃতি কথার যিনি প্রাণপুরুষ, সেই রথীন্দ্র কুমার ব্রহ্মচারী, যিনি এ কলেজের প্রাক্তন অধ্যক্ষ, তাঁর কথা নেপথ্যে থেকে গেলে আমার এই বক্তব্যের কোনো গুরুত্ব থাকে না। অথচ তাঁকে নিয়ে কিছু বলতে চাওয়ার সূত্রপাত আমি কি দিয়ে করবো, ভেবে কুল পাই না।

আমার বিশ্বজিৎ স্যারের একটা কথা মনে হয়। তিনি বলেছিলেন, আমরা এই কলেজে সবাই সৈনিক, আর আমাদের সেনাপতি রথীন্দ্র ব্রহ্মচারী। সত্যই তাই। আমার মনে পড়ছে রবীন্দ্রনাথের 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের কথা। যেখানে শ্রীবিলাস সাধারণ নম্র একটি ছেলে, নিজের কোনো যোগ্যতার প্রকাশ নেই, বরং অন্যকে বড় করে দেখার দৃষ্টিতে সারা জীবন সে কর্ম করেই গেলো। কিন্তু কালের পরীক্ষায় নাস্তিক জগমোহন নয়, আস্তিক লীলানন্দ স্বামী নয়, আত্ম সংশয়ী শচীশ নয় কিংবা আমিত্বের আধারে দামিনীও নয়, শ্রীবিলাসই প্রতিষ্ঠিত। আমার মতে রথীন্দ্র ব্রহ্মচারী সে রকমই একজন ব্যক্তি, যিনি ভালোবাসা শুধু দিয়েই গেলেন, নিজের জন্য রাখলেন না কিছু, কিন্তু মননে তিনি অন্তত আমার কাছে থেকে গেলেন চিরদিন।

ছাত্র জীবনে তাঁর সম্বন্ধে এত কিছু হয়তো ভেবে উঠতে পারিনি। তবে ধুতি পাঞ্জাবি পরা সহজ মনের অথচ অসম্ভব ব্যক্তিত্ববান এই আপন মানুষটি যখন হেঁটে যেতেন, তখন মনের মধ্যে একটা সাড়া পড়ে যেতো। তিনি আমাদের কখনো ভয় দেখাতেন না, এমনকি বিরক্তির কারণ থাকলেও তা রাখতেন গোপনে। আর আমরা যদি কোনো অন্যায় করে থাকি তা উপলব্ধিও করতে পারতাম। সে সময় অনেক হীরো গোছের শক্তিশালী মারকুটে ছেলেরাও রথীন্দ্র ব্রহ্মচারীর সামনে মাথা নত করে নিত-ভয়ে নয়, ভক্তিতে।

আমার ছাত্র জীবনে আমি এগুলো দেখেছি। আর দেখেছি শুধু ছাত্ররাই নয়, কলেজের সকল কর্মীদের মধ্যে তাঁর সম্বন্ধে যে অপরিসীম শ্রদ্ধাবোধ ছিল, তা সম্ভবত আমি পরবর্তী অন্যান্য কলেজে ও বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়তে গিয়ে দেখিনি। আমার মনে হয় তাঁর সময়ের এখনো যাঁরা এ কলেজে আছেন, তাঁরা নিশ্চয়ই এ কথার সমর্থন করবেন।

ব্রহ্মচারী স্যার তাঁর নিজস্ব মতামত দিয়ে কোনো দিনই ছাত্র, অধ্যাপক, অপিসকর্মী কিংবা ছাত্র-অভিভাবককে আটকে রাখেন নি। আমাদের তিনি অম্লান ভাবে বলেছিলেন, তোমরা দেশের কথা ভেবো, তবে পরে। আগে এই কলেজের ছোট পরিসর থেকে শুরু কর, তারপর দেশ। রবীন্দ্রনাথের সেই আত্ম ব্যক্তি গঠনের প্রয়াস, সেখানে প্রচলিত দেশ বড় নয়—'গোরা' উপন্যাসের গোরার এই উপলব্ধি স্যার শুধু মুখে নয় হাতে কলমে নিজে দেখিয়ে গেছেন। এই কলেজের প্রতিটি গড়ে ওঠা খুঁটি, কংক্রিটের দেওয়ালের ছত্রে ছত্রে তাঁর পরিশ্রমের ইতিহাস রয়ে গেছে।

আমি আমার জীবনে পথ চিনে নেবার দীক্ষা নিয়েছিলাম বাবার কাছে, রবীন্দ্রনাথ তাঁতে অনুপ্রেরণা মেশালেন, আর রথীন্দ্র কুমার ব্রহ্মচারীর সেনাপত্যে চলার পথের ইন্ধন পেলাম নিজেকে জানবার। আমার আর দীক্ষা গুরুর প্রয়োজন আছে কি?

হয়তো এই স্মৃতিকথাগুলোর বিশেষ কোনো মাধুর্য নেই, হয়তো পরিচিত মহলের বাইরে এর কোনো পাঠ যোগ্যতা নেই, হয়তো একে গুরুত্ব দিয়ে উপলব্ধি করার প্রয়োজনও নেই। না থাক। আমার কাছে তো ঢের! আর এর বাইরে দাঁড়িয়ে কোনো উদগ্রীব পাঠক যদি স্বতোৎসাহে সেই স্মৃতিতে আনন্দের আত্মরোমন্থন করতে পারে, তবে তা হবে আমার উদ্‌বৃত্তের ফসল। সে ফসলকে সযত্নে ধরে রাখবো।

'স্যাটিস্‌ফ্যাক্‌শন'-এর খোঁজে

কবিতা

সোনালী চক্রবর্তী
স্নাতক, ২য় সেমিস্টার

আমরা আজকের নতুন প্রজন্ম
আমরা 'জেন-ওয়াই',
জীবনের সব সমস্যার আমরা
খোঁজে নিতে চাই-
কিছু 'কুইক' আর 'ইন্‌স্ট্যান্ট' সমাধান।
মা-বাবার বকুনি-ঘরছাড়া,
কোথাও সামান্যতম তিরস্কার - খুন,
পরীক্ষায় ফেল-আত্মহত্যা...
আরও কতো কি।
কেউ বলে আমাদের মধ্যে লুকানো আছে প্রবল সম্ভাবনা,
হলেও হতে পারে। ঠিক জানি না;
কোথাও শুনি, আমরাই নাকি দেশের ভবিষ্যৎ!
কি জানি বাপু! বলতে পারব না।
আরও শুনি, আমরা নাকি নতুন সমাজ গড়বো,
ধুত্তোর! সেসবে সময় নেই—
আমরা শুধু আমাদেরই,
আমরাই 'জেন-ওয়াই'।
কথায় কথায় হয়ত ভেসে আসে স্বার্থপরতারই পরিচয়-
কিন্তু... 'স্যাটিসফ্যাকশন' শব্দটা যেন আমাদের জন্য নয়।
এই 'স্যাটিসফ্যাকশন'-এরই খোঁজে-
আমরা চলে যাই অনেক দূর দূর চোখ বুজে।
কিন্তু কোথায়?
সেই 'কুইক' আর 'ইনস্ট্যান্ট' সমাধানটাও যেন আলটিমেটলি
হয়ে যায় সমাস্যার-ই সাথি,
সমাধান যেন অনেক দূরেই থেকে যায়।
আজ সত্যি বড়ই ক্লান্ত... চারিদিকে শুধু হতাশা।
আমরা তো শুধু আমাদের-ই,
তবে কেন এ হতাশা?
সবাইকে ছেড়ে যেন নিজেকেই হারিয়ে ফেলেছি।
তাই আজ বদলে দিতে চাই
'জেন-ওয়াই' এর এই ট্র্যাক (track),
সবার মুখে শুনতে চাই একবার—
'জেন-ওয়াই' ইজ ব্যাক (back)।

খোলাচিঠি

দিলু দাস
স্নাতক ৬ষ্ঠ সেমিস্টার

প্রিয়,

আমি আজ সুখে আছি ঝড়ের ঝাপটায়
চেয়ে আছি আজও নদীর পারটায়;
ভাবি আর ভাবনায় কত কিছু লিখে যাই দিনের পর দিন,
কত কিছু, ঠিক জানি না কি.... !
আজ লিখছি চিঠি....
এই চিঠি লেখবার কারণ আছে !
কারণ অবশ্যই বলব, কেননা এটাই শেষ সন্ধ্যার সীমার।
আমি ক্রোদ্ধ আগুন শিখায় জ্বলে
ছেড়ে চলে এসেছি সব। আর তোমাকেও ?
আজ প্রতিমুহূর্তে তারই ব্যথা মনে বেজে ওঠে,
আর মনে করে ব্যথার ইতিহাস
আমি ব্যথার বিজ্ঞাপন দিই না।
কিন্তু আজ না বললেও নয়।

ভালোবাসায় যা ছেড়েছিলাম
তাই আজ আবার আঁকড়ে ধরেছি।
পড়ে আছি নদীর ধারেই, নিস্তব্ধ শ্মশানের চুলার ধারটায়
আমি আজ নিশ্চল, অসার
আমি আজ সর্বনাশের শেষ সন্ধ্যায়
তাই আমার এই চিঠি পড়ে থাকবে এখানেই।
দিনের পর দিন,
সন্ধ্যায় প্রতি সন্ধ্যায় তার অক্ষর মুছে যাবে।
কিন্তু একদিন এবার্তা তোমার কাছে পৌঁছবে
এ আমার বিশ্বাস
অবহেলা নয়।
আজ আমার শেষসন্ধ্যা, তোমার ভোরের কাজে ...
আজ আমার আজ শেষ, তোমার শুরুর কাছে ...
আজ আমার শেষ, তোমার যৌবনের কাছে ...
আমার বিশ্বাস তোমার যৌবনের কাছে আমার শেষ চিহ্ন—
এক সর্বনাশ স্নায়ুর লড়াই হয়ে দেখা দিবে।
তাই এই বিশ্বাস বার বার বাঁচিয়ে রাখে আমায় —
এ চিঠি তোমার হাতে নিশ্চয় পৌঁছবে।
এ চিঠি বন্ধ করব না, থাকবে কালের অনুমতিতে খোলা।
আর দিনের পর দিন জমা হবে —
বিজ্ঞাপনে ছাপানো ইতিহাস, অতীত আর বর্তমান,
তার সব খোঁজার শেষ হিসেব হবে তোমার হাতে —
আমার ভালোবাসার হিসেব দেবে এ খোলা চিঠি...
এখানেও হয়ত শেষ হবে না, শেষটা ...।

বাঁচার লড়াই

সুপর্ণা সূত্রধর
উচ্চতর মাধ্যমিক, ২য় বর্ষ

চাইছে যে জীবন হাত বাঁড়িয়ে বাঁচার
সেই জীবনে নারীরা চাইছে শুধু একটু বাঁচবার অধিকার।
আলোর প্রদীপ জ্বালিয়ে দেবার মন্ত্র আজ অজানা,
অন্ধকারের ছোবল তাই আজ পায়ে দেয় হানা।
সন্দিগ্ধ সন্ধ্যা আজ বাঁচার অবস্থান খোঁজে,
রাতও আজ লুকিয়ে ফিরে, নিজের নগ্ন সম্মানের দায় বোঝে?
ভোরের আলোর প্রতি আজ দ্রুত উৎসুক চাহনি,
বাঁচার লড়াইয়ে জীবনের ধার ধারিনি —
বাঁচার লড়াইয়ে আজ মানকে হারাই,
মান সম্মান বাঁচানোর তাগিদেই আজ —
জীবন মানে লড়াই।

উনিশ-শে মে

সোনালী আচার্য
স্নাতক ৪র্থ সেমিস্টার

হে শহিদ গণ তোমাদেরকে জানাই শ্রদ্ধাঞ্জলি,
এ বরাককে দিয়েছে দেহের অঞ্জলি।
রক্তের রাঙা দেশ দিয়েছ উপহার প্রাণের নিঃশেষে।
তবু ও বলি বার বার, স্বদেশের স্মৃতিতে আছো মিশে,
তোমাদেরকে মাতৃভাষার সর্বপুজ্য মানি।
কৃষ্ণচুড়া লাল ফুলের মতো দেশে ছড়িয়ে আছে শহিদের সম্ভার,
তোমরাই দিয়েছো আমাদের স্বাধীনতা —মাতৃভাষার;
আজ আমাদের শিরে মাতৃভাষা রক্ষণের ভার।
তাই পেরিয়ে এসেছে রক্তে ডোবা নৌকা।
পেলাম আবার মাতৃভাষার উনিশ শে মে।

ঘিলু

ভাস্কর জ্যোতি দাস
স্নাতক ৬ষ্ঠ সেমিস্টার

খুলিতে নাকি ঘিলু নেই!
ঘিলু সব হয়েছে বেচা-কেনা
আন্তর্জাতিক বাজারে।
বয়ে নিয়ে এসেছে টাকার থলে
আর কি চাই?
থাক না খালি খুলি!
ঘিলু ছাড়া খুলি!
কে যেন মাইক লাগিয়ে —
চিৎকার করে জানায় —
টাকার থলে-অর্থনীতির অর্থ বাড়িয়েছে
রাস্তায় আছে ভিখারি,
সেও, চিৎকারে আর্তনাদ জানায়
কিন্তু মাইক নেই তো
তাই সব বধির!
পড়ে না হাততালি!
কেউ প্রতিশ্রুতি দিয়ে দেশ কেনে!
আর কেউ টাকা দিয়ে ঘিলু!
অর্থের দায়ে
দেশের ঘিলুগুলি সব পণবন্দী।
হে ভগবান ...
আরো একটু বেশি ঘিলু দিয়ো
আমার ছেলেটার খুলিতে
আমি তো পারলাম না
ও তো কমপক্ষে ঘিলু বেচুক!

জাগাও দেশ ও সমাজ

প্রিয়াঙ্কা ভট্টাচার্য
স্নাতক ২য় সেমিস্টার

জাগাও দেশ জাগাও সমাজ
জাগাও দেশের সভ্যতা।
দুয়ারে দুয়ারে পড়ে আছে
এ দেশের গরিব মানুষেরা।
শাসনের নাম করে পকেটে টাকা ভরছে
এ দেশের দুষ্ট মন্ত্রীরা।
সোনার দেশ সোনার সমাজ
গড়বে বলে দিচ্ছে প্রতিশ্রুতি।
টাকা খেয়ে সব ভুলে যায়
দিয়েছিল যে প্রতিশ্রুতি।
কোথাও চলছে মারামারি
কোথাও চলছে হানাহানি,
কোথাও চলছে চুরি-ডাকাতি
কোথাও চলছে কালোটাকার আমদানি।
ভয়েতে কেউ করে না প্রতিবাদ
তাই তো সমাজে ঘিরে রয়েছে অভিশাপ।
নির্যাতিত হয়ে সবাই
বলছে এবার তাই—
জাগব এবার মোরা
গড়ব সোনার দেশ।

ছোট গল্প

অর্জুনের হাতে গাণ্ডীব আর আমার হাতে কলম

কেতন দেবরায়

স্নাতক, দ্বিতীয় সেমিস্টার

কি? আরে না না... এটা কোনও গল্প নয়। আরে না... ঘটনাও নয়। মহা মুশকিল দেখছি... আরে একবার পড়ুন না... পড়লেই তো বুঝতে পারবেন।

রমেশ আর সুরেশ দুই বন্ধু। তার দু'জনই...................

কি হল? রমেশ আর সুরেশ নাম শুনেই মুখ ভেংচাচ্ছেন কেন.....? আরে না না... আমি টিভির সেই Cadbury 5 star chocolate-এর ad বলতে যাব কেন? হা হা হা....

Actually রমেশ আর সুরেশ যে কলেজের Student, সেই কলেজে রমেশ Magazine Secretary আর সেই magazine-এ সুরেশের একটা article ছাপা হল। সেটাই পড়তে বলছি। একবার পড়ে দেখুন। Maximum ১০ মিনিট লাগবে। আর আশা করি আপনার ভালোও লাগবে।

অর্জুনের হাতে গাণ্ডীব আর আমার হাতে কলম

সুরেশ দে

স্নাতক, দ্বিতীয় সেমিস্টার

(১)

"ম্যাগাজিন-এ লিখব আর আমি? না বাবা না। আরে একটা ম্যাগাজিন-এ লিখার জন্য প্রচুর জ্ঞান চাই। সে জ্ঞান আমার মধ্যে কই? পাগল নাকি?" সেরকমই আমি বললাম রমেশকে। ও হ্যাঁ... কে এই রমেশ? আসুন, পরিচয় করিয়ে দিচ্ছি।

রমেশ.... রিসেন্টলি অন্য কোন একটা কলেজ থেকে হাইয়ার সেকেন্ডারি পাশ করে আমাদের কলেজে এসেছে। হাইয়ার সেকেন্ডারি সাইন্স স্ট্রিম থেকে পাশ করে ডাইরেক্ট এই কলেজে আর্টস্ স্ট্রিমে এডমিশন নিল। রাইটিং, আর্ট,

পেন্টিং সেসব নিয়েই নাকি ওর থাকতে ভালো লাগে। 3 idiots-এর বাবা রাঞ্ছরদাসের ভক্ত।

"অপনি দিল কি বাত সুনো। জিস কাম সে মজা আয়ে, উসে অপনা প্রফেসন বনাও, ফির কাম কাম নেহি খেল লগেগা" এই রাঞ্ছ-বাণী হয়তো সে ফিজিক্স বা কেমিস্ট্রির কোন ডেফিনিশন থেকে বেশি 'মুখস্ত' করেছিল। যদিও সে সব সময় বলে যে 'মুখস্ত'-বিদ্যার সাথে তার জন্মগত শত্রুতা। একচুএলি আই থিঙ্ক, সাইন্স উসকে বস্- কে বাত নেহি। তাই সাইন্স থেকে সন্ন্যাস নিয়ে আর্টস্-এর স্মরণাপন্ন হয়েছে... আদারওয়াইজ, হাইয়ার সেকেন্ডারি সাইন্স নিয়ে পড়লই বা কেন? হোয়াটেভার, এজ এ ফ্রেন্ড, হি ইজ নো ডাউট গুড। কিন্তু প্রব্লেমটা হল এইবারের কলেজের ইউনিওন সিলেক্সনে সে ম্যাগাজিন সেক্রেটারি-র পদ পেল। আর যেহেতু আমি তার খুব ভাল বন্ধু, তাই যেদিন থেকে পদটা পেল সেদিন থেকে আমার মাথা কামড়ে বসল, আমি নাকি ম্যাগাজিন-এ কোন একটা আরটিকল দেব। আচ্ছা আপনারাই বলুন, স্কুল-কলেজ রিলেটেড লেখা পড়া ছাড়া আমি কোন দিন কলমই ধরিনি, আর আমি নাকি ম্যাগাজিন-এ লিখব। হা হা হা... 'জোক্ অব্ দি ইয়ার্' বলা যেতে পারে।

একদিন কি একটা কারণে আমার কলেজে যাওয়া হয়নি। সেদিন রাতে রমেশের ফোন এল। আমি তখন টিভিতে Sub tv-র 'তারক মেহতা কা উল্টা চশমা' দেখছিলাম। খুব ইন্টারেস্টিং পার্ট চলছিল। তাই আমি ওর ফোনটা রিসিভ করলাম না। আর পরে Z-News চালিয়ে দিলাম, সুধীর চৌধুরীর 'DNA test' দেখার জন্য। তাই কল-ব্যাক করতে ভুলে গেলাম। পরদিন কলেজে যাওয়ার পর তার গাল ফোলা চেহারাটা দেখেই আমার আগের দিনের ফোনটার কথা মনে পড়ল। স্বাভাবিক ভাবে সে আমার উপর খুব ফায়ার্। কিন্তু তার রাগ বেশি সময় থাকে না সেটা আমার জানা ছিল। একটু রাগ কমলে বলল যে আগের দিন সে কলেজে ম্যাগাজিনে আরটিকল দেওয়ার জন্য নোটিশ দিয়েছে আর সেটা জানানোর জন্যই আমাকে ফোন করেছিল। তখন আমার মুখ থেকে যে কথাটা বের হলো সেটা যেন ব্রহ্মাস্ত্রের মত কাজ করল। আমি ওকে নিজেই কিছু একটা লিখে আমার নামে ম্যাগাজিন-এ ছাপিয়ে দিতে বললাম। কথা টা শুনে ও আমার দিকে এমন ভাবে তাঁকালো যেন আমি কোন এলিএন, হিউম্যান্-বডি এক্সপেরিমেন্টের জন্য তাকে নিয়ে যেতে এসেছি।

৪-৫ দিন সে আমাকে আর কোন ডিস্টার্ব করল না। কিন্তু তার পরেই একদিন ফোন করে আবার সেই ম্যাগাজিন-এর গান ধরল। আমি বুঝলাম সেদিনের ব্রহ্মাস্ত্রও এখানে ফেল। আমি ফোনেই তাকে একটু ভারি গলায় বললাম, "লিখব তো ঠিকই আছে, লিখাটা তেমন কঠিন কিছু না। লিখি তো আমরা সবাই... স্কুল-কলেজে নোট লিখি, ফেসবুক, টুইটার, ওয়াটস্অ্যাপ-এ পোস্ট, কমেন্ট আরও কত কিছু লিখি... কিন্তু ম্যাগাজিন-এ লিখবটা কি?"

ও শুধু একটাই ওয়ার্ড বলল, "Anything" বলে ফোনটা কেটে দিল।

ওয়ার্ডটা আমার মাথায় খুব জোরে স্ট্রাইক করল। আমি কলম ধরলাম, আর লিখতে শুরু করলাম—

"ম্যাগাজিন-এ লিখব আর আমি? না বাবা না। আরে একটা ম্যাগাজিন-এ লিখার জন্য প্রচুর জ্ঞান চাই। সে জ্ঞান আমার মধ্যে কই? পাগল নাকি?" .... থেকে শুরু করে আপনারা এখন পর্যন্ত যতটুকু পড়েছেন ঠিক ততটুকু পর্যন্তই। কয়েকদিন লাগল। রোজ এক-দুই লাইন করে লিখলাম।

তারপর আমি খুব অস্বস্তি বোধ করছিলাম। মাথায় আর কিছু আসছে না। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে প্রথম দিকে অর্জুনের হাত থেকে যে ভাবে গাণ্ডীব খসে পড়েছিল ঠিক সেভাবেই যেন আমার হাত থেকে কলম খসে পড়ল। হঠাৎ মনে পড়ল আমাদের সেকেন্ড সেম-এর পরীক্ষার আর মাত্র ২০ দিন। তাই কলমটা ছেড়ে ফিলোসফির খাতাটা খুললাম। কিছু পারি না দেখে খুব নার্ভাস্ হলাম, তাই ফিলোসফি ছেড়ে পলিটিকেল সাইন্সের খাতা, তারপর একে একে সব খাতা খুললাম। সব বিষয়েই একই অবস্থা। মনে হল মাথার প্রচণ্ড তাপে বুকের সব রক্ত শুকিয়ে খরা চলছে শরীরে। আমি তাড়াতাড়ি বই খাতা সব বন্ধ করে মোবাইলে গান চালিয়ে দিলাম। কানে হেডফোন লাগিয়ে সনু নিগমের গান শুনতে লাগলাম আর ফেসবুকে পোস্ট আপডেট করলাম 'Feeling Nervous' ☹। ভেবে দেখুন, পোস্ট-টা যদি কোন মেয়ে আপডেট

করত, তবে পাঁচ মিনিটে কমেন্টের লাইন লেগে যেত... আর আমার ১০ মিনিট অধৈর্য অপেক্ষার পর রেসপন্স এলো. তাও 'লাইক'। আমি নার্ভাস, এন্ড দে আর লাইকিং। স্বাভাবিক ভাবে মাথাটা আরও খারাপ হল। আবার পোস্ট দিলাম, 'Feeling Disgusting' ☹। পোস্ট-টা আপডেট করার একটু পরই হঠাৎ মোবাইলের গান বন্ধ হয়ে রিংটোন বেজে উঠল... রমেশ। খুব সম্ভবত সে আমার ফেসবুকের পোস্ট-টা দেখেই ফোন করেছিল। কিন্তু আমি ফোন তুলেই কিছু শুনার আগেই বললাম-ভাই ম্যাগাজিন-এ লিখার কথা এখন কিছু বলিস না প্লিজ। একজামের টেনশনে মাথা খারাপ। তবে হ্যাঁ... আমি লিখছি। কয়েকদিন পরে দেব।

আমি লিখছি শুনে ও খুব খুশি হয়ে বলল—অকে ব্র। আস্তে ধীরে লিখ। একজামের পরে সাবমিট করলেও প্রব্লেম হবে না। আমি দীর্ঘশ্বাস ফেললাম। আর বললাম—ভাই একজাম এসে গেছে... বাট্ কিছু পারি না। যা কিছু মুখস্থ করেছিলাম সব ভুলে খেয়ে ফেলেছি।

ও বলল—উফ্!!! আরে ইয়ার...টেনশন তো আমারও হচ্ছে.. কি যে হবে...! বাট 'মুখস্থ'!!! দিস ইজ দ টাফেস্ট ওয়ার্ক ফর মি। আর... ও হ্যাঁ... মনে আছে মুখস্থ-বিদ্যার জন্য 3 idiots-এ সাইলেন্সার-এর কি অবস্থা হয়েছিল?

কথাটা বলে হাসতে লাগল। আমি তেমন কিছু বললাম না। শুধু "হুম্" বলে অন্য কথায় চলে গেলাম। তারপর কিছু সময় কথা বলে ফোনটা রাখলাম। এবার ম্যাগাজিন-এ লিখার কথা ভুলে একজামের প্রিপারেশন নিতে লাগলাম।

(২)

একজাম শেষে অনেকদিন পর আবার ম্যাগাজিন-এ লিখার উদ্দেশ্যে কলম ধরলাম। একটা কথা কি জানেন? ২০ দিনের প্রিপারেশনের এবারের একজামের এক্সপেরিয়ানস্-টা অন্যবারের চেয়ে একটু আলাদা ছিল। একজাম ভাল হয়নি ঠিক। কিন্তু একজামের সময় কনফিডেন্ট্ ছিলাম। কারণ আমিও 3 idiots-এর রাঞ্ছরদাস চাঞ্ছরকে ফলো করলাম। মুখস্ত-বিদ্যা ভুলে সাব্জেক্টগুলো বুঝার চেষ্টা করলাম। স্পেসিয়েলি ফিলোসফি... খুব ইন্টারেস্টিং। সব সাব্জেক্টগুলো যেন আমার সাথে বন্ধুত্ব করতে চাইছিল। কিন্তু তখন অনেক দেরী হয়ে গেছে। যেন আমি সাব্জেক্টগুলোর সাথে খুব এঞ্জয় করছিলাম আর একজাম বার বার ডোর-বেল বাজিয়ে ডিস্টার্ভ করছিল। যাই হোক... সময়কে কি আর আটকে রাখা যায়? পরীক্ষা এলো... পরীক্ষা গেলো।

বন্ধুরা, একটা জিনিস নোটিশ করলেন? কথায় কথায় ম্যাগাজিন-এর জন্য আমার লিখাটাও হয়ে গেলো। ম্যাগাজিন-এ এই আরটিকল-টা ছাপানো হোক বা না হোক... আমি তো লিখলাম। লিখার যে ভয় আমার মধ্যে ছিল সেটাও চলে গেলো। আমি 'গাণ্ডীব' হাতে নিয়ে... Sorry, 'কলম' হাতে নিয়ে ভবিষ্যতে আরো কিছু লিখার জন্য প্রস্তুত হলাম। বাবা সব সময়ই স্বামী বিবেকানন্দের একটা কথা বলেন। কথাটা আজ বারবার মনে পড়তে লাগল,

"জীবনপথের বাধাবিঘ্নগুলি পর্বতপ্রমাণ, দুর্লঙ্ঘ্য..... বলিয়া মনে হইলেও.... ভয় করিও না,...... অগ্রসর হইতে থাক, আলোক আসিবেই।"

কি? কেমন লাগল article-টা? ভালো লাগলো তো?

এবার 'পত্রপুট'-এর বাকি article গুলোও পড়ে দেখুন। আশা করি ভালো লাগবে। OK...! এখন আমি চললাম... পরে আবার দেখা হবে...!

Take care...! ☺

জন্মদিনের উপহার

সোনালী চক্রবর্তী
স্নাতক ২য় সেমিস্টার

(১)

অক্টোবর মাসের এক ফুরফুরে সকাল। মাত্র কয়েকটা দিন পরেই দুর্গাপূজা।

বড় রাস্তায় মোড়ের দোকান থেকে কিছু জরুরি জিনিসপত্র কিনে তুলি বাড়ি ফিরছিল; হঠাৎ বাবার বন্ধু শংকরকাকুর সাথে দেখা—

শংকরকাকু ঃ—কিরে তুলি! কেমন আছিস? পুজোর কাপড় কয়টা হল?

তুলি ঃ—ভালো আছি কাকু, বাবা কালও বলছিলেন তোমার কথা। অনেকদিন হল আমাদের ঘরে যাওনি।

শংকরকাকু ঃ—কি করবো বল্? ক'দিন ধরে বড় ব্যস্ততা। পাড়ার ছেলেরা সবাই মিলে এবার আমাকে পুজো কমিটির সেক্রেটারি বানিয়ে দিয়েছে। কত কাজ!

তুলি ঃ—তাই নাকি কাকু! তা এবার তোমাদের পুজো প্যান্ডেলের 'থিম' কি?

শংকরকাকু ঃ—এ'বছর তো স্বামী বিবেকানন্দের সার্ধশতবর্ষ, তাই স্বামীজিই এবার আমাদের পুজোর 'থিম'। কোলকাতা থেকে শিল্পী আনিয়েছি। বিবেকানন্দের বাণী আর ছবিতে ভরা থাকবে পুরো প্যান্ডেল।

কাকুর কথা শেষ হতেই নোংরা হাফ্‌পেন্ট পরা ছোট্ট একটি ছেলে ওদের পাশে এসে দাঁড়ালো।

ছেলেটি ঃ—বাবু, কাল থেকে কিছু খাইনি; দুটি টাকা দাওনা।

তুলি ঃ—এই নাও পাঁচ টাকা, কিছু কিনে খেয়ে নাও।

শংকরকাকু ঃ—কি রে তুলি! তুই টাকা দিতে গেলি কেন? জানিস না, এগুলো সব এদের চালাকি। ঠিক খেয়েদেয়েই বেরিয়েছে ভিক্ষে করতে। (ছেলেটির দিকে তাকিয়ে) যাও, আমার কাছ থেকে কিছু পাবে না। রাস্তায় বেরোনই দেখছি এক যন্ত্রণা!

ছেলেটির রুগ্ন শরীর দেখে তুলির মনে হল না যে ছেলেটি মিথ্যা বলছে। তবু সে আর কথা বাড়ালো না।

তুলি ঃ—আচ্ছা কাকু, এখন আসি। সময় করে যেয়ো একদিন ঘরে।

শংকরকাকু ঃ—হ্যাঁ হ্যাঁ যাবো। তোরা সবাই আসবি কিন্তু আমাদের পুজোয়।

(২)

ঘরে এসে জিনিসপত্রগুলো রাখতে না রাখতেই দরজায় কলিংবেলের শব্দ। দরজা খুলে তুলি দেখল দাদার বন্ধু সুদীপ।

তুলি ঃ—আরে, সুদীপদা যে! ভেতরে এসো; দাদা তো ঘরে নেই।

সুদীপ ঃ—ও, রাজীব ঘরে নেই। আচ্ছা, আন্টিকে একটু ডেকে দে—না।
তুলি ঃ—(চেঁচিয়ে) মা, ওমা, সুদীপদা এসেছে।
তুলির মা ঃ—(রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে) ও, সুদীপ এসেছিস্, বস্ বাবা।
সুদীপ ঃ— না আন্টি, এখন বসব না। এসেছি একটা কাজে। আমাদের 'অন্ধজনে দেহ আলো' ক্লাবের পক্ষ থেকে স্বামী বিবেকানন্দের সার্ধ শতবর্ষ উপলক্ষে বছরব্যাপী অনুষ্ঠান করা হচ্ছে। আগামী রবিবার, সকাল ১০ টায় আমাদের ক্লাবঘরের সামনে স্বামীজির আবক্ষ মূর্তি উন্মোচিত হবে, একটি ছোট্ট সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানও হবে। তোমরা সবাই যাবে কিন্তু। (হঠাৎ সুদীপের মোবাইল ফোনটা বেজে উঠল)
সুদীপ ঃ— (ফোনটা কেটে দিয়ে বিরক্তি মাখা মুখে) ইস্, জ্বালিয়ে খেলো দেখছি!
তুলি ঃ—কি ব্যাপার, সুদীপদা?
সুদীপ ঃ—আর বলিস না, আমার পাশের বাড়িতে এক বুড়ি থাকে। সাতকুলে কেউ নেই। কাল থেকে নাকি শরীর ভালো না। সকাল থেকে ফোন করে জ্বালাচ্ছে—ডাক্তার দেখাতে নিয়ে যাবো; আচ্ছা, আমার কি আর কোনো কাজ নেই?
তুলি ঃ—কি করবে বলো? (মনে মনে —সারাদিন বাইক নিয়ে ঘুরঘুর করা ছাড়া আর কোনো কাজ করতে তো দেখিনা।)
সুদীপ ঃ—যাক্ গে, এখন আসি। রাজীবকে বলিস আমি এসেছিলাম।

(৩)

দুপুরে তুলি বসে টি. ভি. দেখছে। ছোটবোন তিতলিও স্কুল থেকে ফিরে হাতমুখ ধুয়ে টি. ভি. দেখতে বসল।
তিতলি ঃ—দিদি, আমার একটা কাজ করে দিতে পারবি?
তুলি ঃ—কি কাজ আবার?
তিতলি ঃ—শোন না, আজ স্কুলে ম্যাম বলছিলেন যে স্বামী বিবেকানন্দের 150th জন্মদিন উপলক্ষে পরশুদিন স্কুলে একটা Essay Competition হবে। বিষয়—'স্বামী বিবেকানন্দের জীবনাদর্শ'। আমি নাম দিয়েছি। তুই আমাকে একটা সুন্দর Essay তৈরী করে দিতে পারবি?
তুলি ঃ—শখ করে নাম দিয়েছো, এখন নিজেই রচনা তৈরী করো। বাড়িতে স্বামীজির উপর কিছু বই আছে। সেগুলো পড়ে নিস্, আইডিয়া পাবি।
তিতলি ঃ—ইস্, স্কুলের এতো সমস্ত পড়া শেষ করে আমি ওই বইগুলো আর পড়তে পারবো না। তোর তো এখন ছুটি। দেনা প্লিজ তৈরী করে; আমি মুখস্থ করে নেবো। প্লিজ! প্লিজ! প্লিজ!
তুলি ঃ—আচ্ছা বাবা ঠিক আছে। দেওয়া যাবে'খন।

(৪)

দুপুরে খাওয়া-দাওয়ার পর তুলি তিতলির জন্য রচনা তৈরী করতে বসল। ঘরে স্বামীজির বিষয়ে যে কয়টি বই ছিল সেগুলো নিয়ে উল্টে-পাল্টে দেখতে লাগল। তখন স্বামীজির কিছু বাণী ও তাঁর জীবনের কিছু উল্লেখযোগ্য ঘটনা তুলির চোখে পড়ল। একজায়গায় তিনি বলেছেন যে পথহারা সমাজকে আবার সুন্দর সমাজে পরিণত করার জন্য তাঁর কিছু মানুষ দরকার। সে মানুষকে হতে হবে সৎ, দরদী, জ্ঞানী ও প্রেমিক। সেই মানুষ গড়াই ছিল স্বামীজির স্বপ্ন। তুলির চোখে পড়ল স্বামীজির ছেলেবেলার একটি ঘটনা সেখানে এক আহত সৈনিককে সাহায্য করার জন্য স্বতঃস্ফূর্ত ভাবে এগিয়ে এসেছিলেন তিনি। কর্তব্যে অবহেলা না করে সেবা যত্নের মাধ্যমে সুস্থ করে তুলেছিলেন সৈনিকটিকে।

তুলি বই বন্ধ করল। চোখ বুজে আজকের দিনের ঘটনাগুলো মনে করতে লাগল। স্বামী বিবেকানন্দ সমাজের মানুষের মধ্যে যে নৈতিক গুণগুলোর বিকাশ ঘটাতে চেয়েছিলেন তার কিছুমাত্রও তো সে শংকরকাকু, সুদীপদা— এর মতো তথাকথিত 'স্বামীজির ফ্যান'— দের মধ্যে দেখতে পেল না। তুলির বারবার মনে হত লাগল-তবে কি, 'পুজোর থিমে' স্বামীজিকে এনে, তাঁর 'আবক্ষ মূর্তি' উন্মোচন করে কিংবা তাকে নিয়ে 'রচনা প্রতিযোগিতা' করেই আমরা আমাদের দায়ভায় সারতে চাইছি? তবে কি, সার্ধ শতবর্ষে এইটুকুই ছিল আমাদের পক্ষ থেকে স্বামীজির জন্মদিনের উপহার?

"ভালোবাসার অবদান"

মিটন বিশ্বাস (নিটু)
স্নাতক দ্বিতীয় সেমিস্টার

সৃষ্টিকর্তা সমস্ত সাহস, উৎসাহ, বল, আবেগপূর্ণতায় যেন ভরে দিয়েছেন এই আঠারো বছরে। কি যেন এই বয়স? কেন এই আবেগ, তা যেন আমি এক ছোট্ট অভিজ্ঞতা অর্জন করি আমার অতি প্রিয় বন্ধু নবীনের কাছ থেকে। নবীন আমার অতি ছোটকালের এক বন্ধু, ছোটবেলা থেকেই একসঙ্গে চলাফেরা খাওয়া দাওয়া সব কিছু।

এক রবিবার বিকালবেলা হাঁটতে হাঁটতে আমি নবীনের ঘরে গেলাম। ঘরে কেউ নেই, নবীন ঘরের এক কোণায় বসে হাতে একটি পাসপোর্ট সাইজ ফটো নিয়ে বসে আছে, আমাকে দেখতেই ফটোটি লুকিয়ে রাখে আর চোখের জল মুছে ফেলে। আমি নবীনের অতি প্রাচীন বন্ধু, নবীনের মুখ দেখেই বুঝলাম নিশ্চয় নবীন অনেক দুঃখিত। আমি ওকে বললাম কী হয়েছে? সে বলতে চাইল না। অনেক সময় জোর করার পর সে বলল যে, "আমি বলতে পারি কিন্তু তুই চুপ থেকে শুধু শুনবি"। আমি রাজী হলাম, শুরু হল নবীনের দুঃখের কাহিনি ঃ

নবীন ঃ—"আজ থেকে দু'বছর আগে, আমি তখন পড়তাম উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষে। জীবনের এই গুরুত্বপূর্ণ বয়সে পরাশোনার সাথে সাথে, খেলাধূলা, হাসিঠাট্টা ছিল বরাবরই প্রতিটি দিনের শুরু এক নতুন আলোয় এবং শেষ এক নতুন অন্ধকারে। কলেজে, স্যারের বাড়িতে ছিল না বন্ধুদের অভাব, সবার সাথেই হইচই, নানা গল্পগুজব। ধীরে ধীরে এদের মধ্যেই একটি মেয়ে যেন আমার একটু অন্যরকম লাগে। যেন মনে হয় এর সাথে একটু কথা বলি, হাসাহাসি করি, সময় যেন কেটে যায় ওর সাথেই। তবে হঠাৎ মনে হয় আমি বোধহয় ওকে ভালোবেসেছি কিন্তু এই কথাটা ও জানবে কী করে? এটা নিয়ে আমি খুবই চিন্তিত। পাচ্ছি না খুঁজে Solution, কী করি, কোথায় যাই, কাকে বলি? এদিক দিয়ে কলেজে প্রথম মূল্যায়ন পরীক্ষা হয়ে যায়, আমি একটি বিষয়েও পাশ করিনি। ঘরে অনেক গালিগালাজ খেলেও ওই মেয়েটার ভুত আমার মাথা থেকে যাচ্ছিল না। যাইহোক কোনভাবে এক বন্ধুর হাত ধরে আমি আমার ভালোবাসার কথাটা ব্যক্ত করি ওই মেয়েটার কাছে। দুদিন পর উত্তর পাই 'হ্যাঁ', মনে অনেক খুশি-আনন্দে ভরপুর। এইভাবে কেটে যায় একটি বছর, বোঝাও যায়নি। দেখতে দেখতে দ্বিতীয়বর্ষের ফাইনাল পরীক্ষার টনক নড়ে, পড়াশোনায় ঠিক তেমন মনোযোগ নেই। টানা ১৫ দিন পড়ে পরীক্ষা দিতে বসি 'হায়ার সেকেন্ডারির ফাইনাল'। যেমনি পরীক্ষা শেষ হলো, তেমনি যেন আমার জীবনের কালো ছায়ার দিনগুলি ঘনিয়ে পড়ে।

পরীক্ষা শেষ হবার পরদিন আমি যখন আমার ভালোবাসার পাত্রীটির কাছে যাই তখন সে আমাকে এমন একটা কথা বলে যা বললে হয়তো সকলেরই অনেক খারাপ লাগে "Break Up", সম্পর্কটা নষ্ট হয়ে গেল নিমেষের মধ্যে। তখন সেটা আমার ছিল কল্পনার বাইরে, মনে অনেক ব্যথা নিয়ে, চোখের জল দুফোঁটা মাটিতে ফেলে, শেষবারের

মতো ওর মুখের দিকে তাকিয়ে বললাম—"আজ হয়তো আমি অনেক কষ্ট ভোগ করছি, তবু ঈশ্বর যেন তোমাকে এই কষ্ট কখনো অনুভব করতে না দেয়"। এরপর থেকে আমি যেন হয়ে পড়ি অসহায়, সবকিছু কাছে থাকলেও যেন মনে হয়, কিছু একটা নেই। আর আমি ঘৃণা করতে শুরু করি সেই ভালোবাসাকে, যা থেকে আমি অনেক কষ্ট পেয়েছি। আমি ঘৃণা করতে থাকি মানুষকে, স্বপ্নকে, জীবনকে। এভাবে কাটতে থাকে আমার দুঃখের কালোছায়ায় আচ্ছন্ন দিনগুলি। তিনমাস পর হঠাৎ একদিন আমার মাথায় এক চিন্তা প্রবেশ করল—আমি ভালোবাসাকে কেন ঘৃণা করছি, ভালোবাসা কি এত ছোট! আমি মানুষকে কেন ঘৃণা করছি, পৃথিবীতে কত মানুষ, সবাই কি একরকম হয়! কিন্তু আমার স্বপ্ন! স্বপ্ন!

দ্বিতীয় বার্ষিকের ফলাফল বের হয়, পাশকরি কোন রকম, এবং Admission নিলাম একই কলেজে। B.A. কয়েকটি ক্লাস করার পর, যেন মনে হল আমাদের ক্লাসেরই অন্য একটি মেয়ে আমার জীবনে আনতে পারে ঠিক সেই অনুভূতি, যা আমি হারিয়ে ফেলেছি। প্রথম দিকে কথা বলা সম্ভব হল না। তবে একদিন সাহস করে "Good Morning" বললাম এবং এর উত্তরে পেলাম "Morning Morning" ভাবলাম হয়তো আমি দ্বিতীয়বার কথা বলতে পারব। এইভাবে আমি ওই মেয়েটির সাথে কথা বলতে শুরু করি। এরপর থেকে রোজই কথা বলা হয় এবং ওর নামটা জানতে পারি পাপড়ি। মনে জেগে ওঠে কবিতা।

"পাপড়ি" আমার বৃষ্টির এক ছাতা
"পাপড়ি" সকালে ওঠা নতুন সূর্য
"পাপড়ি" মেঘলা রাতের এক ঝলক বিজুলি
"পাপড়ি" হারানো বেদনার নতুন সুর"

পাপড়িকে মনের কথা বলতে হবে, তবে কীভাবে? কয়েকটা দিন অপেক্ষা করে লক্ষী পূর্ণিমার দিন সন্ধেবেলা হুট করে ফোনে বলে দিলাম এই আবেগের এক নতুন বাক্য "I Love you" উত্তরটা তৎক্ষাণাৎ মিলন না, কয়েকদিন পর আসে "Yes". শুনে মনে হল আমি আর হারবো না তো? এভাবে গড়ে উঠে নতুন সম্পর্ক। পাপড়ি হয়ে ওঠে আমার জীবনের এক গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ, যাকে ছাড়া আমি যেন এখন নিতান্তই অচল।

পাপড়ি আমাকে ফিরিয়ে দিয়েছে হারানো বুক ভরা ভালোবাসা, মুখ ভরা হাসি, খুঁজে দিয়েছে নিয়মিত কাজ করার অভ্যাস, তৈরী করেছে ভালো মানসিকতা, শিখিয়েছে যত্ন নেওয়া শরীরের, গালি দিয়ে শিখিয়েছে সময়ের মূল্য দেওয়া, চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়েছে ভবিষ্যৎ কী।

আজ আমি ভাবছি এই পাপড়িকে কখনো হারাবো না তো? কেউ পারবে না তো আমার কাছ থেকে ছিনিয়ে নিতে? আর যদি পাপড়ি চলেও যায় দূর-দূরান্তে তবুও ওর জন্য থাকবে আমার বুক ভরা অন্তত ভালোবাসা। পাপড়িকে হারানোর কথা ভাবলেই যেন দু-চোখ দিয়ে অনবরত জলের ঢল নেমে আসে।"

এতসময় ধরে, টানা দেড় ঘন্টা নবীনের সুখ-দুঃখের বাস্তব গল্প শুনে মনটা যেন ভারাক্রান্ত হয়ে পড়েছে। নবীনের মতো ঘটনা আমাদের জীবনেও একটু-আধটু হয়ে থাকে, তবে নবীন যে ভাবে বাঁচার লড়াই করেছে এবং পাপড়ি যেমন ভাবে নবীনকে বাস্তবে আনতে সাহায্য করেছে এর থেকে একটা কথাই বোঝা যায় যে, ভালোবাসা দুঃখ দিলেও এর এক বিশেষ অবদানও আছে। সত্যিকারের ভালোবাসা মানুষকে কাঁদায়, আর যদি হাসায়, তবে এর ছাপ থেকে যায় জীবনের পাতায় পাতায়।।

মোড়ে

ভাস্কর জ্যোতি দাস
স্নাতক ষষ্ঠ সেমিস্টার

(১)

আজ রোববার। ভ্যাপসা গরম। ধ্যৎ, ভালো লাগে না। কতদিন বললাম একটা ফ্যান লাগিয়ে দিন, একটা ফ্যান লাগিয়ে দিন। কে কার কথা শোনে যত 'না' সব যেন আমারই বেলায়। কলেজের নানা জায়গায় ফ্যান চলে। কেউ থাকলেও চলে আর না থাকলেও চলে। শিক্ষক-অশিক্ষক ছাত্রছাত্রী সবার জন্য। আমি বললেই 'হবে না'। আমার যে খুপরির মতো ঘর আছে সেটাতো এত গরম হয় যে বসা দায়। তা কার তাতে কি আসে যায়।

চাকরিটা নিয়েছিলাম, কারণ এর জন্য গায়ে গতরে খাটতে হয় না। আর পড়াশোনার একটা পরিবেশ থাকে যেটা খুব ভালো লাগে। কিন্তু আজকাল কেমন যেন হয়ে গেছে সব। তা-যাই হোক,আগের ডালমুট ফ্যাক্টরির কাজ থেকে এটা ভালো।

ছোটবেলায় বাবা মারা যান। বাবা থাকতে কত ভালো ছিল। সারাদিন রিক্‌শা চালিয়ে এসে মায়ের জন্য রান্নার জিনিস, আর আমাদের জন্য কত গল্প নিয়ে আসতেন। কোনদিন কে উঠেছিল, তারপর কি গল্প করলো-কত নতুন নতুন কথা। কিন্তু বাবা মারা যাওয়ায় মা বাড়ি বাড়ি গিয়ে কাজ করে আমাদের পেটের ভাত জোগাতে লাগলেন। কতদিন আর চলবে? আমি ঘরের বড়ো ছেলে। তাই কিছুদিন পরে ঢুকে পড়লাম ডালমুট ফ্যাক্টরিতে। মাইনে এক হাজার টাকা, আর আমার পড়াশোনাটা চলতে লাগল প্রদীপের নিভন্ত শিখার মতোই। প্রতিক্লাসই পার হয়ে গেলাম। আমার মালিকের মেয়েও আমার সমান একই ক্লাসে পড়ে, ফ্যাশান করে। হাতে বড়ো মোবাইল থাকে সবসময়। জিন্স-টপ পরে স্কুটি নিয়ে স্কুলে যায়। মাধ্যমিক পরীক্ষার সময় আমি কাজে ফাঁকি মেরে ছুটি নিয়েছি, তারজন্য যথেষ্ট বকাও খেতে হয়েছে। তবুও দিলাম পরীক্ষা। ফার্স্ট ডিভিশনে চারটি লেটার নিয়ে পাশ করছিলাম। মালিকের মেয়ে পাশ করতে পারেনি আর আমি পাশ করেছি বলে আমাকে কাজ থেকে বের করে দেয়।

এদিকে মাও অসুস্থ, কাজে যেতে পারে না প্রতিদিন। আমি পড়লাম মহা বিপদে। পাড়ার এক-দাদা আমাকে ঢুকিয়ে দিলেন সিকিউরিটি গার্ডের কাজে। আমার পড়াশোনা আছে বলে আমাকে কলেজে দেওয়া হল। এখন আমি কলেজেই আছি। বিনয়কৃষ্ণ মজুমদার, আমার নাম, যদিও সবাই আমাকে 'মাকাড়া' বলে ডাকে। কাজ বলতে গেইট খুলে দেওয়া, বন্ধ করা, বাইরে থেকে আসলে সই নেওয়া, তাও ছোটখাটো ফাই-ফরমা খাটা। আমি বুদ্ধি করে যে রাতে কাজ করে ওর সঙ্গে চুক্তি করে নিয়েছি, ওর রাতের ঘুমটা আমিই ঘুমোই, বিনিময়ে ওর বেতনের অর্ধেক পাই। তা দিয়ে মায়ের চিকিৎসা চলছে ভগবানের আশীর্বাদে মা সুস্থ হচ্ছেন।

জায়গা কলেজ বা পড়াশোনার হলেও এখানে অনেক কিছুই হয়, তা দেখে আমার কিছু করার বা করার

সাহস বা অধিকার কিছুই নেই। তবুও একজন আছেন, অধ্যাপক, খুবই ভালো বাংলার, তিনি আমাকে ভালোবাসেন। তিনি দয়া করে আমার অ্যাডমিশন করিয়ে দিলেন এই কলেজেই, কিন্তু ক্লাসে থাকতে পারবো না, তাতে কাজ কামাই করা হবে। কিছু বই-পত্র জোগাড় করে দিলেন। আমি লেগে গেলাম। সন্ধ্যার ভিতরে সবাই চলে যায়, তো আমার কাছে প্রচুর সময়; নিজে, নিজেই পড়ি, বুঝতে চেষ্টা করি, সব যে বুঝে নেই তা নয়। কয়েকটি ছাত্রের সঙ্গে আলোচনা করার চেষ্টা করেছিলাম, তারা আমাকে বিদ্যাসাগর বলে উপহাস করেছে। আমি তাদের সঙ্গে নিজের ভাগ্যকে উপহাস করে হেসেছি। কিন্তু কেউ-কেউ আবার আলোচনা করেছে। তা নিয়ে যা পারি সংশয় দূর করেছি। ক্লাসশেষে যখন স্যার-ম্যাডাম বসে থাকতেন, দেরী হয়ে গেলে আমি তাদেরকেও জিজ্ঞেস করেছি অনেক। কেউ তাড়িয়ে দিয়েছেন, কেউ আপদ ভেবে বিরক্ত হয়েছেন, আবার কেউ দয়া করে বলেও দিয়েছেন। তা কাজ করে আমিও উচ্চমাধ্যমিক দিলাম। পরীক্ষা দিনগুলোতে ওই রাতের গার্ড আনতে হয়েছে, তাও ডাবল পয়সা দিয়ে। যাই হোক দিলাম তো পরীক্ষা, ভালোই হয়েছে। দেখা যাক কি হয়।

এখন কলেজ ছুটি, তাড়া নেই। তাও আজ রোববার। সময় কাটছেই না, পড়াশোনারও কিছু নেই। শুধু বসে বসে স্মৃতি চারণ ছাড়া। শুনেছি আগামীকাল ফল বেরোবে । এখন তো সবার হাতে হাতে নেট। আমার নাই। ভাবছি কি করে দেখব।

(২)

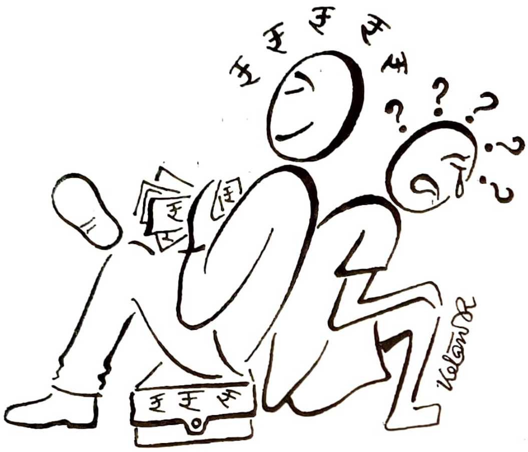
আজ সোমবার। ফল বেরোবে। আজ কলেজ চত্বর ভীষণ ব্যস্ত। আমাকে বারবার গেইট খোলতে লাগতে হচ্ছে। তা-ছাড়া আউট-ড্রেসে যারা আসছে তাদের নাম, সই-সময়, রেজিস্টার,-এ তুলতে হচ্ছে। শুনেছি রেজাল্ট হয়ে গেছে। সবাই আসছে যাচ্ছে। কলেজ সরগরম। আমাদের বাবা মা গাড়ি করে এসে প্রিন্সিপালের সঙ্গে শুভেচ্ছা বিনিময় করছে, কেউ মিষ্টি নিয়ে এসেছে আবার। আজকে সবাইকে দেখে ভালোই লাগছে, আমার-ই সমবয়সী ওরা। সবাই ফ্যশন্যবলে কাপড়-চোপড়। নিজের উপর লজ্জা হয়। প্রতিদিন এই একই কাপড়। কোন নতুনত্ব নেই। শুনলাম কে পজিশন পেয়েছে, প্রথম সেরা দশে। কলেজ হুল্লোড় বম-ফাটকা চলছে। কিন্তু কে পেয়েছে হদিশ নেই। এদিকে আমার ফলই জানা হলো না। কেউ কেউ এসে উঁকি মেরে জিজ্ঞেস করে চলে যায় ‘কি হে বিদ্যাসাগর কি খবর?’ আমি হাসি। অফিস থেকে হন্তদন্ত হয়ে একজন এসে আমাকে বলল দেখো তো বিনয়কৃষ্ণ মজুমদার নামে কেউ এসেছি কিনা। আমি খুঁজে পেলাম না। আমার নামও বিনয়কৃষ্ণ মজুমদার। কিন্তু সবাই মাকড়া বলেই ডাকে। শুধু একজন ডাকে বিনয়কৃষ্ণ তিনি আমার প্রিয় বাংলা অধ্যাপক প্রেমাঞ্জন স্যার। ওরা কোন বিনয়কৃষ্ণকে খুঁজছে বুঝতে পারলাম না। এদিকে সবার মুখে মুখে ‘বিনয়কৃষ্ণ’ এর নাম ওই নাকি পঞ্চম স্থান পেয়েছে রাজ্যে।

হঠাৎ প্রেমাঞ্জন স্যার এত হুল্লোড়ে মধ্য থেকে বেরিয়ে এলেন। জিজ্ঞেস করলেন— ‘যাবি?’ আমি বললাম ‘কোথায়?’ তিনি বললেন ‘‘জ্ঞানের অগাধ সমুদ্র পাড়িদিতে?’’ আমি বললাম, তাহলে মা?’ তিনি বললেন ‘‘দায়িত্ব আমি নিলাম’’। ব্যস কথা এপর্যন্তই। আমি চললাম স্যার সঙ্গে সঙ্গে। কলেজে তখনও জোরগতিতে উদযাপন চলছে। আমি চলে এলাম কিন্তু রেজিস্টার এর ভিতরে রয়ে গেছে আমার আই-ডি কার্ড। যেটাতে নামের জায়গায় ‘মাকড়া’ নয় লেখা আছে বিনয়কৃষ্ণ মজুমদার।

ছড়া

টাকার গল্প

কেতন দেবরায়
স্নাতক ২য় সেমিস্টার



টাকা-টাকা, টাকা-টাকা, টাকা কেবল টাকা —
টাকা ছাড়া এগোয় না-রে এই জীবনের চাকা।
দিন-রাতের ঘন্টা-মিনিট টাকা দেখায় খেলা,
টাকার নেশায় ঘোরে জীবন সবাই টাকার চেলা।
টাকা থাকলে সবই আছে নইলে জীবন শূন্য,
টাকার ছোঁয়া পেয়েছে যারা জীবন তাদের ধন্য।
টাকা থাকলে দৌড়ে জীবন, নইলে পড়ে দাড়ি,
টাকার জন্যে রাজা-উজির ঘটায় কেলেংকারি।
টাকা দিয়ে সব কেনা যায়—রাজার রাজদণ্ড,
টাকা নেইতো কিছুই নেই জীবনটাই পণ্ড।
টাকা ছাড়া শুকনো জীবন, ভুবন অন্ধকার,
টাকা সূর্য, টাকা তারা, জ্যোৎস্না চন্দ্রমার।
টাকা চাই, আরো টাকা, টাকা কেবল টাকা —
টাকা গুরু-ত্রাতা-ভ্রাতা, জীবন ভরের সখা।
কিন্তু—
টাকা-ই-কী সবকিছু-রে, এ জীবনের লক্ষ্য?
বলতো দেখি নিরীহ হরিণ বাঘের কেন ভক্ষ?
টাকা দিয়ে যায় কী ঢাকা মনের ব্যথা-ক্লান্তি?
টাকা কী কভু ছড়াতে পারে সারা বিশ্বে শান্তি?
টাকাবাবু কী দিয়েছে ঢেলে পদ্মফুলে ঘ্রাণ?
টাকা দিয়ে যায় ফেরানো মরদেহে প্রাণ?
টাকায় মানুষ টাকায় অমানুষ শুনি কত গল্প —
বুঝি না এত যা বুঝি সব হয়তো অল্প-সল্প।
টাকার মানুষ হারিয়ে যায় কে-ই-বা মনে রাখে—
বিবেক-যেসাস্-কবির এঁরা হৃদয় জুড়ে থাকে।
যতই প্রশ্ন উঠুক..তবুও —
টাকা ছাড়া ঘোরে না যে এ জীবনের চাকা,
বিশ্ব জুড়ে হুলুস্থূল—টাকা কেবল টাকা।

ইলেকট্রনিক্ যুগ

মনোজ কুমার সিং
প্রাক্তন ছাত্র

ইলেকট্রনিক্ যুগের মানুষ আমরা সাধারণ কথা কইনা,
কথায় কথায় জ্ঞান বাটি, মোবাইল ফোন ছাড়া রইনা।
ফেস্ টু ফেস্ কথা কওয়ার সময় আমরার নাই-
মুখ-পুস্তকে (ফেস্‌বুক) মনের ইচ্ছা এক্সপোজ্ করি তাই।
অন্তর-জালে (ইন্টারনেট) ফাসি গেছি, নেটওয়ার্ক-এ বিশ্বাস করি-
জুতা সেলাই টু চণ্ডী পাঠ গুগল-এ সার্চ করি।
আল্ট্রা মডার্ন হইয়া আমরা বেজান ফ্যাশন্ করি,
নিজের সংস্কৃতি ভুলিয়া ওয়েস্টার্ন-এর লেঞ্জো ধরি।
যতই খাই আমরা হোম-মেড ভাত তরকারি,
পেট ভরে ফাস্ট ফুড-এ, খাইয়া চিলি চিকেন তন্দুরী।
মডার্ন হইয়া ভুলছি আমরা শ্রদ্ধা আর ভক্তি,
ই-মেল/এস.এম.এস./ওয়াট্স্‌অ্যাপ আর সেলফি আমরার শক্তি।
সব আমরা বুদ্ধির কিং চলি যেলা ইচ্ছা-
এর লাগি আমরারে লইয়া ডেইলি বনে কিচ্ছা।
আমি একজন লিটিল ব্যক্তি, মনোজ আমার নাম,
কলম পাইলে লিটিল বিট লেখা আমার কাম।

প্রতিক্রিয়ার আশায়
চলমান—9435073336

চলছি তবে

মিটন বিশ্বাস (নিটু)

স্নাতক ২য় সেমিস্টার

অনেক ছোট্ট ছিলাম তখন, পড়তাম পাঠশালায়,
পড়াশোনা বাঘের মতো লাঠির যন্ত্রণায়।
খেলা হলে মনে খুশি, লাফিয়ে ওঠে চলি —
কাঁধে নিতাম বড় একটি রান্নাবাটির ঝুলি।
পড়াশোনার গাড়িটি তখন হাইস্কুলের গেটে,
যেতে হত অনেক দূর পায়ে হেঁটে হেঁটে।
পেলাম অনেক বন্ধু বান্ধব খুশির মহলে,
কেঁটে যায় অনেক দিন এই আলোর ঝলমলে।
পড়াশোনা হল চোখের বালি, চোখটি ছানাবড়া —
পরীক্ষা এলে মনে হয় এবার কী পাব ছাড়া?
অনেক কষ্টে এসে পৌছালাম, এই কলেজ প্রাঙ্গণে —
এবার পাশের সুযোগ নেই আর, ভাবি মনে মনে।
তবে পড়াশোনা যে যাই হোক, মজা অনেক করব —
চেনা জানা এই কলেজটিকে আপন মনে গড়ব।
নতুন কলেজ, নতুন বন্ধু যেন খুশির সুর,
কলেজ জীবন, মানুষ জীবনে স্বাধীনতায় ভরপুর।
বন্ধু-বান্ধব অনেক আছে এই কলেজ আলোড়নে,
চলি আমরা আপন মেজাজে, আপন খুশি মনে।
কেউবা খেলে ক্রিকেট, কেউবা আঁকে ছবি,
কেউবা অনেক পড়ায় ভালো, কেউবা আবার কবি।
রঙ্গমঞ্চে কেউ আবার অভিনয় করে ফেলে,
কেউবা আবার টাকার জোরে পার্টি দিতে চলে।
জীবন এখন সুপারহিট, নাই যে শেষ বলার,
একসাথে দিব্যি নিলাম এই জীবনের পথচলার।
আলোয় ভরা জীবন এখানে, কে কী জানে হবে,
বন্ধুত্বের এই ছাপখানি মনের খাতায় রবে।
দুষ্টুমির নাই যে শেষ, কুকুরের লেজের স্বভাব,
গালিগালাজ খেয়েও যেন পড়ে না কোন প্রভাব।
দিন যাচ্ছে স্মৃতির কিনারে সময়ের সাথে সাথে
মন চায় না কোনদিন এই কলেজ ছেড়ে যেতে।
উড়ব আমরা রঙিন পাখায়, এই রঙিন দুনিয়ায়,
যায় জীবন, যাক চলে এই অকাল মোহনায়।
Information-এর পড়াশোনা পড়ব কত আর,
শিক্ষার নামে দুর্নীতির ঢেউ সহ্যের যেন বাহার।
ভবিষ্যৎ-এ করব কী তা আসে না চিন্তায়,
কিন্তু এই বয়স ফিরবে না আর জীবনের লেখা পাতায়।
কী যে হবে, কী যে করব বলা যাবে না,
সুখ-দুঃখ মিলে হয় আমাদের জীবনের পাখনা।

ভোরের স্বপ্ন

অরূপানন্দ দেবনাথ
স্নাতক ৪র্থ সেমিস্টার

ভোরের আলোয় ঘুম ভাঙলো
পাখিদের কতো গান—
সূর্যের প্রথম কিরণে আমার
জোড়ালো মন-প্রাণ।

স্নিগ্ধ আলোর সাথে রয়েছে
বাতাসের আসা যাওয়া,
মনের আড়ালের স্বপ্নগুলো
পেতে চায় সত্যের ছোঁয়া।

ক্লান্ত মন আর চায় না ক্লান্তি
দূর হোক যতো পীড়া—
নতুন ভোরের বিশ্ব এবার
সর্ব সুখে হোক ভরা,

অসৎ হোক সৎ এর পূজারী
দরিদ্র ধনবান,
সবার হৃদয়ে জাগুক এবার
ভালোবাসার সুখটান।

বর্ষার বৃষ্টি

প্রিয়া পাল
স্নাতক ৬ষ্ঠ সেমিস্টার

বৃষ্টি পড়ে নদীর বুকে
টুপ টুপ করে।
বৃষ্টি পড়ে পাহাড় চূড়ে
কাছে ও দূরে।
খোলা আকাশে কালো মেঘে
কল্লোলের টানে নদীর প্রাণে
টুপুর টাপুর বৃষ্টি এলে
নানা রূপে নানা রঙ্গে
ঝিরি ঝিরি বৃষ্টি ঝড়ে
নদীর প্রাঙ্গণে।।

ধূমপানে বিষপান

অনন্যা আচার্য্য
স্নাতক ৬ষ্ঠ সেমিস্টার

ধূমপান বিষপান
অভ্যেস যার,
ধূমপান ডেকে আনে, ব্যাধি ক্যান্সার।
ধূমপান ভয়ানক।
ধূমপান মৃত্যু,
অভ্যেস হলে পরে
রক্ষে নেই কিন্তু,
ধূমপানে শরীরে,
যায় নিকোটিন,
অর্থের অপচয়,
হয় প্রতিদিন,
আমরা করব না, করব না ধূমপান,
ধূমপান ছাড়ব এবার
এই হল আমাদের দেশবাসীর প্রতি দৃঢ় অঙ্গীকার।।

রবি ঠাকুর

অনুসূয়া আচার্য
স্নাতক ৪র্থ সেমিস্টার

রবি ঠাকুর কবিগুরু
সবার হৃদয়ে তুমি।
তোমার জন্যই ধন্য আজ
বাংলা সাহিত্যের ভূমি।
তোমার সৃষ্টি শিল্প কৃষ্টি
জীবন ভালোবাসা।
সুখে-দুঃখে সব হৃদয়ে
জাগায় নতুন আশা।
তোমার গানে সব বেদনা
নিমিষে যেন ফুরায়।
রবি ঠাকুর কবিগুরু
তুমি যে পাহাড় চূড়ায়।

মেজাজ বদল

মজার মজার ধাঁধা

অন্যন্যা আচার্য্য
স্নাতক ষষ্ঠ সেমিস্টার

১) তিন অক্ষরের নামটি রসনা করে তৃপ্ত।
প্রথমটি বাদ দিলে এক অঙ্কে দীপ্ত।

২) ওষধির গর্ভে জন্ম তার, থাকে ভাগে ভাগে
খই, মুড়ি, ফলার সাথে বড়ই ভাল লাগে।

৩) ক্ষেত ধলা বীজ কালা
মুখ নাই তার কথা ভালা।

৪) হারিয়ে গেলে খোঁজে কাকে?
পেলে আবার নেয় না তাকে?

৫) অন্ধকারে লুকিয়ে থাকে বলতো কোন জন?
দেখতে হলে তারে সদা আলোর প্রয়োজন।

৬) বলো দেখি কোন ফুল ফুটে নাকো বৃন্তে।
বসন্ত কালেই ফুটে, বলো ভেবে চিন্তে?

৭) কোন বস্তু কাটলে বাড়ে।
তোমরা কি চিনো তারে।

৮) ওগো ভালো মানুষের ঝি
তোমার ব্যবহারটা কি
দিতে দিতে দিলে না
ছি ছি ছি।

৯) তিন অক্ষরে নামধারী বিছানাতে ঠাঁই।
শেষ অক্ষর বাদ দিলে সড়িয়ে সদা যাই।

১০) সম্পর্কে সদাই থাকি মা এর কাছাকাছি,
উল্টোটা করো আমায় চারিদিক ঘুরে আসি।

উঃ— ১) আচার ২) কলা ৩) বই ৪) পথ ৫) ছায়া ৬) এপ্রিল ফুল ৭) পুকুর ৮) ঘোমটা ৯) মশারী ১০) মাসি।

লোকসাহিত্যের ধাঁধা

অনুলেখা দেবরায়
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

১) অতকিনি আবুরী
ভাত ধরে গাঙুরী
দশজনে খাইয়া যায়
তবুও ভাত রইয়া যায়—চূণ

২) এখান থাইক্যা মারলাম লাটি
লাটি গেল কুমার হাটি
কুমারর নাক ভাঙল
তবু লাটি সিধা রইল—রাস্তা

৩) অখন বুঝমু
আকোলনি আছে মাথায়
কুন কুন জন বাড়ীত উপাস
বাজারোর গি খায়— তেলের বোতল

৪) হইতে কালা
মরতে ধলা—তামাকের টিকি

৫) হাত নাই, পাও নাই
নদীয়ার নাগর
আনা বইটায় বাইয়া যায়
কালীদহ হাগর—জুক

৬) আকেল কইর‍্যা কথা
কও চাইন দেখি
বনের মাঝে উচাত কে
মাথাত্ দিয়া তক্কি— কচুগাছ

৭) আট পা যুল হাটু
জাল ফালাইছে মরা টাটু
বাজে মাছ খায়না
মনের আফসুস যায়না— মাকড়সা।

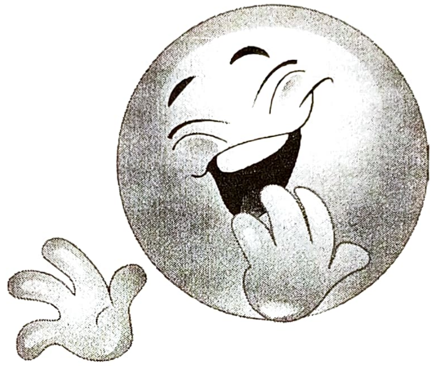
৮) হাত নাই পাও নাই বুকে হাটি যায়
কাটিলে মাংস নাই সব লুকে খায়—জল

উৎস : সুন্দরী শ্রীভূমি শ্রীহট্ট
—দিলীপ লাহিড়ী, কোলকাতা

হাসিমুখ

বাবলু পাল
স্নাতক ২য় সেমিস্টার

(১) ফুল আমরা সবাই ভালোবাসি। কয়েক ধরনের ফুলের নাম বলছি।
সুন্দর যে ফুল— বিউটি ফুল।
রঙ্গিন যে ফুল— কালার ফুল।
ঘর ভর্তি রাখে যে ফুল— হাউস ফুল।
যত্নে লালিত ফুল— কেয়ার ফুল।
আশ্চর্য ধরনের ফুল— ওয়ান্ডার ফুল।
বেদনাদায়ক ফুল—পেইন ফুল।
লজ্জাবতী ফুল— শেম ফুল।
কৃতজ্ঞতা জানানোর ফুল— থ্যাংক ফুল।
সাহায্যকারী ফুল — হেল্প ফুল।
সফলতার ফুল—সাকসেস্ ফুল।
অনেক শক্তিশালী যে ফুল— পাওয়ার ফুল।
মনে শান্তি আনে যে ফুল— পিস্ ফুল।



(২) পাগলের হাতে বই দেখে ডাক্তার পাগলকে বলল—ভাই এটা কি?
পাগল ঃ— আরে এটাই তো আপনাকে দেখাব বলে এসেছিলাম এই ৫০০ পাতার বইটা আমি লিখেছি।
ডাক্তার ঃ— তুমি ৫০০ পাতা ধরে কি লিখলে ভাই??
পাগল ঃ— প্রথম পাতায় লিখেছি এক রাজা ঘোড়ার উপর বসে জঙ্গলের দিকে চলতে শুরু করলো!!!
আর শেষ পাতায় লিখেছি রাজা জঙ্গলে পৌছে গেলো!!!
ডাক্তার ঃ— হতভাগা বাকি পাতাগুলোতে কি লিখেছিস???
পাগল ঃ— টিকটিক, টিকটিক, টিকটিক, টিকটিক,

(৩) একজন বাঙালি মারা যাবার পর,
স্বর্গতে গিয়ে ওখানে প্রচুর ঘড়ি রাখা দেখে ও দেবদুতকে জিজ্ঞাসা করল,— এখানে এতো ঘড়ি কেন রাখা আছে??!!
দেবদুত বলল ঃ— এগুলো হলো মিথ্যা ঘড়ি, সবার জন্য একটা করে ঘড়ি আছে। যখনই কেউ মিথ্যা বলে তার ঘড়িটি ঘুরে।
লোকটা একটা ঘড়ি দেখিয়ে বলল ঃ— এটা কার ঘড়ি একদমই ঘোরেনি?
দেবদুত বলল ঃ— এটা ভগিনী নিবেদিতা ঘড়ি, এটা কখনই ঘোরেনা। কারন উনি কখনোই মিথ্যা বলেন না, !!!
লোকটা তখন খুব উৎসাহিত হল এবং জিজ্ঞাসা করল ঃ— আচ্ছা, আমাদের বাংলা মন্ত্রিদের 'ঘড়ি' গুলো কোথায়? এখানে দেখতে পাচ্ছিনা তো?
দেবদুত বলল ঃ— ওগুলো আমাদের অফিসে রাখা আছে, ওগুলো আমরা এখন টেবিল ফ্যান, হিসাবে ব্যবহার করি।

জানা-অজানা

কিছু জানা-কিছু অজানা

জয়িতা ধর
স্নাতক ষষ্ঠ সেমিস্টার

১/ অর্জুন পুরস্কার কবে থেকে দেওয়া শুরু হয়েছিল?
☞ অর্জুন পুরস্কার ১৯৬১ ইংরেজি থেকে দেওয়া শুরু হয়েছিল।

২/ দ্রুততম চতুষ্পদী জীব কী?
☞ চিতা।

৩/ টেলিভিশন কে আবিষ্কার করেছিলেন?
☞ 'জন লগি বেয়ার্ড'-টেলিভিশন আবিষ্কার করেছিলেন।

৪/ "পেরালামডি ট্রফি"-কোন খেলার সাথে যুক্ত?
☞ গল্ফ।

৫/ কোন পাখির নাসারন্ধ্র পিছন দিকে?
☞ 'কিউই' পাখির নাসারন্ধ্র পিছন দিকে।

৬/ নোনা জলের হাত থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য তিমির চোখে একরকম পর্দা থাকে তার নাম কি?
☞ হার্ডারিয়ান গ্র্যান্ড।

৭/ জ্যামিতির প্রথম প্রবক্তা কে ছিলেন?
☞ 'ইউক্লিড'-জ্যামিতির প্রথম প্রবক্তা।

৮/ সিনেমার পর্দায় কোন প্রতিবিম্ব তৈরী হয়?
☞ সদ্‌বিম্ব।

৯/ বিশ্বের সর্ববৃহৎ ফলের নাম কি?
☞ জেনাস উলফিয়া।

১০/ মাটির নীচে বৃহত্তম হ্রদ কোন দেশে অবস্থিত?
☞ নামবিয়ায়।

১১/ 'সিন্থেসাইজারে'র আবিষ্কারক কে?
☞ সিন্থেসাইজারের আবিষ্কারক-'র পার্ট মুগ।'

১২/ মঞ্চের সম্মুখ ভাগকে কি বলা হয়?
☞ অ্যারেনা।

১৩/ কোন উপগ্রহকে ঝড়ের সমুদ্র বলা হয়?
☞ চাঁদ।

১৪/ ভারতের প্রথম প্রচলিত ডাকটিকিটের দাম কত ছিল?
☞ দুই পয়সা।

১৫/ বৃহত্তম প্রাণী কোষের নাম কি?
☞ উট পাখির ডিম।

পৃথিবীর আদিম অধিবাসীদের নাম ও তাদের বাসভূমি

	নাম	বাসভূমি
১/	এস্কিমো—	কানাডা ও গ্রীনল্যাণ্ডের তুন্দ্রা অঞ্চল।
২/	পিগমী—	কঙ্গো, জাইরে, দুঃ পুঃ এশিয়া।
৩/	মাওরী—	নিউজিল্যাণ্ড।
৪/	বেদুইন—	আরবের মরুভূমি, পঃ অস্ট্রেলিয়া
৫/	বেদ্দা—	শ্রীলংকা।
৬/	বান্টু—	মধ্য ও দক্ষিণ আফ্রিকা।
৭/	মাসাই—	পূঃ আফ্রিকা।
৮/	কিরগিজ—	রাশিয়া, মধ্য এশিয়ার স্টিপিস।
৯/	রেড ইন্ডিয়ান—	উঃ আমেরিকা।

জানা - অজানা

প্রিয়া পাল

স্নাতক চতুর্থ সেমিস্টার

১/ কে ১১ বছর বয়সে তিনটি বিষয়ে স্নাতক পেয়েছেন?

☞ আব্রাহাম (মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র)

২/ ২০১৬ সালে অলিম্পিক খেলাটি কোন দেশে হবে?

☞ ব্রাজিল।

৩/ মাইক্রোসোপ্ট সিক্রিতি প্রাপ্ত প্রযুক্তি বিদ্যা বিশেষজ্ঞ কে?

☞ প্রণব কল্যাণ (১২)

৪/ কে সর্বপ্রথম নয় বছর বয়সে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র মহাবিদ্যালয়ে ভর্তি হয়েছিল?

☞ তনিস্ক আব্রাহাম।

৫/ কে দাবা খেলায় প্রথম রাজিব গান্ধী খেলরত্ন পুরস্কার পেয়েছিলেন?

☞ বিশ্বনাথন আনন্দ।

৬/ ভারতীয় হিসেবে কে সর্বপ্রথম মহাকাশ পথে পাড়ি দিয়েছিলেন?

☞ রাকেশ শর্মা।

৭/ কে সর্ব প্রথম মাধ্যাকর্ষণ শক্তি আবিষ্কার করেন?

☞ নিউটন।

৮/ ভারতবর্ষের প্রাচীন চিকিৎসাশাস্ত্রের নাম কি?

☞ আয়ুর্বেদ।

৯/ নোবেল পুরস্কার বিজয়ী ভারতের একমাত্র বিজ্ঞানী কে?

☞ সি. ভি. রমন।

১০/ বিশ্বের প্রথম মহিলা মহাকাশযাত্রী কে?

☞ ভেলেন্টিনা টেরেস্কোভা।

১১/ মহাকাশের প্রথম অভিযাত্রী কে ছিলেন?

☞ য়ুরি গাগারিন।

১২/ কত সালে চাঁদে জল আছে বলে প্রমাণিত হয়েছিল?

☞ ২০০৮ সালে।

১৩/ য়ুরি গাগারিন কোন নামের মহাকাশ চড়ে পাড়ি দিয়েছিলেন?

☞ ভস্তক।

১৪/ ভারতীয় মহাকাশচারীর জনক কে?

☞ ডঃ বিক্রম এ সারাভাই।

জানা - অজানার কথা

সোনালী আচার্য্য
স্নাতক চতুর্থ সেমিস্টার

১/ ফ্লাইং শিখ কে?
☞ মিলখা সিং।
২/ গগন চুম্বী নগরী কাকে বলা হয়?
☞ নিউইয়র্ক নগর।
৩/ সমুদ্রের বধূ কাকে বলা হয়?
☞ গ্রেট ব্রিটেন।
৪/ পৃথিবীর সবচেয়ে প্রাচীন খেলা কী?
☞ পোলো।
৫/ 'সিটি অব লেক' ভারতের কোন শহরকে বলা হয়?
☞ রাজস্থানের উদয়পুর।
৬/ বিশ্বের সবচাইতে দামী মোবাইল ফোন কোনটি?
☞ গোল্ড ভিস লে. মিলিয়ন-২০০০।
৭/ আমেরিকার কোন গাছটি সবচেয়ে বেশি বছর ধরে বেঁচে আছে?
☞ 'ক্লিন ক্লেন' নামের গাছটি প্রায় ১১ হাজার ৫০০ বছর ধরে বেঁচে আছে।
৮/ বিশ্বে নারী চিকিৎসক কোথায় বেশী?
☞ সোভিয়েত রাশিয়াতে।
৯/ বিশ্বে প্রথম ফায়ার ব্রিগেড কবে চালু হয়?
☞ ১৯২৪ খ্রীঃ এডিনবারাতে পুলিশ কমিশনারও ইনস্যুরেন্স কোম্পানিতে ফায়ার ব্রিগেড চালু করা হয়।
১০/ পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা ঘন বসতি কোন দেশে?
☞ মোনাকো দেশ।

কিছু জানার কথা

রিম্পী আচার্য্য
প্রাক্তন ছাত্রী

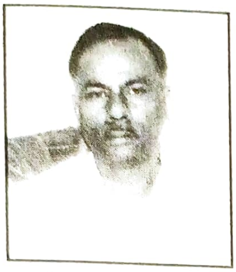
১/ কোন কুকুরের জিভের রং নীলচে কালো?
☞ চাউ চাউ নামের ক্ষুদ্র আকৃতির এক প্রজাতির।
২/ বিশ্বের প্রথম পুলিশি ব্যবস্থা কোথায় চালু হয়?
☞ ইংল্যান্ড।
৩/ কোন মসজিদটি হিন্দু মন্দির নামে পরিচিত?
☞ ভারতের উত্তর প্রদেশের কাশীতে অবস্থিত বেণীমাধবের ধবজা নামে মসজিদটি।
৪/ বিশ্বে কোথায় বেশি জীব হত্যা হয়?
☞ আমেরিকার চিকাগো শহরে।
৫/ চীনের বিপ্লব আন্দোলন কবে হয়েছে?
☞ ১৯১১ সালে।
৬/ মিকি মাউসের স্রষ্টা কে?
☞ ওয়াল্টার ডিজনি।
৭/ পৃথিবীর ক্ষুদ্রতম স্বাধীন রাজ্য কোনটি?
☞ ভ্যাটিক্যান সিটি এটির আয়তন মাত্র ১০৮.৭ একর,
৮/ 'স্পেন' কথার অর্থ কী?
☞ খরগোশের দেশ।

List of the Candidates who secured Highest marks in the Council & University Examination

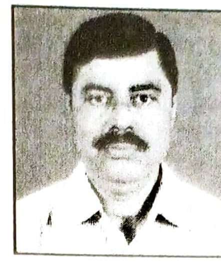
RADHAMADHAB COLLEGE

	Name	Examination	Year	University/ Council	Position
1.	*Sri. Sibabrata Bhattacharjee*	*Pre-University Arts*	*1976*	*G .U*	*10th*
2.	*Smt. Paramita Das*	*B.A (Hons) Eco*	*1990*	*G .U*	*1st Class First*
3.	*Sri. Debotosh Chakraborty*	*B.A (Hons) Pol.Sce*	*1997*	*A.U.S*	*1st Class First*
4.	*Sri. Santanu Das*	*B.A (Hons) Edu*	*1998*	*A.U.S*	*1st Class First*
5.	*Smt. Anjana Sengupta*	*B.A (Hons) Hist*	*1998*	*A.U.S*	*1st Class First*
6.	*Sri. Anjan Chatterjee*	*B.A (Hons) Eco*	*1999*	*A.U.S*	*1st Class First*
7.	*Sri. Santosh Akura*	*H.S (Final)*	*2003*	*AHSEC*	*Highest Mark-in Bengali (80%)*
8.	*Smt. Manidipa Goswami*	*B.A (Hons) Beng*	*2011*	*A.U.S*	*1st Class First*
9.	*Sri. Ashim Kumar Das*	*B.Com*	*2011*	*A.U.S*	*First Batch & 1st Div.*
10.	*Smt. Dipanwita Das*	*H.S. (Final)*	*2012*	*AHSEC*	*STAR MARK 76.4%*
11.	*Smt. Mitali Biswas*	*B.A. (Hon's) Bengali*	*2012*	*A.U.S*	*1st Class 2nd*
12.	*Smt. Sonali Chakraborty*	*H.S. (Final)*	*2014*	*AHSEC*	*STAR MARK 86.4%*
13.	*Sri Anjoy Roy*	*H.S. (Final)*	*2014*	*AHSEC*	*STAR MARK 81.6%*
14.	*Smt. Sureshwaree Dutta*	*H.S. (Final)*	*2014*	*AHSEC*	*STAR MARK 79.4%*
15.	*Sri. Durjoy Nandi*	*H.S. (Final)*	*2014*	*AHSEC*	*STAR MARK 75.2%*

LIST OF TEACHING, LIBRARY & ADMINISTRTIVE STAFF



Principal :
Dr. Pronoy Ranjan Deb
M.Sc, Ph.D.



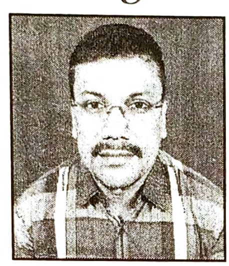
Vice Principal :
Dr. Nani Gopal Debnath
M.A., Ph.D.

TEACHING FACULTY (Arts)

Department of Bengali

Dr. Nani Gopal Debnath
M.A., Ph.D.
(Associate Professor, H. O. D.)

Dr. Rahul Chakraborty
M.A., Ph.D.
(Associate Professor)



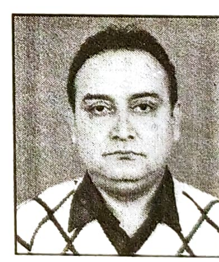
Dr. Kalipada Das
M.A., Ph.D.
(Assistant Professor)

Dr. Abhijit Choudhury
M.A., Ph.D.
(Part Time Lecturer)

Department of English

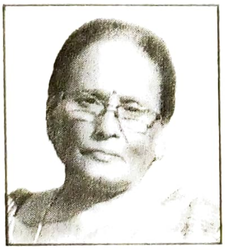
Dr. (Mrs). Kankana Nath
M.A., Ph.D.
(Associate Professor)
H.O.D.

Mrs. Arundhati Dutta Choudhury
M.A., M.Phil.
(Assistant Professor)

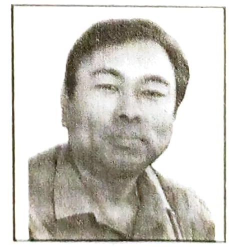


Sri Arunabha Bhattacharjee
M. A. M.Phil
(Assistant Professor)

Department of Manipuri



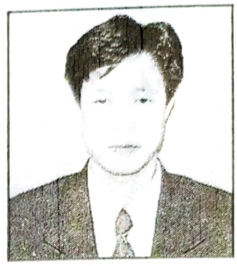
Mrs. A. Joymoti Singh
M.A.
(Associate Professor, H.O.D)



Sri. Ch. Manikumar
M.A. (Double)
(Assistant Professor)

Department of Education

Dr. Bani Burman Roy
M.A., Ph.D.
(Associate Professor, H.O.D.)



Sri Surat Basumatary
M.A.
(Assistant Professor)

Department of Philosophy

Dr. Jashobanta Roy
M.A., M.Phil., Ph.D.
(Associate Professor, H.O.D)

Dr. (Mrs) Ruma Nath Choudhary
M.A., Ph.D.
(Assistant Professor)

Department of History

Dr. Debashish Roy
M.A., Ph.D.
(Associate Professor, H.O.D)

Sri Sudarshan Gupta
M.A.
(Assistant Professor)

Department of Political Science

Dr. Prabhat Kumar Sinha
M.A., Ph.D.
(Associate Professor, H.O.D.)

Dr. (Mrs) Ashima Roy
M.A., Ph.D.
(Associate Professor)

Sri Jiban Das
M.A., M.Phil
(Assistant professor)

Sri Bidhan Burman
M.A., M.Phil.
(Assistant Professor)

Department of Economics

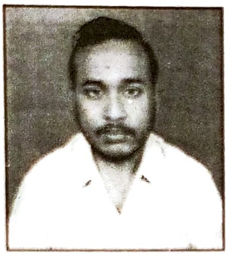
Dr Sastri Ram Kachari
M.A., Ph.D.
(Assistant Professor, H.O.D)

Sri Rahul Sarania
M.A.
(Assistant Professor)

Dr. (Mrs) Nabanita Debnath
M.A., Ph.D.
(Assistant Professor)

TEACHING FACULTY (Commerce)

Sri Rupam Roy
M.Com.



Dr. Ashishtaru Roy
M.Com., Ph.D.

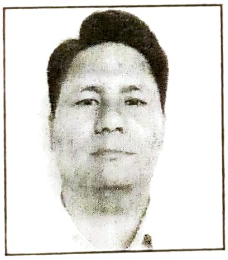
Sri Arup Paul
M.Com.

Smt. Kalyani Choudhury
M.A.

Sri Debashish Dutta
(Computer Instructor)

CENTRAL LIBRARY STAFF

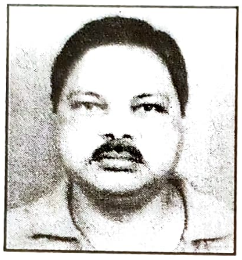
Mrs. Sonali Choudhury
M.Ll. Sc., M.Phil.
(Librarian)



Sri Galim Gangmei
(Library Bearer)

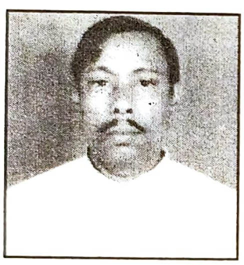
Smt. Supriya Roy
(Library Female Attendent,
Non-sanctioned)

ADMINISTRATIVE STAFF



Sri Pronab Kr. Dey
(Senior Assistant cum Accountant)

Sri Purnendu Das
(Senior Assistant cum Cashier)

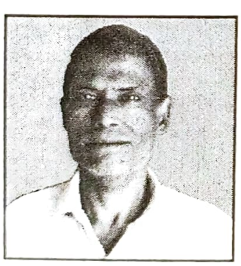


Sri Kanailal Bhattacharjee
(Junior Assistant)

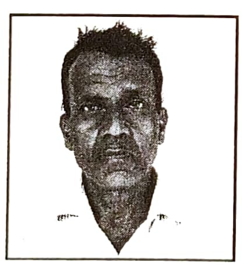
Sri Surajit Roy
(Junior Assistant)

Sri Gauri Sankar Dhar
(Junior Assistant)

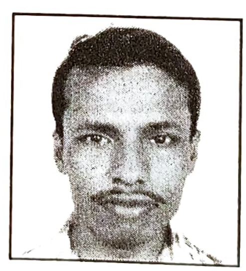
Sri Peter Noah Rongmei
(Junior Assistant)



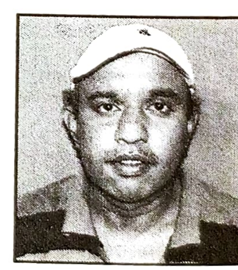
Sri Babul Chandra Das
(Grade - IV)



Sri Shankar Rabidas
(Grade - IV)



Sri Shailen Das
(Grade - IV)



Sri Basab Das Poddar
(Grade - IV)

Kelhoukri Rutsa
(Lab bearer, Education)

Smt. Jayashree Debnath
(Female Attendent)

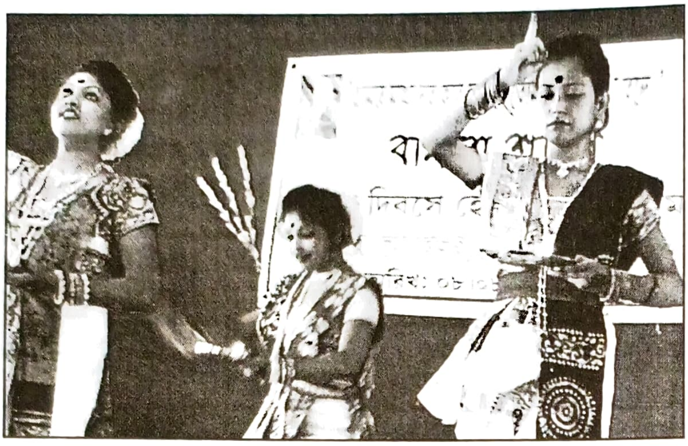
Smt. Jyotsna Das
(Female Attendent)

The Students Union for the session 2014-15 of Radhamadhab College, Silchar has been formed with the following Office Bearers & Prof-in-Charge

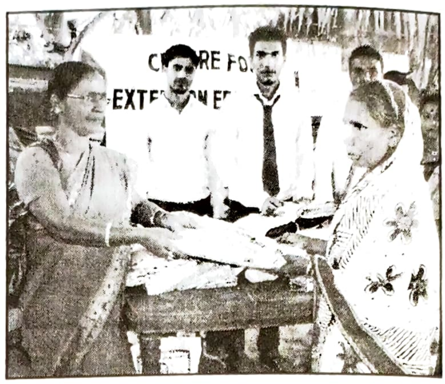
President :- *Dr. Pronoy Ranjan Deb*
Union-in-Charge :- *Sri Jiban Das*

Sl. No.	POST	NAME OF THE OFFICE BEARER	CLASS	ROLL NO.	PROF-IN-CHARGE	SUPERVISING OFFICER
1.	Vice President	Kankan Chakraborty	B.A. 6th Semester	21	Sri Jiban Das	Dr. Rahul Chakraborty
2.	General Secretary	Deepshikha Sarkar	B.A. 4th Semester	01	Sri Jiban Das	Dr. Rahul Chakraborty
3.	Girls' Common Room Secretary	Saraswati Kangsa Banik	B.A. 4th Semester	02	Smt. A. Dutta Choudhury	Dr. Ashima Roy
4.	Boys' Common Room Secretary	Abani Das	B.A. 6th Semester	125	Sri Bidhan Barman	Dr. Nani Gopal Debnath
5.	Secretary Sports	Gaigui Rongmei	B.A. 6th Semester	127	Sri Surat Basumatary & Sri Rahul Sarania	Dr. Probhat Kumar Sinha
6.	Joint Secretary Sports	Subhradeep Dey	B.A. 6th Semester	68	Sri Surat Basumatary & Sri Rahul Sarania	Dr. Probhat Kumar Sinha
7.	Book Bank Secretary	Rahul Roy	B.A. 2nd Semester	20	Sri Sastri Ram Kachari	Dr. Jashobanta Roy
8.	Magazine Secretary	Ketan Deb Roy	B.A. 2nd Semester	44	Dr. Debashish Roy	--
9.	Cultural Secretary	Miton Biswas	B.A. 2nd Semester	27	1) Sri Sudarshan Gupta 2) Dr. Ruma Nath Choudhury	Dr. Bani Burman Roy
10.	Joint Secretary, Cultural	Bishal Das	B.Com. 4th Semester	47	1) Sri Sudarshan Gupta 2) Dr. Ruma Nath Choudhury	Dr. Bani Burman Roy
11.	Debate Secretary	Sushma Deb	B.A. 6th Semester	10	Dr. Kalipada Das	Dr. Nani Gopal Debnath
12.	Social Service Secretary	Bishal Paul	H.S. 2nd Year	98	Ch. Manikumar Singha	Smt. A. Joymati Singha

Photographs of the various activities of the different cells of the College



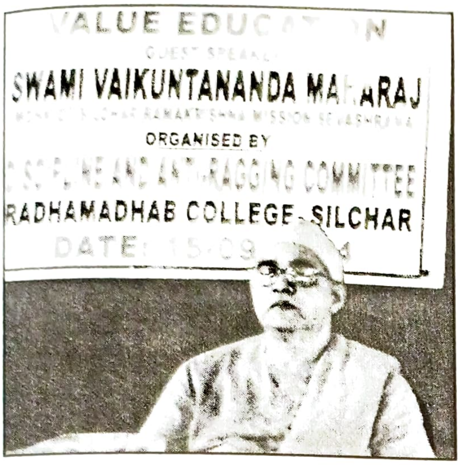
Celebration of Baishe Shrabon



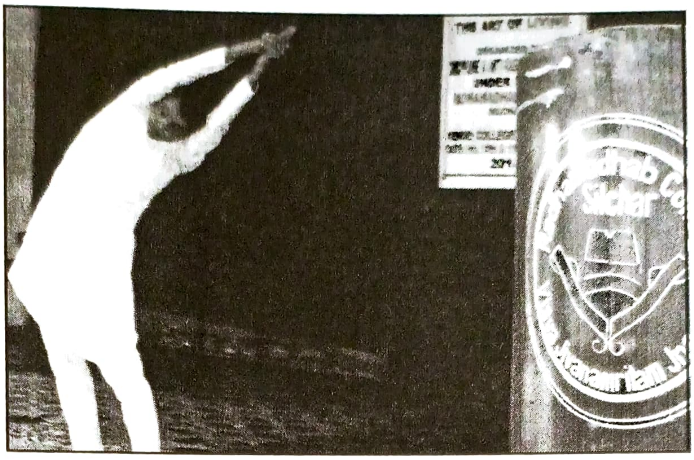
Women Awareness program organized by RMC at Majhar Gram, Silchar

Educational tour at Panchgram Paper Mill

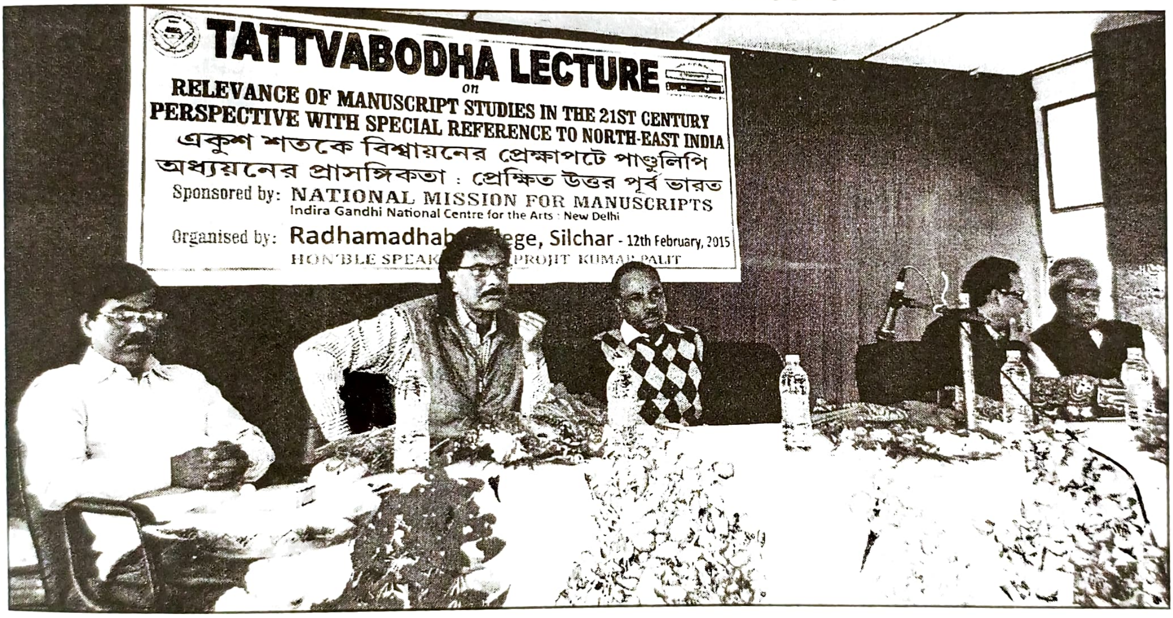
Sports Activities



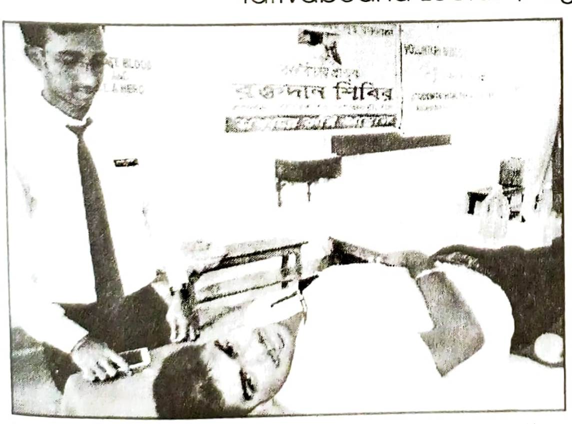
Guest Lecture on Value Education organised by Discipline and Anti-Ragging Committee



Counselling camp on 'Youth & Stress Management' conducted by 'The Art of Living' organised by Discipline and Anti-Ragging Committee



Tattvabodha Lecture, organised by Dept. of Bengali

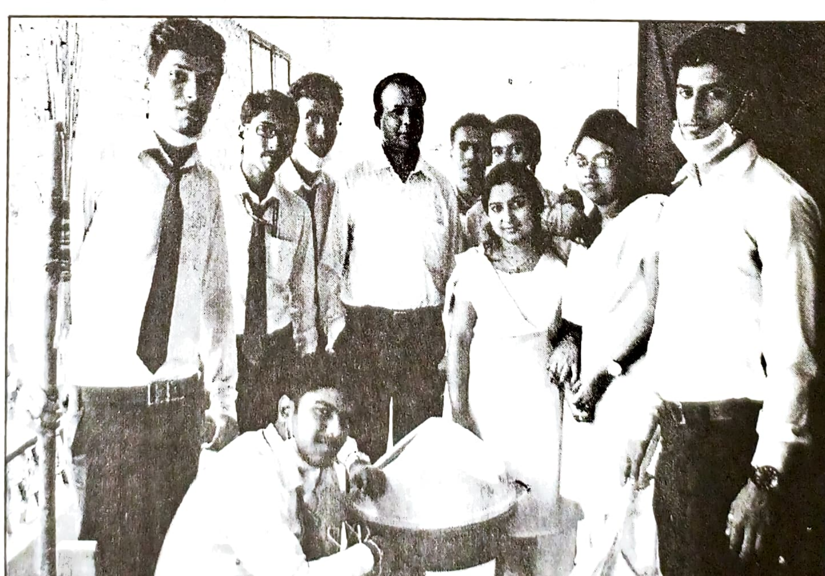


Blood Danation Camp organised by the Students' Health Care centre in collaboration With Red Cross Children Hospital

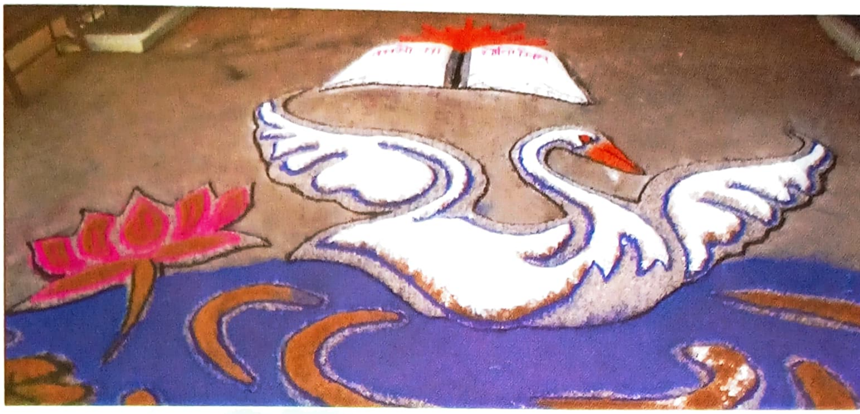
Activites of Alumni Association of the college

Ex students and Alumni group of RMC performing acitivies in Social Week program

Health Camp organised by students' health care centre, R.M.C.

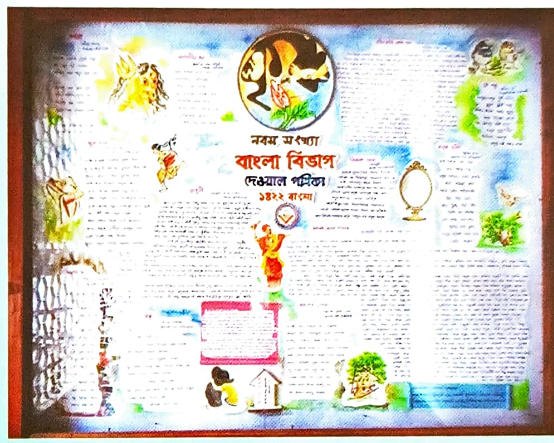


Swacchata Abhiyan at R.M.C.

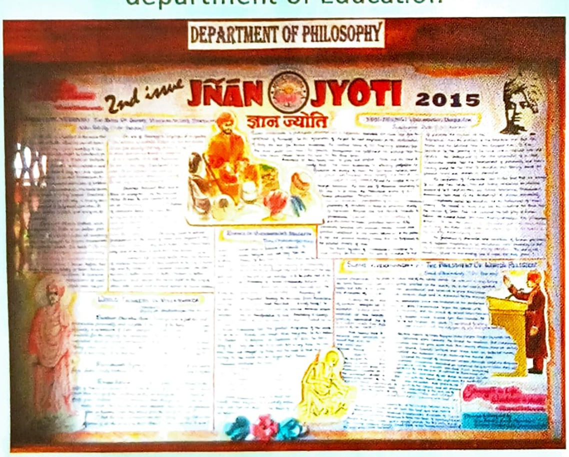


At the inter college Saraswati Puja competition 2015, organized by Silchar N.I.I.T., R.M.C. secured 1st position in Alpona category and 3rd position in Idol category.

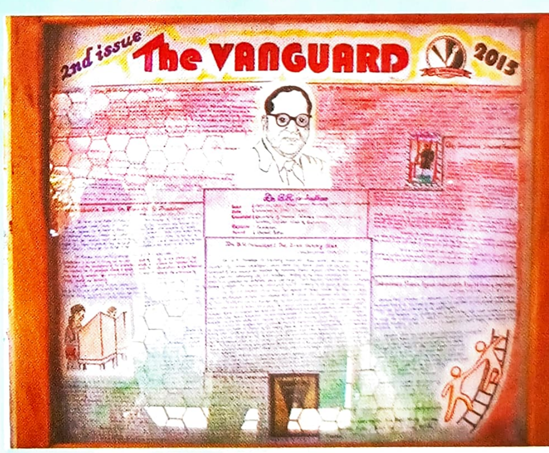
'Core of Education' exhibition organised by department of Education



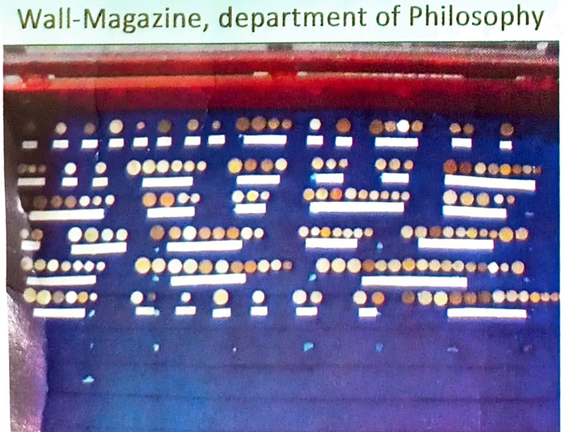
Wall-Magazine, department of Bengali



Wall-Magazine, department of Philosophy



Wall-Magazine, department of Pol. Science



Numismatic Centre Dept. of History

A Special Talk on Netaji by Anuj Dhar & Chandra Kr. Bose (Grandnephew of Netaji) organised by IQAC, R.M.C. in colloboration with AUS)

STUDENDTS' UNION OF RADHAMADHAB COLLEGE (2014-15)

LEFT TO RIGHT: Bishal Das (Joint Secretary, Cultural), Miton Biswas (Cultural Secretary), Gaigui Rongmei (Sports Secretary), Subhradeep Dey (Joint Secretary, Sports), Sushma Deb (Debate Secretary), Deepshikha Sarkar (General Secretary), Saraswati Kangsha Banik (Girls' Common Room Secretary), Abani Das (Boys' Common Room Secretary), Rahul Roy (Book Bank Secretary), Bishal Paul (Social Service Secretary), Ketan Deb Roy (Magazine Secretary), Kankan Chakraborty (Vice President).